

MODERN BAĞLAMA METODU

Ritim uygulamalı (METRONOM)
BAĞLAMA - BONA - SOLFEJ EĞİTİM METODU

4. BASKI



HAKAN AKMAZ

KASIM 2002 ANKARA

OZAN MÜZİK

CİLT 1

Elindedir Bağlama	169
Ellik	77
Eşimden Ayrıldım Gözyaşım Durmaz	142
Evlerine Ben Varamadım Davşandan	168
Fakirin Geldi Divane	55
Fesimin Kozasına	148
Fincanı Taştan Oyarlar	54
Gabah	71
Gayda	173
Gece Gündüz Arıyorum	109
Geçti Dost Kervanı Eyleme Beni	53
Gemilerde Talim Var	149
Gönül Gel seninle	50
Göynük Zeybeği	139
Habudiyar	45
Hacel Obası	158
Halay	172
Hatçam Çıkış Gül Dalına	145
Hergün Serhoş	118
İki Keklik	122
İnce Giyerim İnce	61
İzmir'in Kavakları	150
Kara Basma	74
Karlı Kayın Ormanı	67
Karşıda Görünen Ne Güzel Yayla	52
Kıbrıs Zeybeği	177
Körlenme Ey İnsan Oğlu	119
Maçka Yolları	38
Makaram Sarı Bağlar	110
Mavi Krep Başında	130
Mavi Yeleğin Oğlan	82
Muallim	36
Murat Gilin Damından.....	71
Ne Ağlarsın	125
Neredesin Sen	161
Saz Havası	170
Sinsin	178
Söğüt Zeybeği	141

Söke Oyun Havası	171
Süt İçtim	70
Şu Dalmadan Geçtinmi	131
Şu Dirmilin Çalgısı	60
Tamzara	176
Tavas Zeybeği	155
Tepside Tepsi Fındıklar	59
O Kaş O Göz	46
Odaya Serdim Halı	103
Oğlan Oğlan	177
Ordu'nun dereleri	94
Ortaca'da Evimiz	86
Oy Göresim Geldi	160
Oy Kemeçe Kemeçe	89
Oy Trabzan Trabzan	100
Sabah İle sabah İle	164
Sasa Horonu	66
Toycular	40
Tren Gelir	76
Urfa Divanı	174
Urfa'lıyam Gül Nedim	111
Veysel Bar	79
Yarım Senden Ayrılalı	128
Yaylalar	88
Yemen Türküsü	137
Yine Gönlüm Hoş Değil	159
Yol Üstünde Dikili Taş	101
Zillide Maşa Darbuka	166
Züleyha	34
Dağı Duman Olanın	66
Al Mendili Mendili	75

İÇİNDEKİLER

ÖNSÖZ.....	1
MÜZİKAL TERİMLER.....	3
BİRİNCİ BÖLÜM.....	5
Bağlamanın Tanımı ve Uygulanışı.....	5
İKİNCİ BÖLÜM.....	10
1/4'lük Ana Ölçü Vuruşu.....	10
ÜÇÜNCÜ BÖLÜM.....	12
Temel Bağlama Perdelerindeki Nota Yerlerinin Tanıtılması (4/4'lük Ölçü Vuruşları).....	12
DÖRDÜNCÜ BÖLÜM.....	30
Metronomun Tanıtılması, Önemi, Uygulanışı ve İlgili Dağar Çalışması.....	30
BEŞİNCİ BÖLÜM.....	42
3 ve 6 Zamanlı Ana Usuller ve İlgili Dağar Çalışması.....	42
ALTINCI BÖLÜM.....	48
5 Zamanlı Ana Usuller ve İlgili Dağar Çalışması.....	48
YEDİNCİ BÖLÜM.....	56
9 Zamanlı Ana Usuller ve İlgili Dağar Çalışması.....	56
SEKİZİNCİ BÖLÜM.....	62
1/4'lük Çeşitli Ölçü Vuruşları ve İlgili Dağar Çalışması.....	62
DOKUZUNCU BÖLÜM.....	80
Alt Boş La Sesinin Uygulanışı ve İlgili Dağar Çalışması.....	80
ONUNCU BÖLÜM.....	90
1/8'lik Sus (es) İşaretinin Uygulanışı ve İlgili Dağar Çalışması	90
ONBİRİNCİ BÖLÜM.....	95
Bağlamada Orta Tel "Sol" "Fa#" "Fa# ² " Perdelerinin Tanıtım Uygulanışı ve İlgili Dağar Çalışması.....	95

TÜRKÜ ADLARI LİSTESİ

Acıpayam Gaydası.....	179
Ağlama Yar Ağlama.....	120
Ağrı Dağı.....	75
Ah Bir Ataş Ver	153
Ah Elmadan Elmadan	83
Ah Neyleyim Gönül	127
Ahlatın Başındayım	41
Akşam Olur	47
Al Fadimem	147
Altun Hızmav Mülâyim	143
Ankara Zeybeği	154
Ankaranın Taşına Bak	64
Arzu Ederdiniz	39
Ateş Attım Samana	165
Avşar Zeybeği Çeşitlemesi	154
Ayrıldım Gülermiyim	163
Beş Kaza Oyunu	78
Bilmem Şu Feleğin	35
Bursalı'mısın Kadifeli Gelin	77
Cemilem'in Gezdiği Dağlar Meşeli	144
Çamlar Altında	78
Çeçen Kızı	79
Çekerim Ben Halayı Dizi Dizi	138
Çemberimde Gül Oya	151
Çitten Söktüm Çangalı	134
Çökertme	121
Dam Başında Oturur	93
Daş Üstüne Daş Goydum	87
Depki	104
Dere Geliyor dere	57
Diyarbakir Bumudur	102
Dolana Ay Dolana	92
Duman Aldı Dağlara	167
Dut Ağacı Dut Verir	85
Dut Ağacı Dut Verir	58
Düğün Alayı	37
Evlerinin Önü Sarı Karınca	133
Evreşe Yolları	135
Elâ Gözlerini Sevdığım Dilber	84

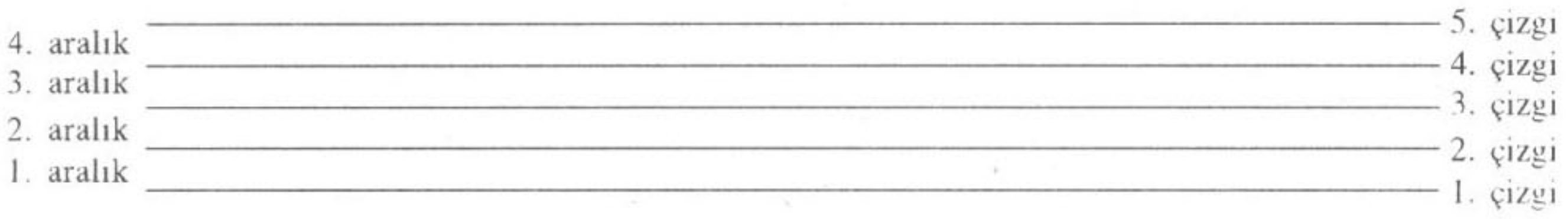
MÜZİKAL TERİMLER

MÜZİK : Duygu ve düşüncelerimizi seslerle anlatma şekline denir.

SES : Maddenin titreşimi sonucu oluşur. Sesin dört özelliği vardır.

1. Yükseklik
2. Süre
3. Şiddet
4. Tını

DİZEK (PORTE) : Dört aralık ve beş çizgiden oluşan şekle denir.



NOTA : Müzikte kullanılan işaretlere denir.

AÇKI (ANAHTAR) : Dizek üzerine yazılan notaları adlandırmamıza yarayan özel şekillere denilir.

Müzikte üç değişik açkı vardır:

1. Sol Açkısı
2. Fa Açkısı
3. Do Açkısı



Sol Açkısı



Fa Açkısı




Do Açkısı



Diyez: # Önüne gelen notayı yarım sestizleştirir. (İnceltir)

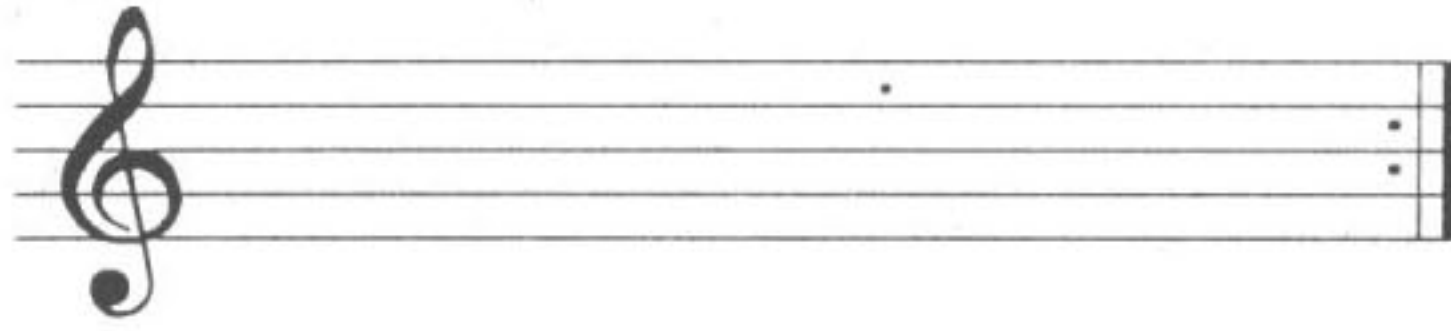
Bemol: b Önüne gelen notayı yarım ses pesleştirir. (Kalınlaştırır)


Natürel: ♮ Diyez ya da bemol ile değişikliğe uğrayan notayı eski (Doğal) haline getirir.

Donanım:  Ezgi başlangıcında sol anahtarından sonra gelen değiştirici işaretlere denir.

/ : Bir önceki ölçünün tekrar çalınacağını belirtir.

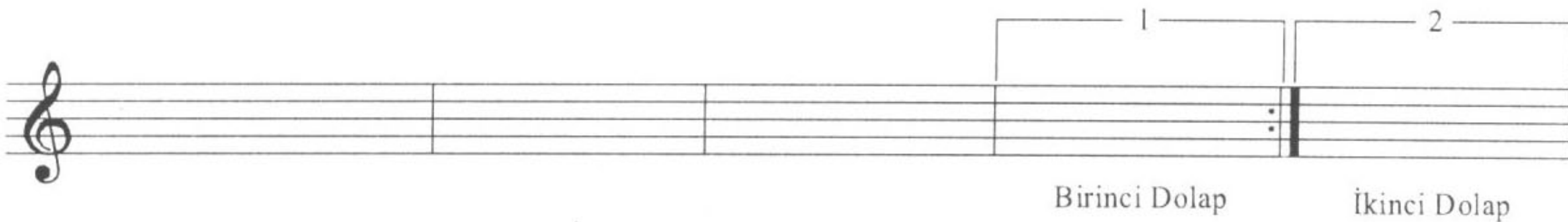
Tekrar İşareti: Bir müzik parçasının bir bölümü veya bütünü tekrar edilecekse o kısımları tekrar yazmayıp, bir işaret ile geriye cevap verilir. Bu işaret, ölçü çizgisinin yanına kalın bir çizgi çekilerek ve portenin ikinci ve üçüncü aralıklarına birer nokta konularak yapılır. Bu işarete **Tekrar İşareti** denilir.



Senyö:  Bir müzik eserinde ikinci defa konulduğu yerden, birinci defa konulduğu yere dönüleceğini ve SON yazılan yerde bitirileceğini belirtir.

Dolap: Bir müzik parçasında, bir bölümün tekrar edilmesi istenir, fakat tekrar edilecek bölümün sonunda veya sonuna doğru bir değişiklik de yapılmış olabilir. Değişiklik yapılan bölüm yazılır ve önce çalınacak bölümün üstüne (1), ikinci defada çalınacak bölümün üstüne de (2) yazılır.

Normal çalışta önce 1 yazılı bölüm çalınır, tekrarında ise 1 yazılı bölüm atlanır ve 2 yazılı bölüm çalınır. Porte üzerinde 1. ve 2.nci defa çalınacak bölümler çizilerek gösterilir. Bu işaretlere dolap adı verilir.



BONA: Nota seslerinin serbest konuşur gibi okunması.

SOLFEJ: Nota seslerinin kendi ses frekansıyla okunması.

B.N: Bağlama Notası

BİRİNCİ BÖLÜM

Konu: BAĞLAMANIN TANIMI.

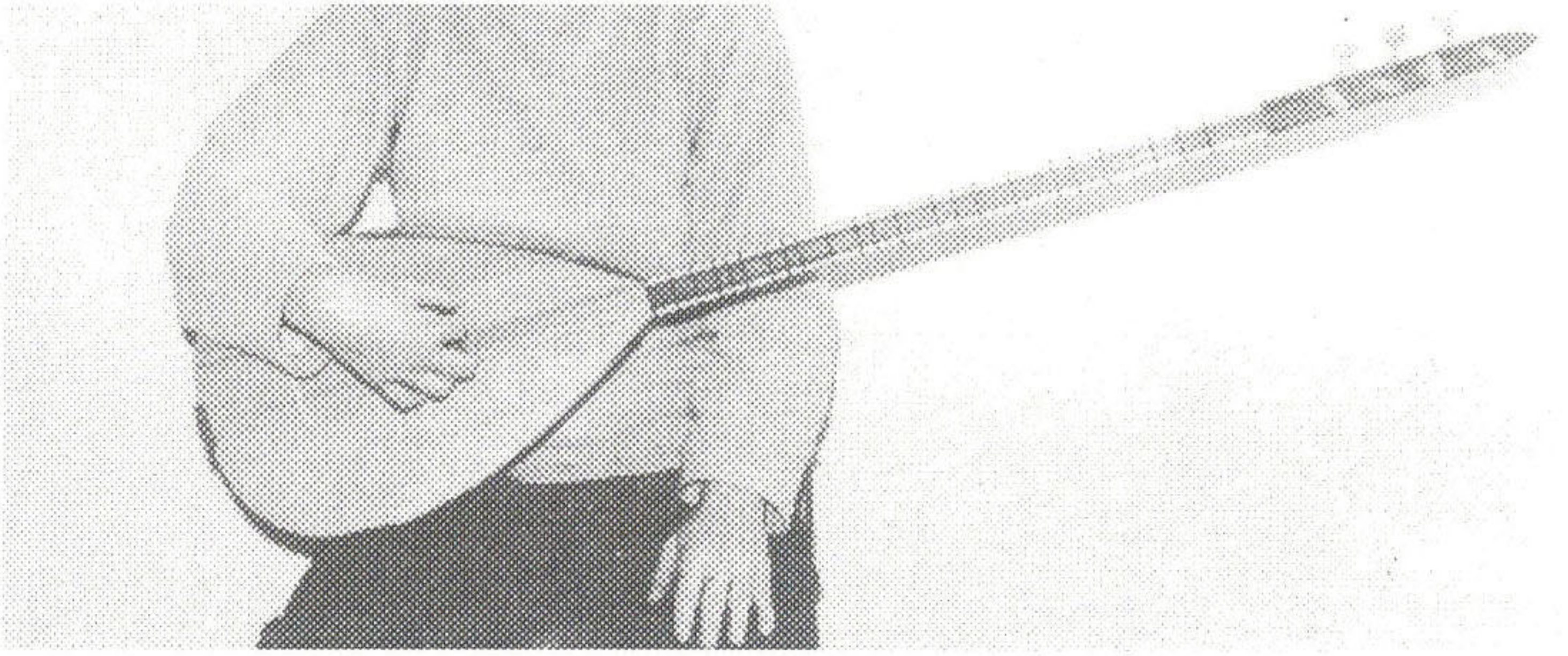
Amaç: Bağlamanın tutuş şekli; sağ-sol kol bilek ve parmakların bağlama üzerinde duruş ve uygulanış pozisyonları ve bağlama kara düzen akordunun gösterim şemaları.

ÇALIŞMA 1: Bağlamanın Tutuş Şekli:

Bağlama gövdesinin alt kısmının tam ortasını sağ bacağınızın üstüne koyunuz. Gövdenin arka kısmı, karnınıza yapışık şekilde olmalıdır. Bağlama bu şekilde iken, kolunuzun bilek ile dirsek kısmının tam ortasını bağlama gövdesinin üst kısmının sağ bölgesine koyunuz.

DİKKAT: Kolunuzu bağlamanın gövde üstüne koyduğunuzda, dirseğinizin gövde üzerinden bağlamayı sıkıca yapışıp ağırlık kazandırması şarttır. Çünkü; gövdeyi omuz kol ve dirsek ile yapacağınız basınç (ağırlık) bağlama sapını (klavye) havada tutacaktır. Tabii ki; hemen uygulanması zor olabilir. Fakat bu alışkanlık ilk aşamalarda edinilirse, çalışmalarınız ve bağlamaya hakimiyetiniz çok sağlıklı olacaktır.

Not: Solak olanlar için; sağ kol'la ilgili bilgilendirilme yapılıyorsa sol kol, sol kolla ilgili bilgilendirilme yapılıyorsa sağ kolla uygulama yapacaklardır.



Sağ omuz, kol ve dirsek bölümünün bağlama teknesine yapacağı ağırlık sonucu bağlama sapı, (klavye) hafif yukarıya doğru tutulacaktır. Öncelikle sol kol, bilek ve elinizi bağlama sapına (klavye) hiç bir temasta bulundurmadan sürekli bu şekilde tutup titizlikle çalışınız. Sol dirsek, kol ve omuzunuzda ağrı hissedebilirsiniz. Çalışmaları aksatmadan sürekli uygularsanız zamanla ağrılar kesilecektir.

ÇALIŞMA 2: Sağ kol, bilek ve elin duruş şekli:

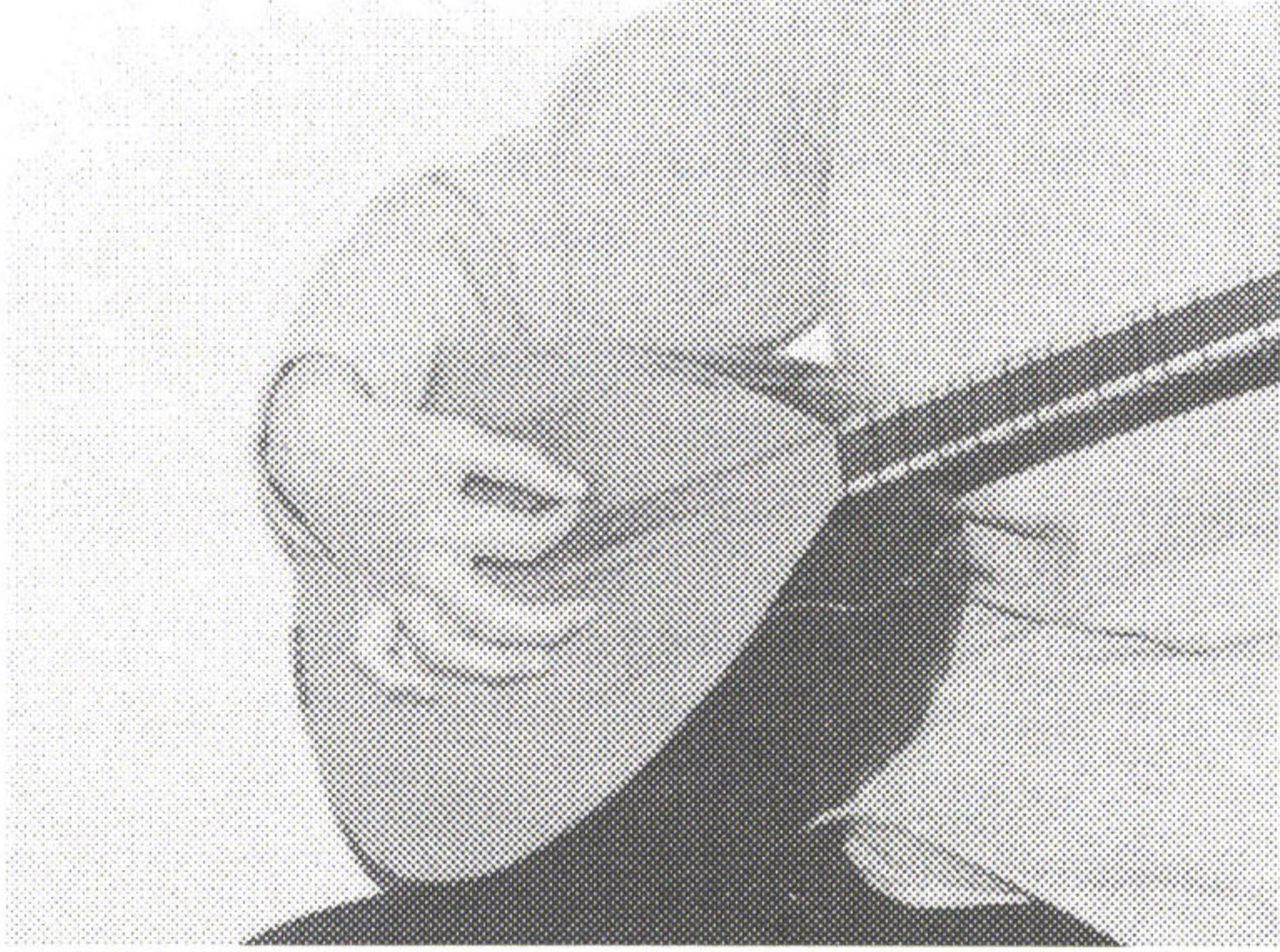
Israrla uygulayacağınız bağlama tutuşundan sonra, bu aşamada bileğinizin duruş biçimine geçel

Dirsek ve bilek aralığının tam ortası bağlama gövdesinin sağ üst kısmında iken eliniz bağla kapağının ortasında olacaktır. Parmaklarınız kapağa dik şekilde duracaktır.

ÇALIŞMA 3: Tezene (Mızrap) Tutuş Şekli:

Tezene, baş parmak ve işaret parmağının arasında olacaktır. Tezenenin tam ortasını işa parmağınızın tırnağa yakın en uç bölümün iç kısmına (et) koyunuz.

Daha sonra baş parmağınızın yine tırnağa yakın en uç bölümün iç kısmını (et) tezenenin t ortasına gelecek biçimde tutunuz. Tezene işaret parmağınızla aynı yönde olacaktır.



DİKKAT: Tezene tutuşunda uygulayacağınız en önemli konu; baş ve işaret parmağınızın ad tezene ile yapışık olmasıdır. Defalarca bu alıştırmayı uygulayıp çalışınız. İlk aşamada tezene sağa s hareket edebilir. Sizin tezeneye hakim olup sürekli sert tutmanızdan sonra alışkanlık haline gelip sağl tezene vuruşlarını uygulamanız çok kolay olacaktır.

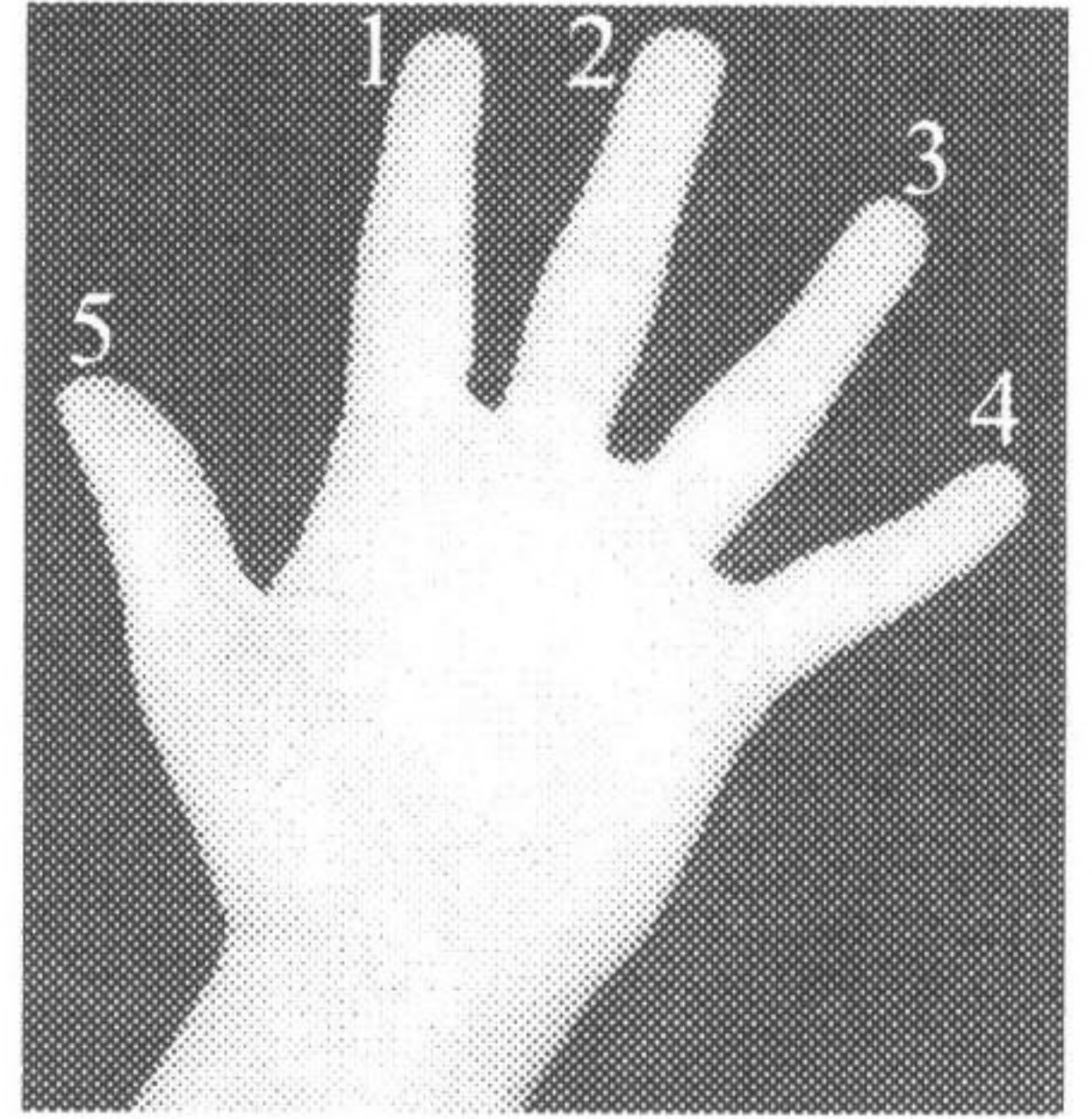
ÇALIŞMA 4: Bağlama sapında (Klavye) sol kol, el ve parmakların kullanım şekli:

Sol kolunuz, bilek ve parmaklarınızın sap üzerindeki hareketine göre doğru orantılı şekilde hareket etmelidir. Elinizin iç kısmı bağlama sapıyla (klavye) yapışık ve esnek olmalıdır. Eğer mesafeyi açık tutarsanız, parmaklarınız perdelere sağlıklı biçimde basamaz. Sesler net şekilde duyulmaz. (Diksiyon) Parmaklarınızın tırnağa yakın en uç kısmı, (tırnak ucuyla iç etin buluştuğu en uç kısım) bağlama teline basacaktır.

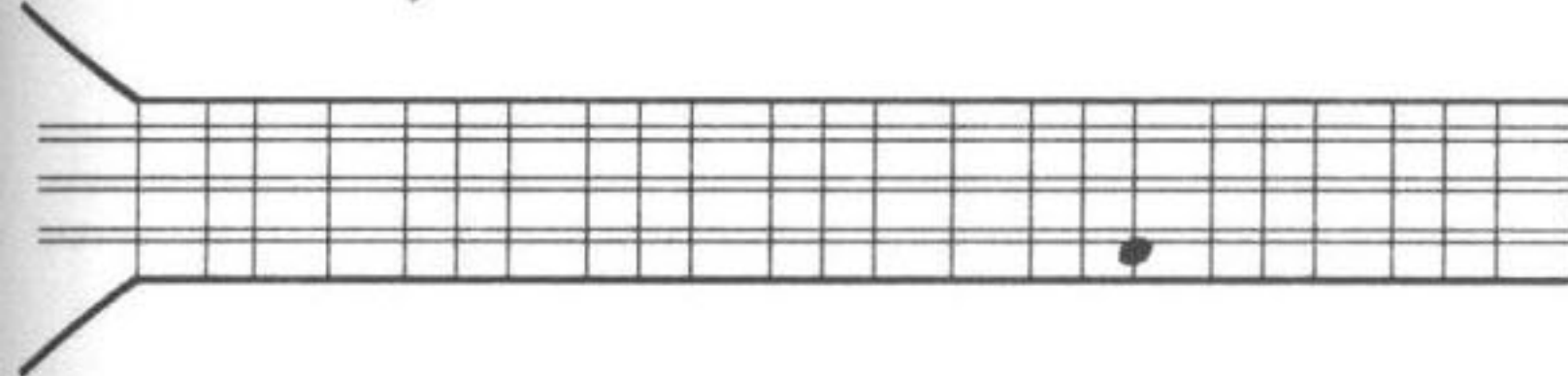
DİKKAT: Bu çalışmayı yaparken öncelikle işaret parmağınızı kullanacağınız için, tırnakla etin birleştiği kısmı dik şekilde perdelere basmanız kesinlikle zorunludur.

Bağlama perdelerine basarken kullanacağınız teller, bu aşamada alt tel grubu olacaktır.

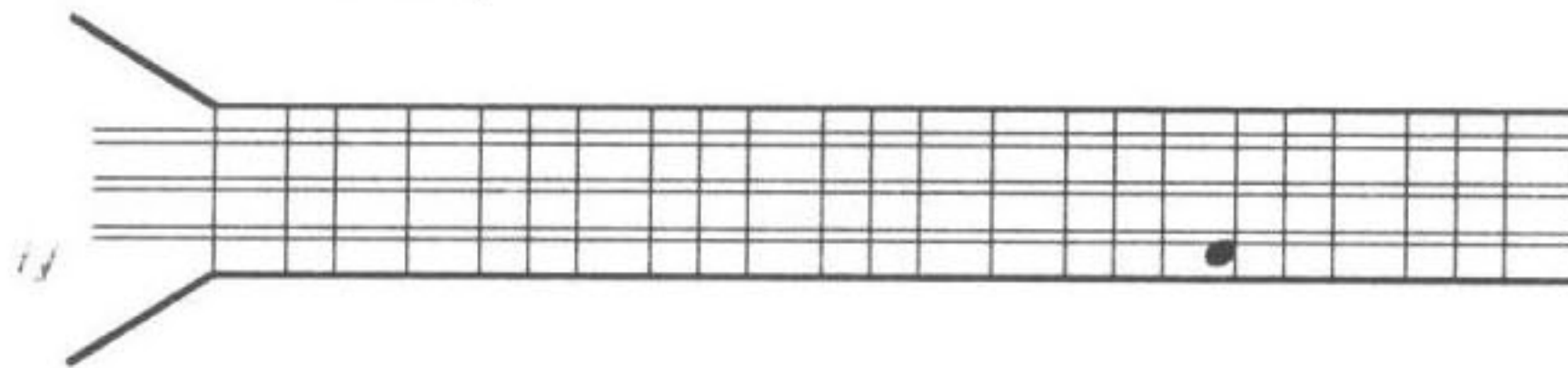
Alt tel gurubuna ait perdelere basarken kesinlikle parmaklarınız dik basacaktır. Hangi nota gösterilmiş ise o notanın bağlama perdesi üzerindeki aralığın bağlama tutuşuna göre sağ dibine basılacaktır. Kesinlikle perdenin üstüne basmayınız. Çünkü ses çok pürüzlü ve bozuk çıkar.



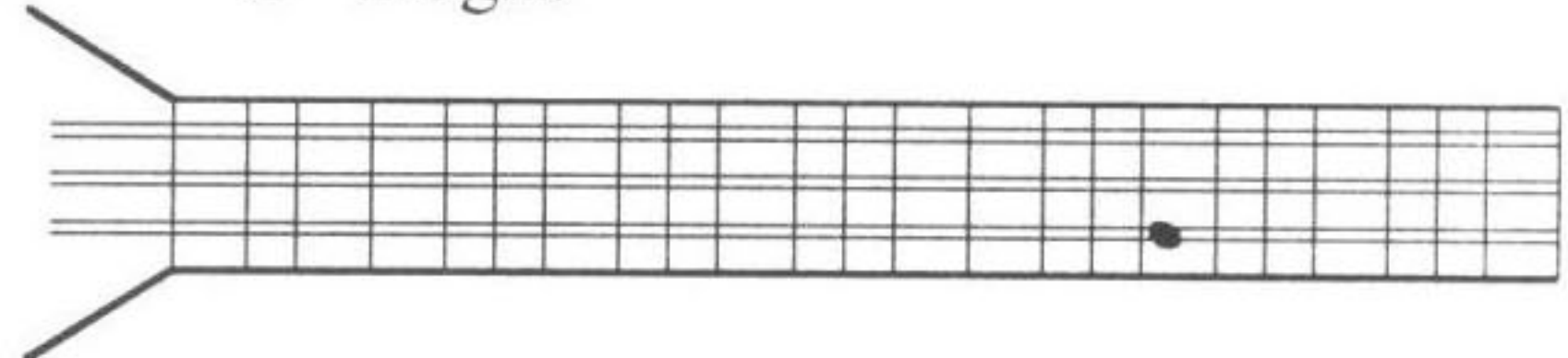
① Yanlış



② Yanlış



③ Doğru



3. şekilde görüldüğü gibi perdenin hemen yanına perdeye temas etmeden basılacaktır.

Not: Tırnaklarınız uzun ise; (Özellikle bayanlar için) kesmek zorundasınız. Çünkü; tırnağın uzun olması, parmakların bağlama alt teldeki perdelere basma sırasında, çok yakın mesafesi olan orta tellere temas etmesi anlamına gelir. Bu da seslerin sağlıklı çıkmamasına neden olur. Çok önemli bir konu da, alt perdelere tırnak ile etin birleştiği en uç kısımla basacağınız için, tırnak uzun olduğunda parmak etiniz tellere temas edemez, basamaz. Çünkü; perdelere parmak uç eti temas edecektir. Çıkan sesin netliği (Diksiyon) perdeye parmak etinizin dik ve net şekilde basmasıyla mümkün olacaktır.

ÇALIŞMA 5: Tezenenin Bağlamaya Vuruş Şekli:

Daha önce de belirttiğimiz gibi; sağ kol ve dirseğin, sağlıklı biçimde bağlamaya tutuşu, bilek ve el duruşu, sol kol ve elinizin duruşu ve tezene tutuş biçimini iyice kavradıktan ve uyguladıktan sonra bu aşamada sağ bileğinizin bağlama kapağının telleri üzerinde tezene ile vuruş biçimlerini uygulayacağız.

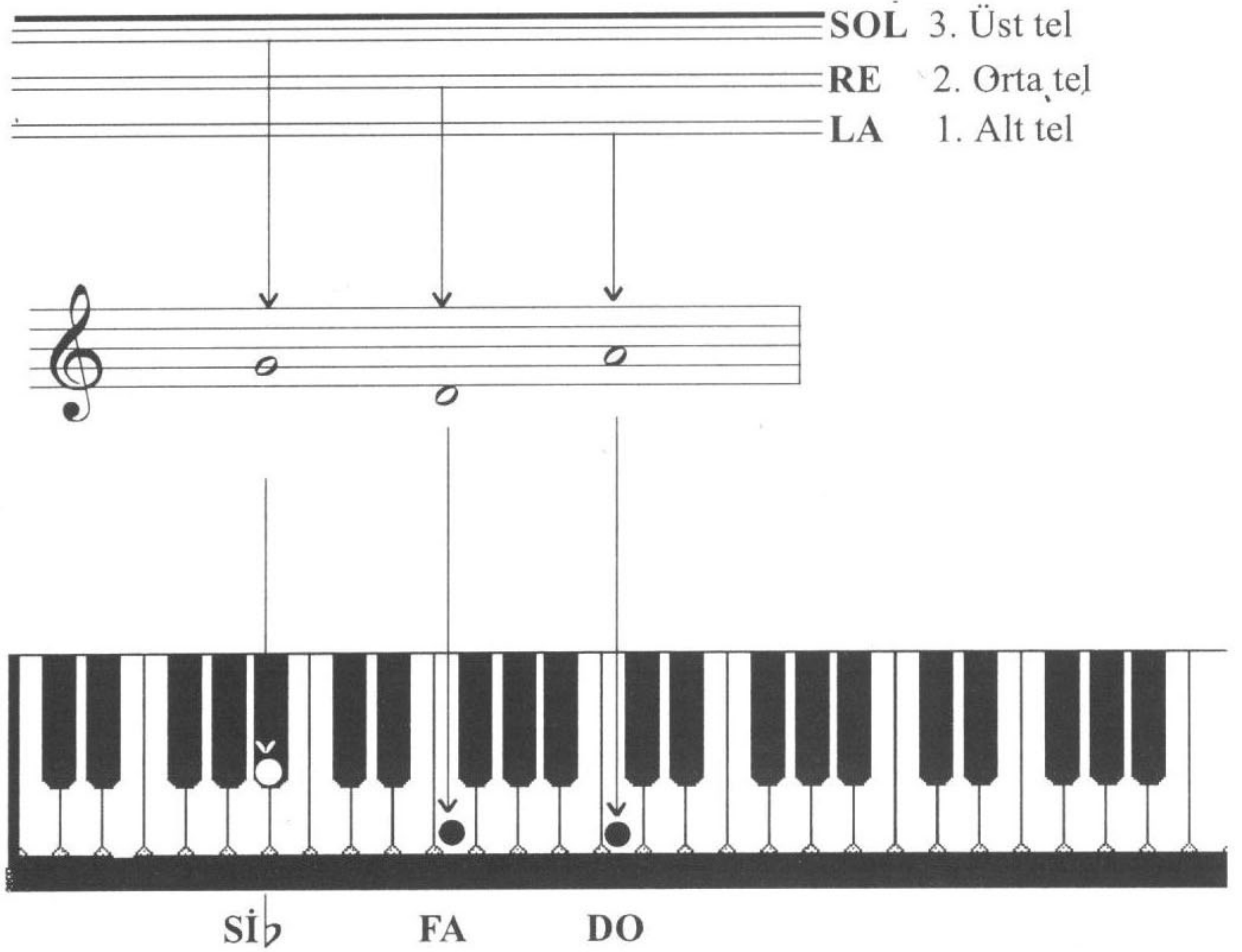
Sağ bilek ve parmaklarınız, tellere yakın olmalıdır. Uygulanacak vuruş biçimlerinin sağlıklı biçimde duyulması, bileğinizin kapak üzerindeki tellere temas ederek vuruş şekline göre ısrarla aşağı yukarı sallanması sonucu oluşacaktır. Çünkü ilerleyen çalışmalarda değişik vuruş şekilleri (tavır) uygulanacaktır. Vuruş şekillerinin iyi uygulanması, bileğinizin açılması yani esnek hale gelmesiyle mümkün olacaktır.

Tezeneyi sert tutup bağlama tellerine vuruş uygularken yumuşak şekilde vurulacaktır.



ALT TEL RE PERDESİNE BİRİNCİ PARMAKLA (İŞARET) BASIŞ ŞEKLİ

Bağlamanın Akordu


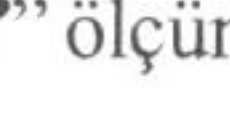


Geleneksel Türk Halk Müziği’nde Bağlamanın Kara Düzen Akordu:

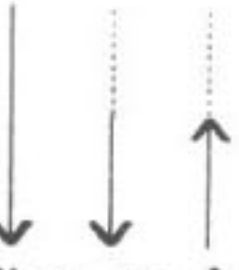
Bağlamayı “Kara Düzene” akortlarken; Alt tel gurubunu piyanonun “Do” sesine, orta tel gurubunu piyanonun “Fa” sesine, üst tel gurubunuda piyanonun “Sib” sesine akort edilecektir. Şekillerde de görüldüğü gibi evrensel müzikteki “Do” notası Geleneksel Türk Halk Müziği’nde “La” notasına karşılık, evrensel müzikteki “Fa” notası Geleneksel Türk Halk Müziği’nde “Re” notasına karşılık, evrensel müzikteki “Sib” notası, Geleneksel Türk Halk Müziği’nde “Sol” notasına karşılıktır. Bu farklılık; Geleneksel Türk Halk Müziği’nin çalgısal ve ezgisel yapı farklılığından oluşmaktadır.

İKİNCİ BÖLÜM

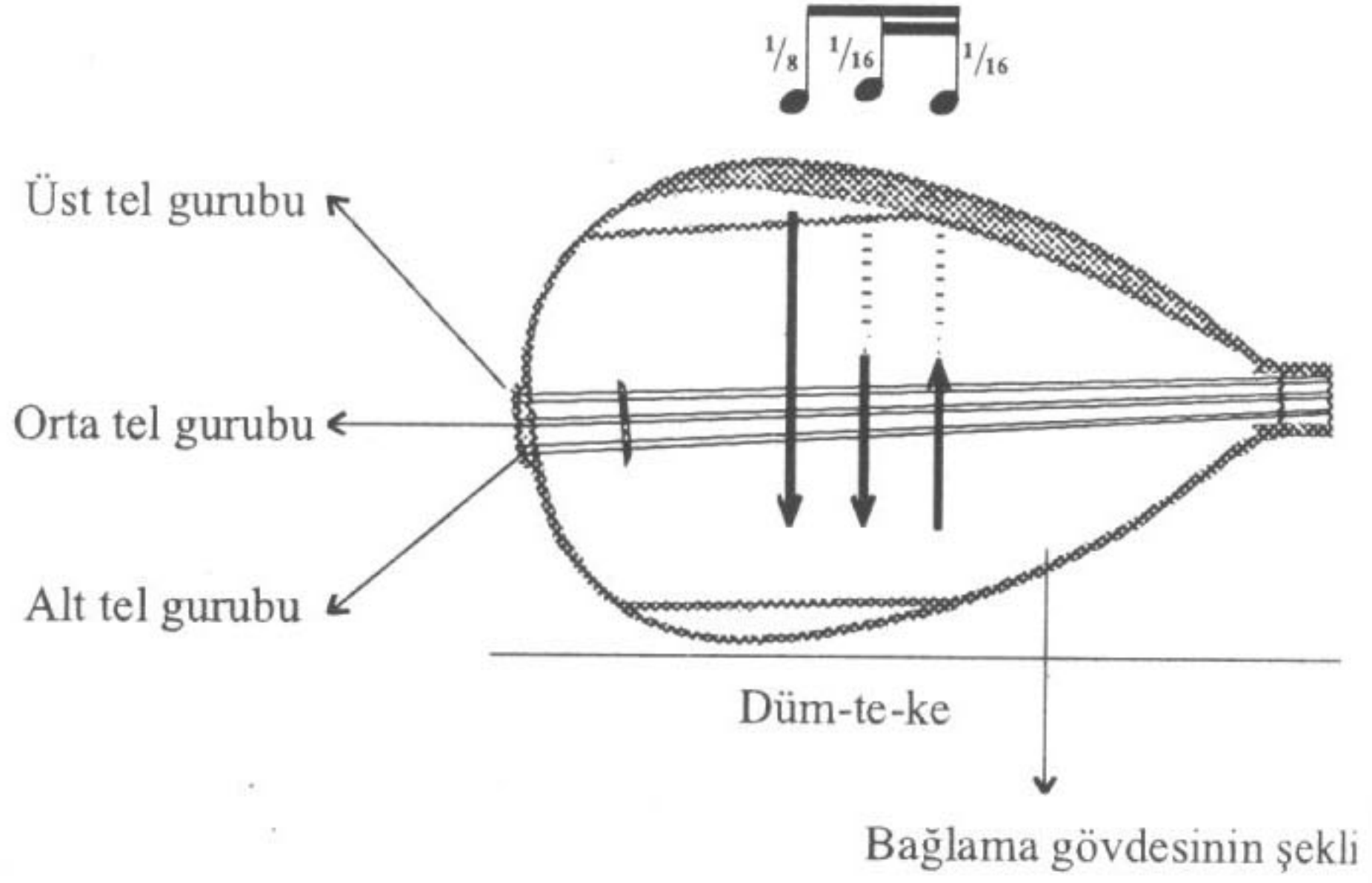
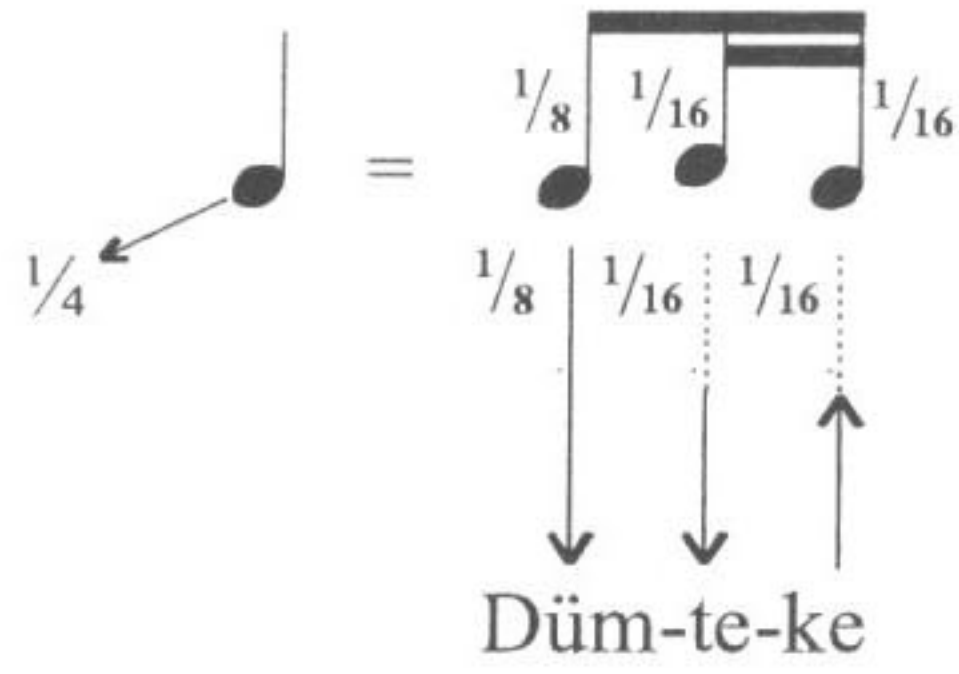
Konu : 1/4'LÜK “”VEYA “” ÖLÇÜ VURUŞU.

Amaç: 1/4'lük “”veya “” ölçünün el ile okunuş şekli (bona) ve bağlama üzerinde tezene vuruşuyla uygulanması .



ÇALIŞMA: İlk uygulanacak vuruş şekli, nota'da 1/4 'lük ölçüye karşılık olan

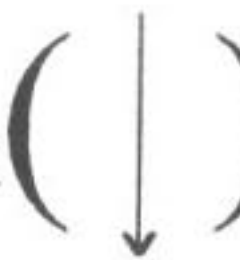


Düm-te-ke

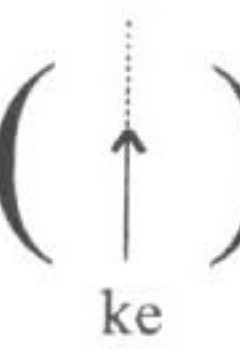
vuruşu olacaktır.

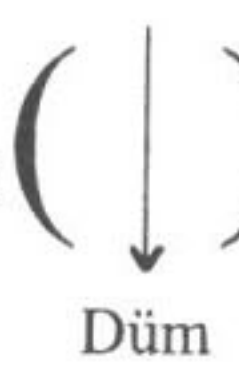



Düm-te-ke Vuruşu temel (ana) vuruştur.

El ile okunuş şekli; 1/4 =  

Bu vuruştaki ilk 1/8 lik  vuruşu yukarıdan aşağıya doğru uygulanacaktır. İkinci 1/16 'lık  te

vuruşu yine yukarıdan aşağıya doğru uygulanacaktır. Son vuruş olan 1/16 'lık  ke

aşağıdan yukarıya doğru uygulanacaktır. 1/8 'lik  Düm

vuruşlarının süresiyle aynıdır. Çünkü; $\frac{1}{8}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşunun ölçüsü iki $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \text{te ke} \end{array} \right)$ vuruşuyla eşittir.

Bu vuruşu uygulamadan önce, daha iyi kavramak için; elinizle eşit aralıklı aşağı yukarı $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \end{array} \right)$ vuruşu uygulayın. Bir süre sonra yukarıya doğru giden 2'nci vuruşu iki eşit parçaya bölüp,

$\left(\begin{array}{c} \uparrow \downarrow \\ \uparrow \end{array} \right)$ şeklinde okuyun. Sağlıklı şekilde okuduğunuzda aşağıya doğru giden 1. $\left(\begin{array}{c} \downarrow \end{array} \right)$ vuruşuyla

yukarıya doğru giden 2. $\left(\begin{array}{c} \uparrow \downarrow \\ \uparrow \end{array} \right)$ vuruşlarının süre bakımından eşit olduğunu göreceksiniz. İşte

bu vuruşların ilk $\left(\begin{array}{c} \downarrow \end{array} \right)$ vuruşu, bağlama vuruşunda $\frac{1}{8}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşu ikinci $\left(\begin{array}{c} \uparrow \downarrow \\ \uparrow \end{array} \right)$ vuruşu

da bağlama vuruşunda iki $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \text{te ke} \end{array} \right)$ vuruşu olacaktır. $\begin{array}{c} \text{Düm- te- ke} \\ \downarrow \downarrow \uparrow \end{array}$ Şekilde gördüğünüz ana

vuruşun $\frac{1}{8}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşundan sonra gelen iki adet $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \text{te ke} \end{array} \right)$ vuruşunun

üstünde ki nokta işaretleri, sağ elinizin bağlama üzerinde hareket ederek uygulayacağınız vuruş

şeklini gösteriyor. Yani; ilk $\frac{1}{8}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşu yukarıdan aşağıya olduğu gibi tellere temas

ederek çalınacağı, iki $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \text{te ke} \end{array} \right)$ vuruşu da alt orta ve üst tel vuruşu sonrası yine bileğinizin

sallanacağı anlamına gelmektedir.


Daha önce belirtildiği gibi bileğinizi ne kadar çabuk ve hareketli aşağıya-yukarıya sallarsanız, ilerideki derslerde göreceğiniz yöresel vuruşlu (tavır) parçaları o kadar rahat ve uyumlu çalabilirsiniz.

UNUTMAYIN: Bu aşamada; $\frac{1}{4}$ 'lük $\begin{array}{c} \text{♪} \text{♪} \text{♪} \end{array}$ nota düzumünü elinizle bonasını yaparken; $\frac{1}{4}$

= $\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \downarrow \end{array}$ şeklinde, bağlama üzerinde tezene vuruşu uygularken, $\begin{array}{c} \downarrow \downarrow \uparrow \\ \text{Düm te ke} \end{array}$ şeklinde uygulanacaktır.

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

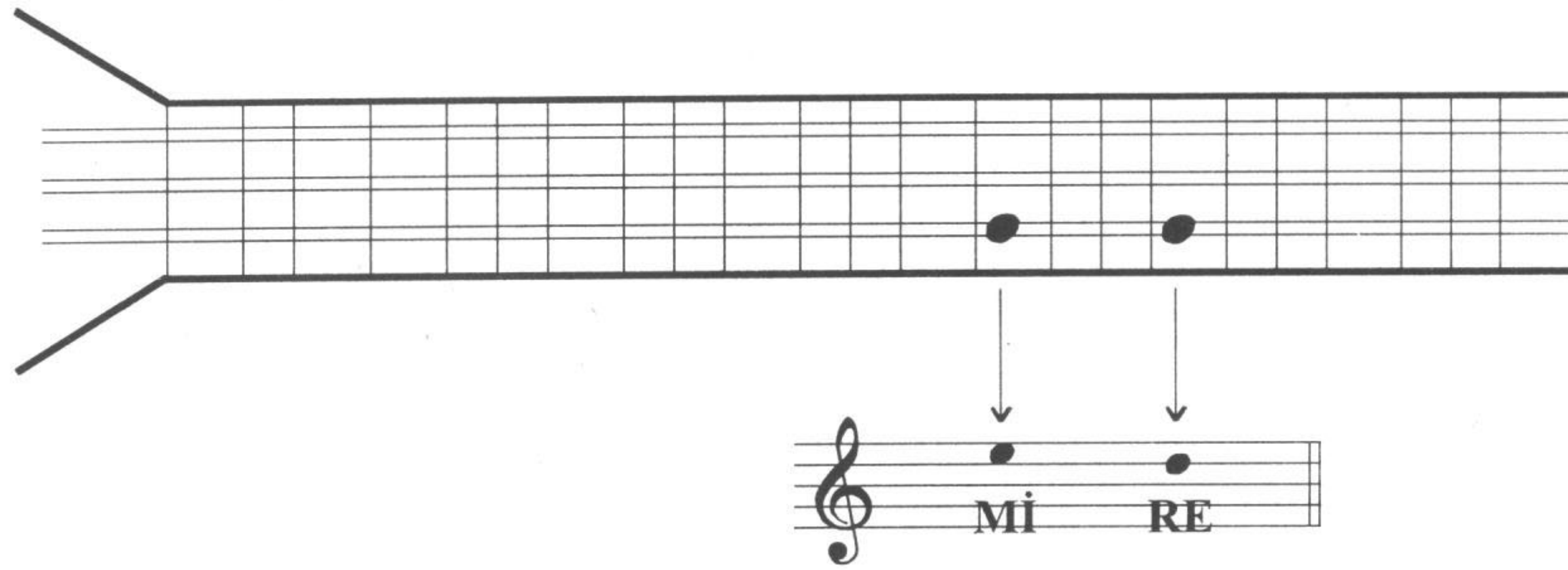
Konu: BAĞLAMA PERDELERİNDEKİ TEMEL NOTA YERLERİNİN TANITILMASI

Amaç: İlk aşamada kullanılacak bağlama perdelerinin nota yerlerinin gösterimi ve 1/4'lük “” ölçü vuruşuyla 4/4'lük alıştırmaların el ile okunuş şekli ve bağlama üzerinde uygulanması.

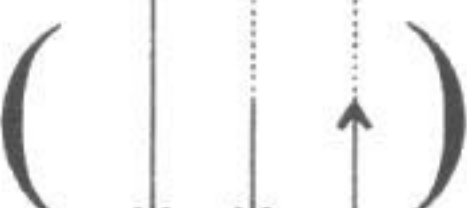
Çalışma:1

“Re” ve “Mi” notalarının, bağlama alt tel perdelerindeki yeri ve uygulanışı


İlk aşamada işaret parmağınızı kullanacağınız için, birinci parmak dediğimiz işaret parmağıyla çalışılacaktır.



① Bağlama şekli üzerinde gösterilen alt tel “Re” perdesi üzerine birinci parmağınızı

basınız. 1/4'lük  vuruşunu hiç durmadan eşit aralıklarla bileğinizi sallayarak sürekli uygulayınız.

② Bağlama şekli üzerinde gösterilen alt tel “Mi” perdesi üzerine birinci parmağınızı

basınız. 1/4'lük  vuruşunu hiç durmadan eşit aralıklarla bileğinizi sallayarak sürekli uygulayınız.

ALİŞTIRMA: 1

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Re re re Re re re Re re re Re re re

Eliniz ile bonasını yapınız. = 4/4

Re re Re re Re re Re re

Bağlama

perdesi üzerinde gösterilen “Re” notasını 1. parmağınızla basarak çalışın. Alıştırma “1” deki ilk

1/4'lük

vuruşu biter bitmez, hiç ara vermeden aynı şekilde peşinden gelen 1/4'lük

4'lük

vuruşları eşit aralıklarla aksatmadan uygulayınız. Bileğinizi sallayınız.

ALİŞTIRMA: 2

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Mi mi mi Mi mi mi Mi mi mi Mi mi mi

Eliniz ile bonasını yapınız. = 4/4

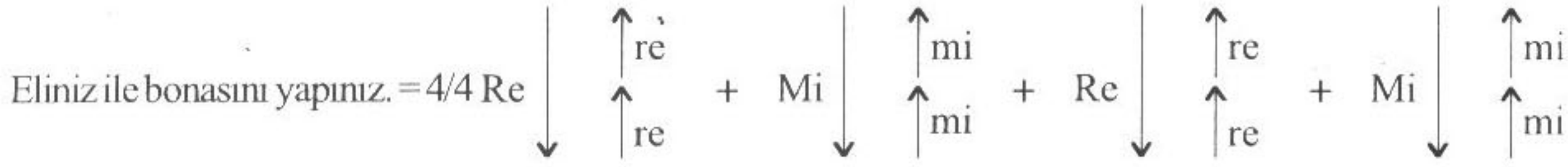
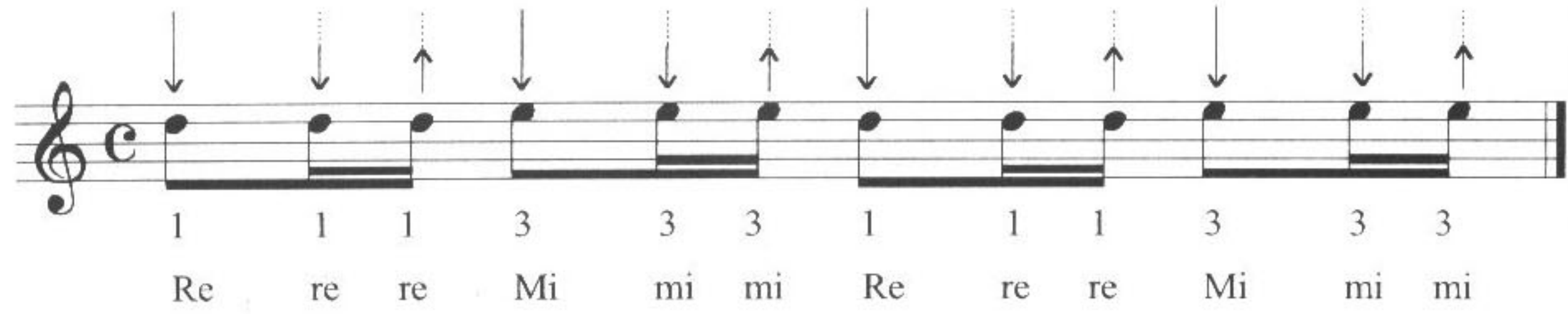
Mi mi Mi mi Mi mi Mi mi

Bağlama perdesi üzerinde gösterilen Mi notasını 1. parmağınızla basarak çalışın.

Bağlama ile “

Düm te ke” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTİRMA: 3

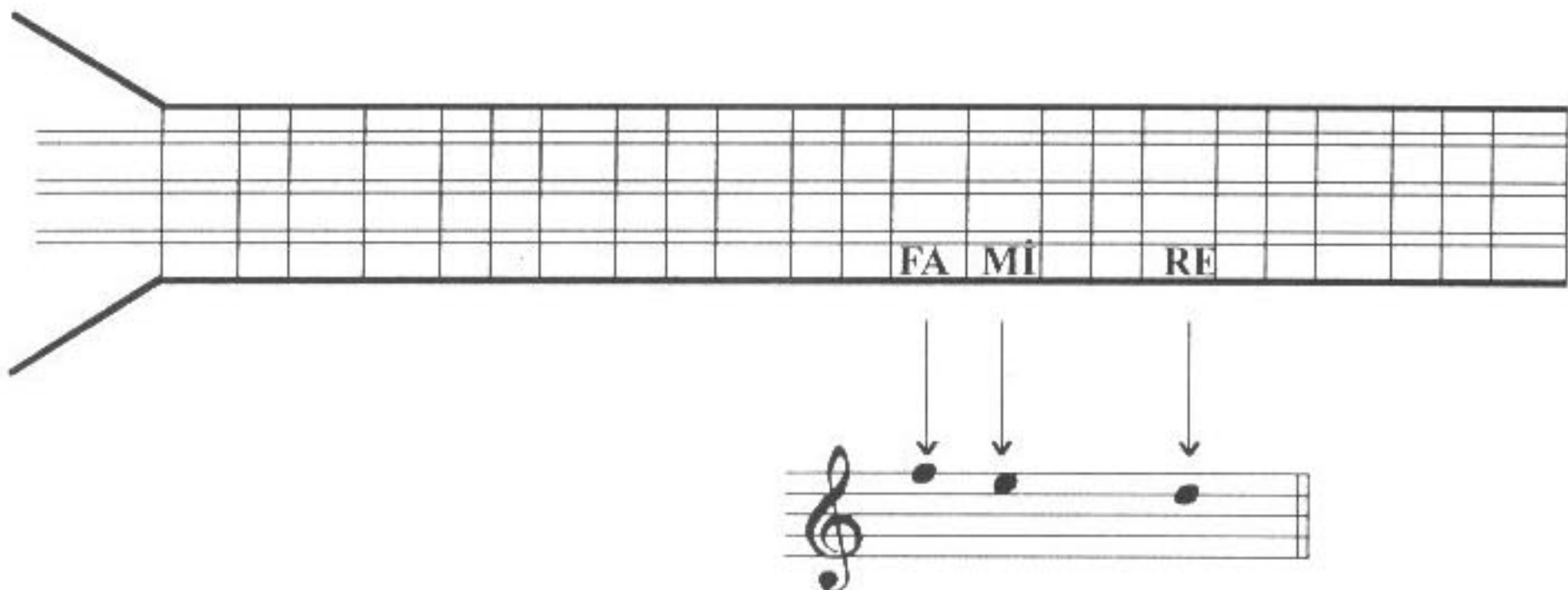


Bağlama perdesi üzerinde gösterilen “re” perdesine 1. parmağınızla ve “mi” perdesine 3. parmağınızla basarak çalışın. “Mi” perdesine 3. parmağınızla basarken, 1. parmağınız “Re” perdesi üzerinde kalacaktır.

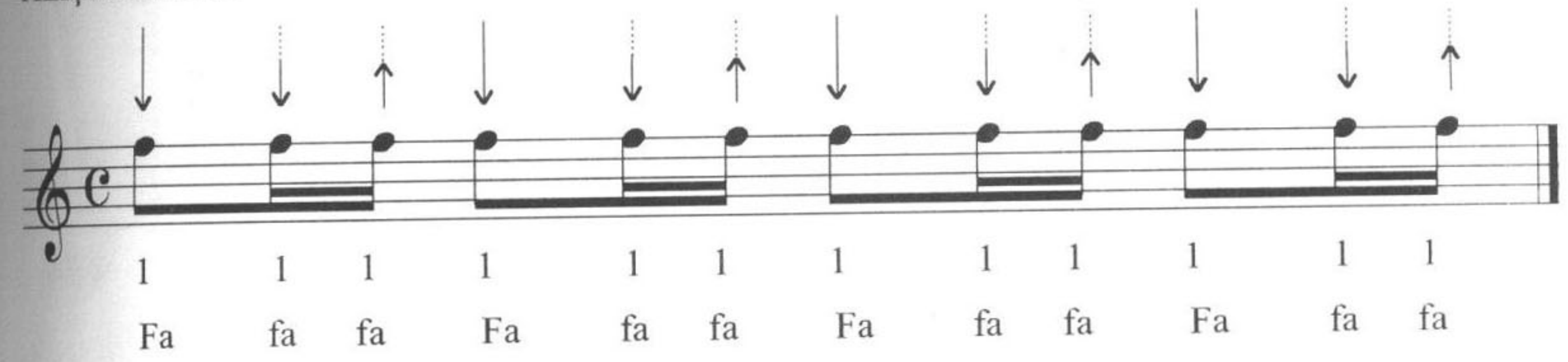
Not: 3. Parmağınızla “Mi” perdesine basarken 1. parmakta olduğu gibi, 3. parmağınızla tırnak ucunun iç et kısmıyla birleşen uç kısma dik bir şekilde perdeye basmanız zorunludur.



ÇALIŞMA 2 : “Fa” notasının, bağlama alt tel perde yeri ve uygulanışı:



ALİŞTIRMA:1



Musical notation for Alıştırma:1. The staff shows a sequence of notes: Fa, fa, fa, Fa, fa, fa, Fa, fa, fa, Fa, fa, fa. Above the staff, there are 12 vertical arrows: 11 solid downward arrows and 1 dotted upward arrow. Below the staff, the notes are labeled: Fa, fa, fa, Fa, fa, fa, Fa, fa, fa, Fa, fa, fa. The first three notes are grouped under a bracket labeled '1', and the last three notes are grouped under a bracket labeled '1'.

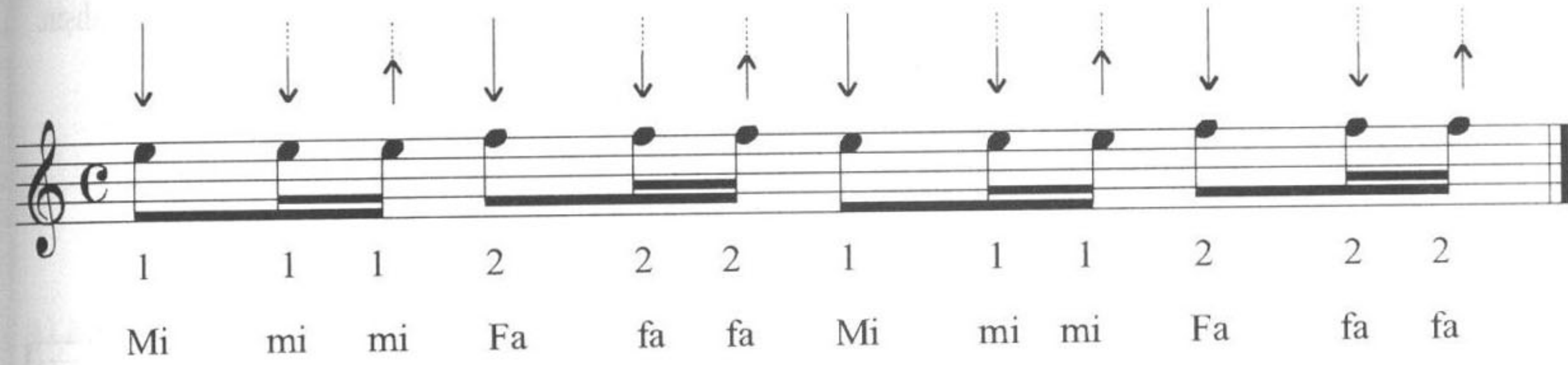
Eliniz ile bonasını yapınız. = 4/4 Fa ↓ ↑ fa + Fa ↓ ↑ fa + Fa ↓ ↑ fa + Fa ↓ ↑ fa

Bağlama perdesi üzerinde gösterilen “Fa” notasını 1. parmağınızı basarak çalışın

Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ALİŞTIRMA:2



Musical notation for Alıştırma:2. The staff shows a sequence of notes: Mi, mi, mi, Fa, fa, fa, Mi, mi, mi, Fa, fa, fa. Above the staff, there are 12 vertical arrows: 11 solid downward arrows and 1 dotted upward arrow. Below the staff, the notes are labeled: Mi, mi, mi, Fa, fa, fa, Mi, mi, mi, Fa, fa, fa. The first three notes are grouped under a bracket labeled '1', the next three under a bracket labeled '2', the next three under a bracket labeled '1', and the last three under a bracket labeled '2'.

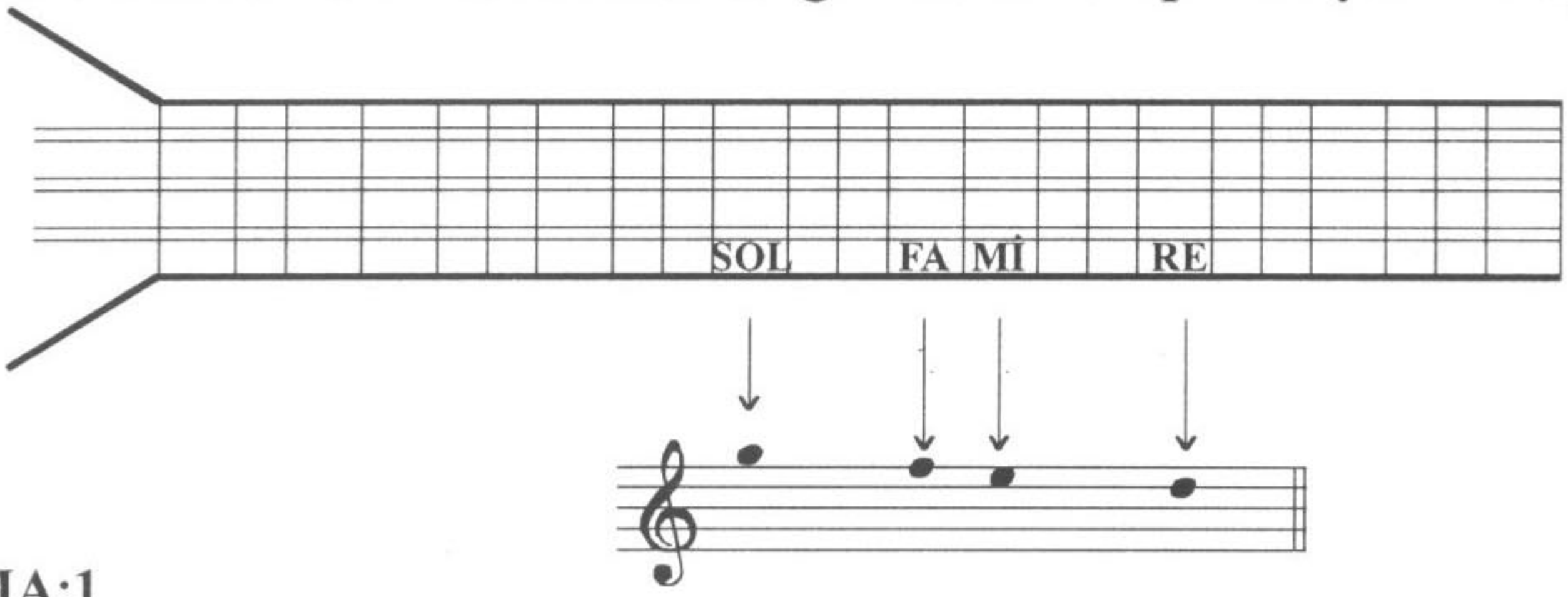
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Mi ↓ ↑ mi + Fa ↓ ↑ fa + Mi ↓ ↑ mi + Fa ↓ ↑ fa

Not: Bağlama perdesi üzerinde gösterilen “Fa” perdesine 2. parmağınızla basarak çalışın “Fa” perdesine 2. parmağınızla basarken 1. parmağınız “Mi” perdesi üzerinde kalacaktır.

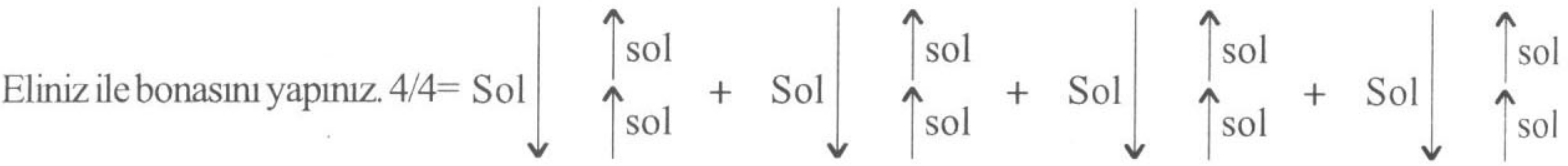
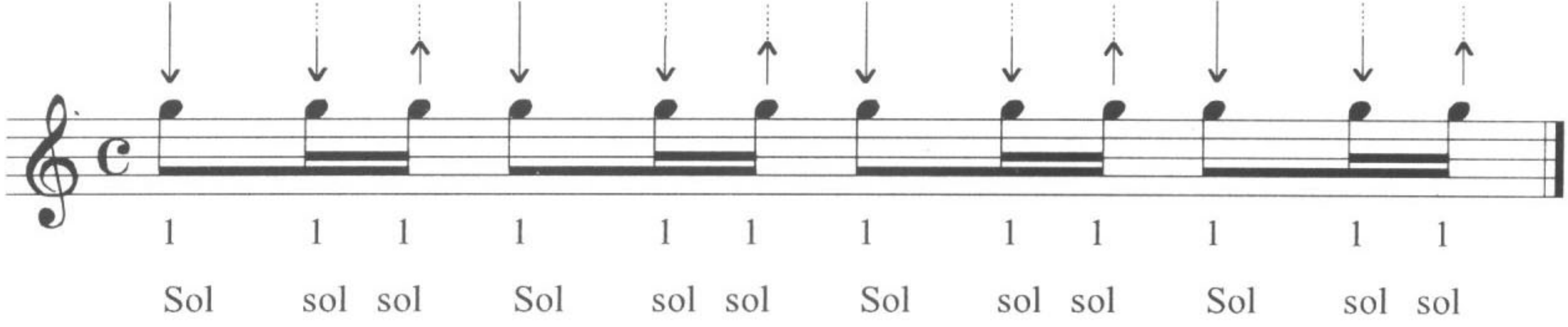
Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ÇALIŞMA 3 : İnce “Sol” notasının bağlama alt tel perde yeri ve uygulanışı:

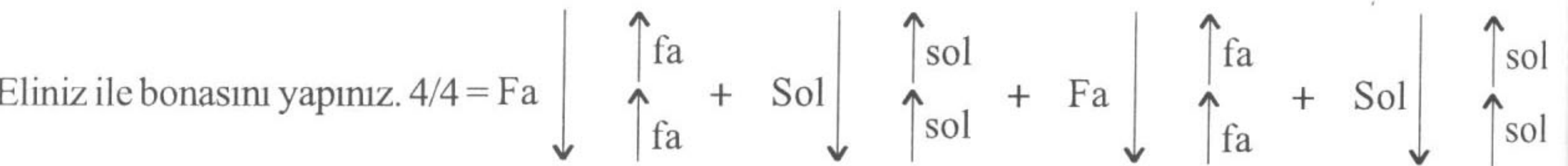
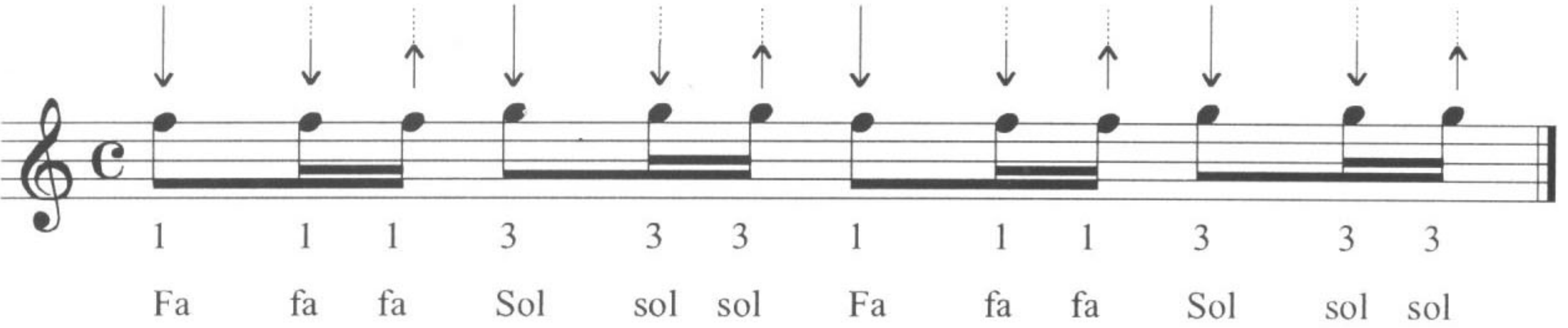


ALİŞTIRMA:1



Bağlama ile “
Düm te ke”
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Sol ↓ ↑ sol + Sol ↓ ↑ sol + Sol ↓ ↑ sol + Sol ↓ ↑ sol

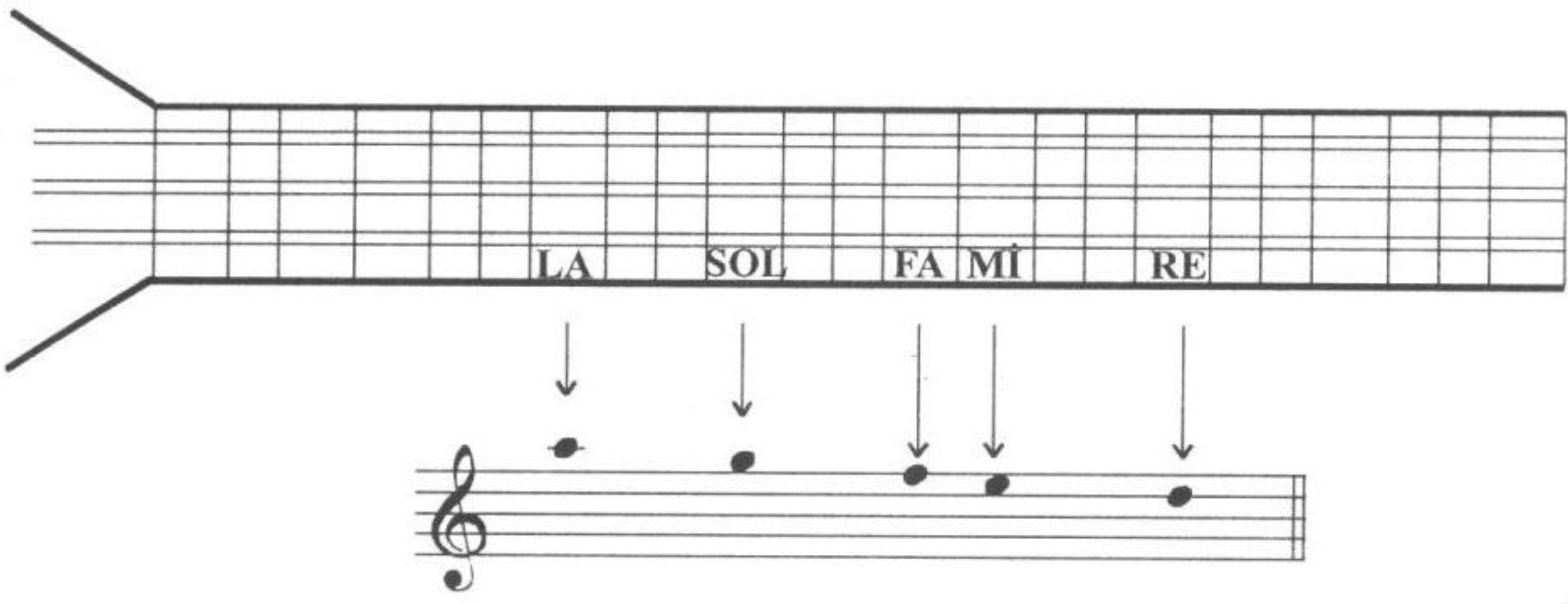
ALİŞTIRMA: 2



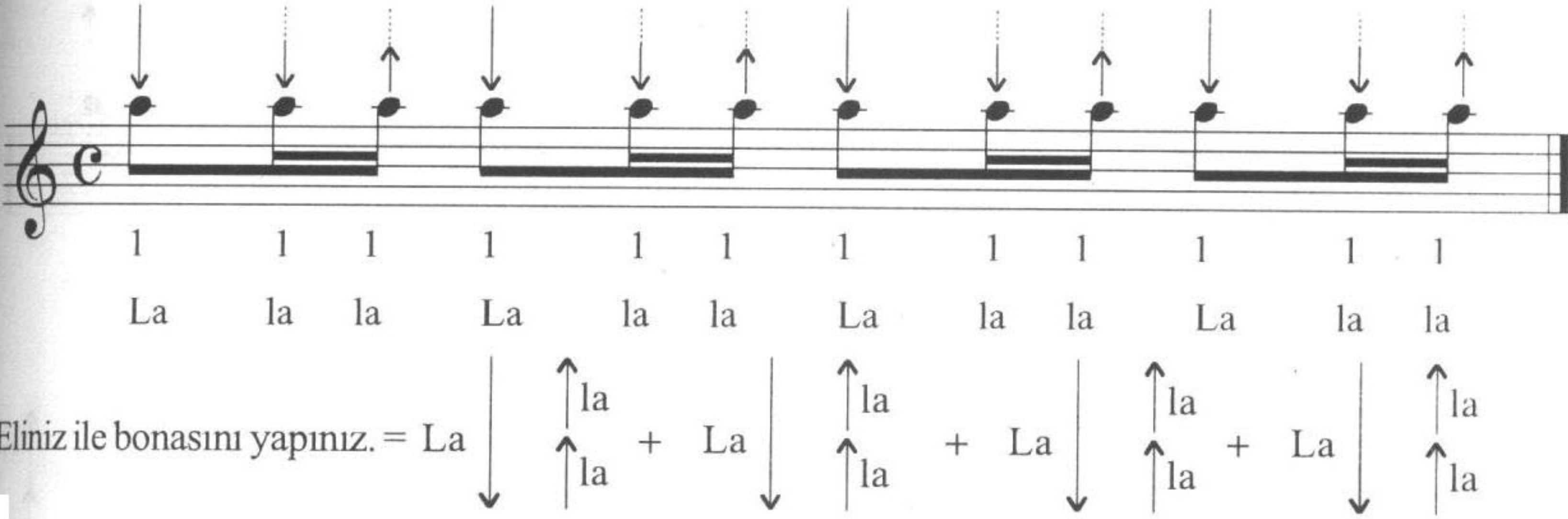
Not: Bağlama perdesi üzerinde gösterilen “Sol” perdesine 3. parmağınızı basarak çalışın
“Sol” perdesine 3. parmağınızla basarken 1. parmağınız “Fa” perdesi üzerinde kalacaktır.

Bağlama ile “
Düm te ke”
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Fa ↓ ↑ fa + Sol ↓ ↑ sol + Fa ↓ ↑ fa + Sol ↓ ↑ sol

ÇALIŞMA 4: İnce “La” notasının, bağlama alt tel perde yeri ve uygulanışı:

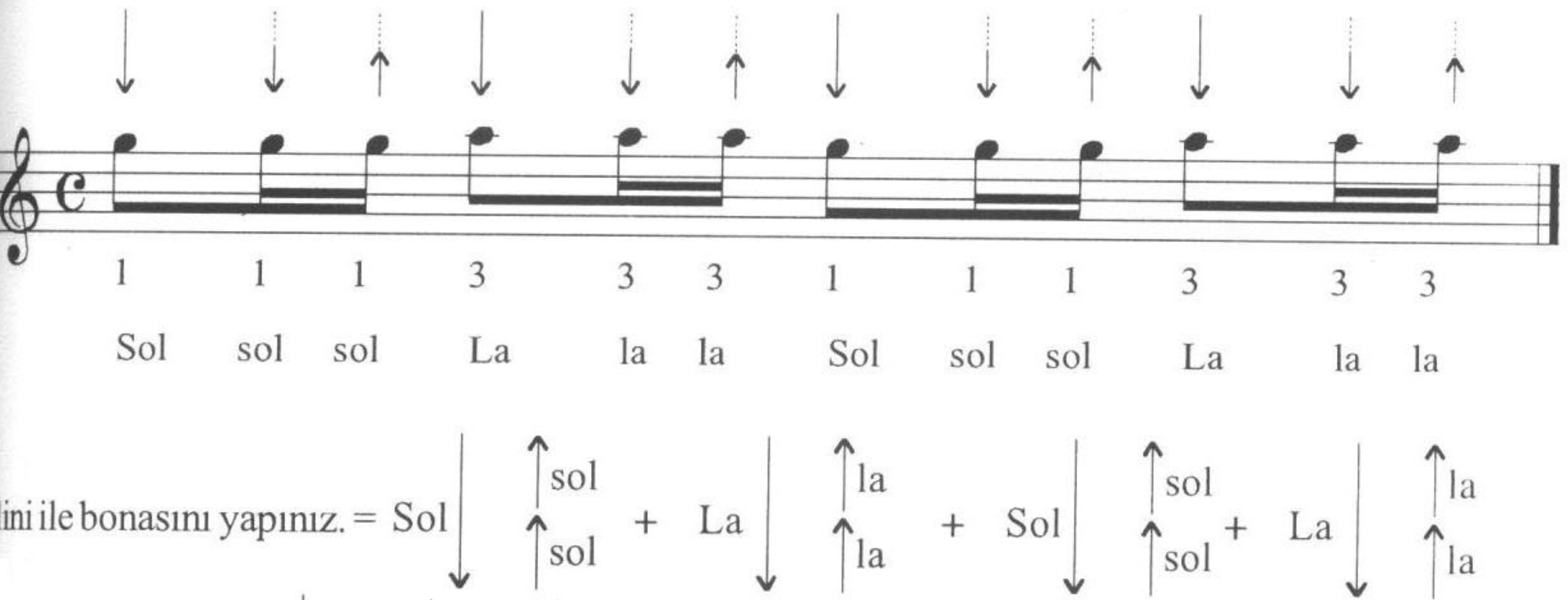


ALİŞTIRMA: 1



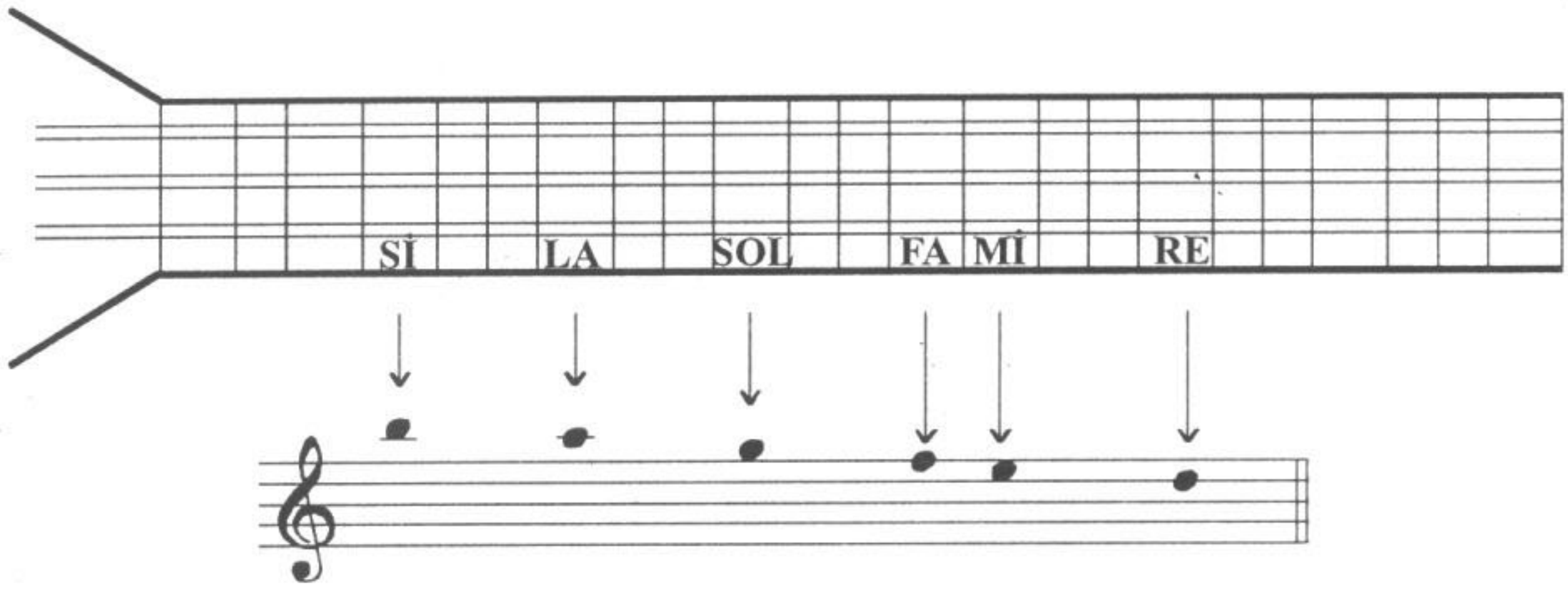
Bağlama ile “
Düm te ke”
vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTIRMA: 2



Bağlama ile “
Düm te ke”
vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ÇALIŞMA 5: İnce “Si” notasının, bağlama alt tel perde yeri ve uygulanaşı:



ALIŞTIRMA:1

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Si si si Si si si Si si si Si si si

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Si ↓ ↑ si + Si ↓ ↑ si + Si ↓ ↑ si + Si ↓ ↑ si

Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ”vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ALIŞTIRMA: 2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3

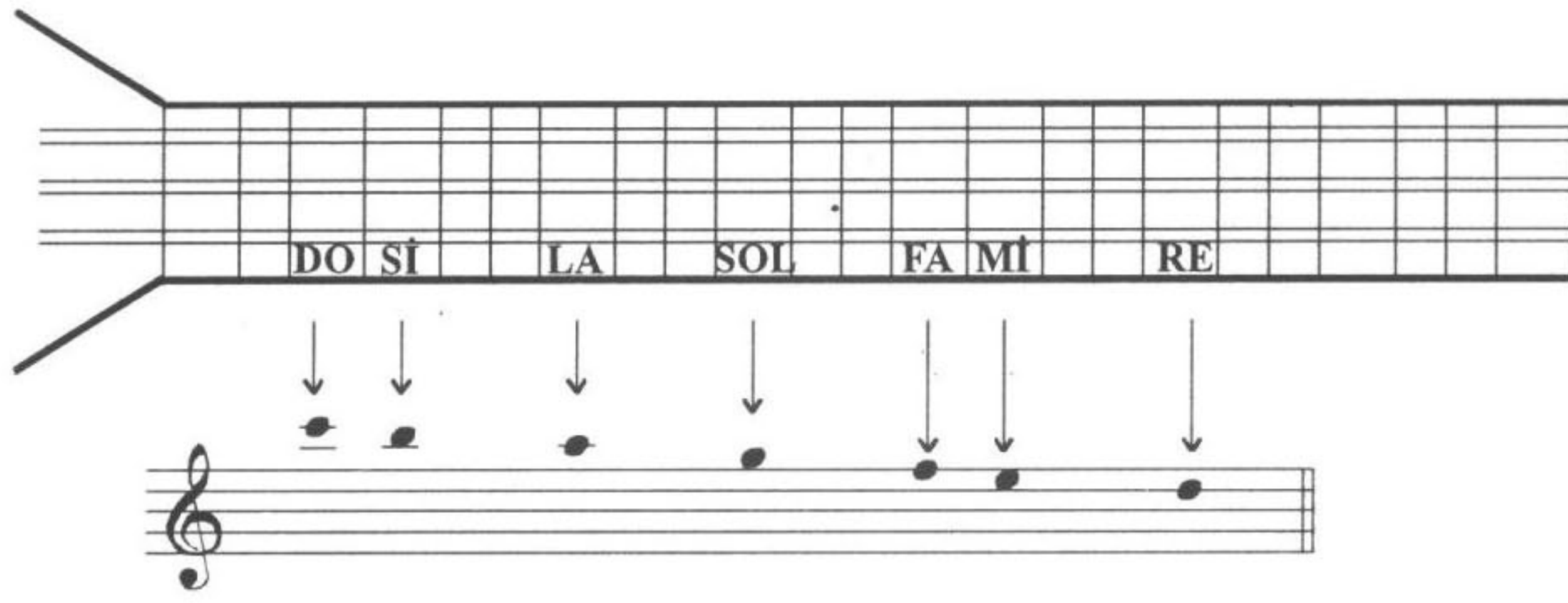
La la la Si si si La la la Si si si

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = La ↓ ↑ la + Si ↓ ↑ si + La ↓ ↑ la + Si ↓ ↑ si

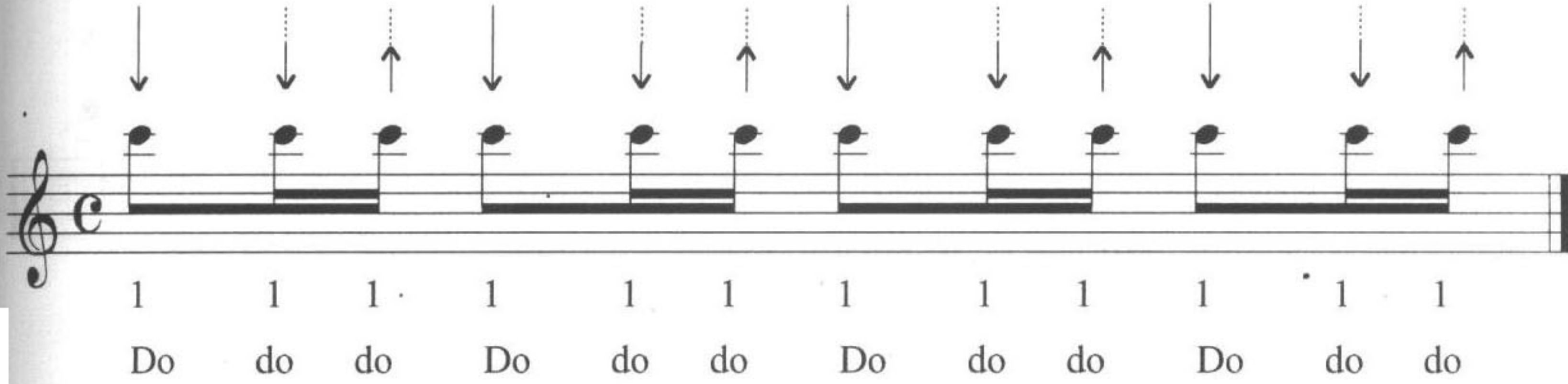
Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ”vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ÇALIŞMA 6 : İnce “Do” notasının, bağlama alt tel perde yeri ve uygulanışı:



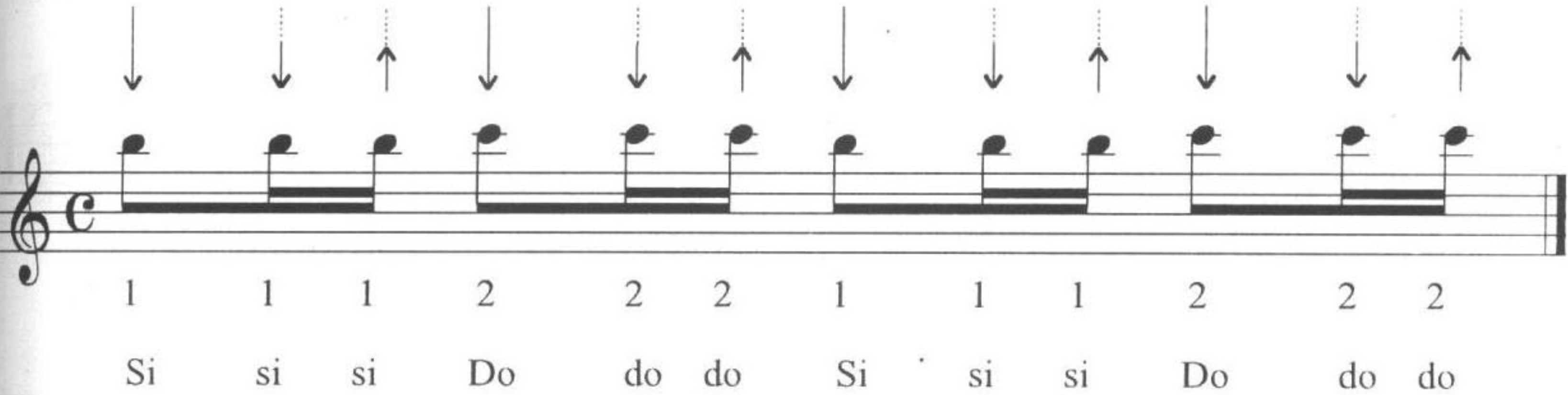
ALİŞTIRMA: 1



Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Do \downarrow \uparrow do + Do \downarrow \uparrow do + Do \downarrow \uparrow do + Do \downarrow \uparrow do

Bağlama ile “ \downarrow \downarrow \uparrow ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

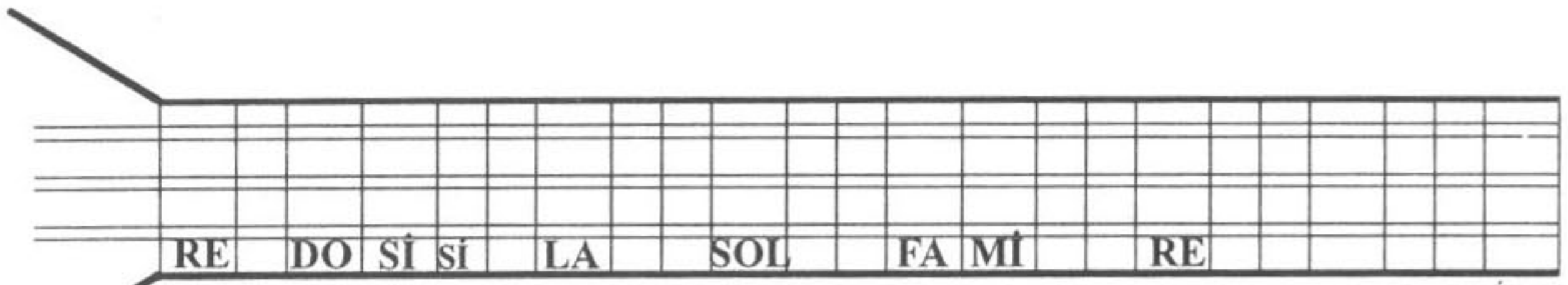
ALİŞTIRMA: 2



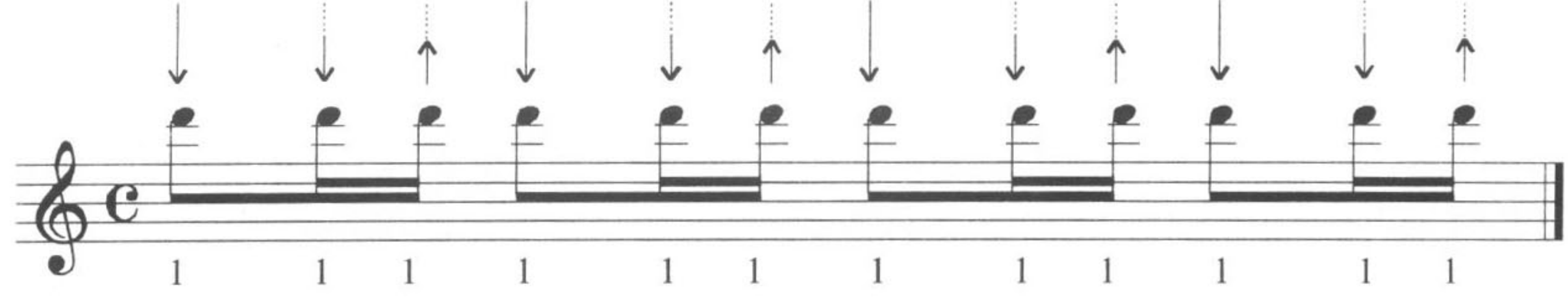
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Si \downarrow \uparrow si + Do \downarrow \uparrow do + Si \downarrow \uparrow si + Do \downarrow \uparrow do

Bağlama ile “ \downarrow \downarrow \uparrow ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

ÇALIŞMA 7: İnce “Re” notasının alt tel perde yeri ve uygulanışı:



ALİŞTIRMA: 1



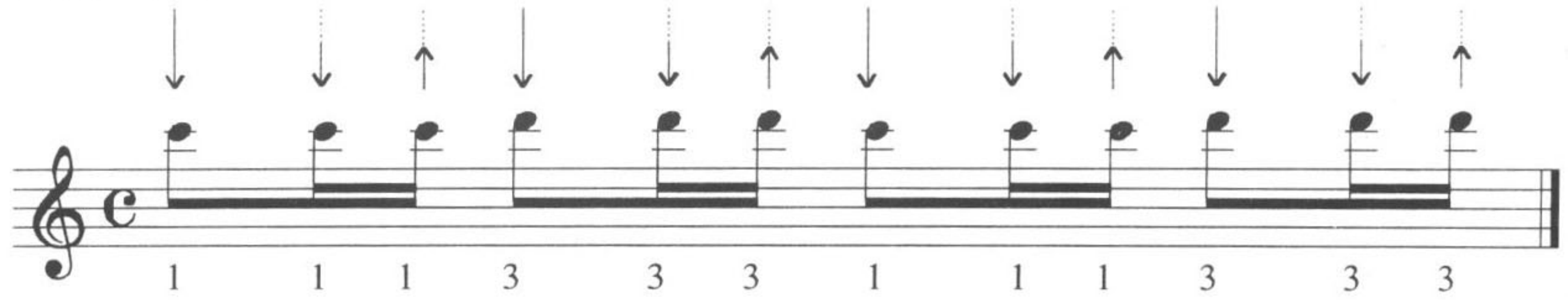
Re re re Re re re Re re re Re re re

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Re

↓ ↑ re + Re ↓ ↑ re + Re ↓ ↑ re + Re ↓ ↑ re

Bağlama ile “Düm te ke” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTIRMA: 2



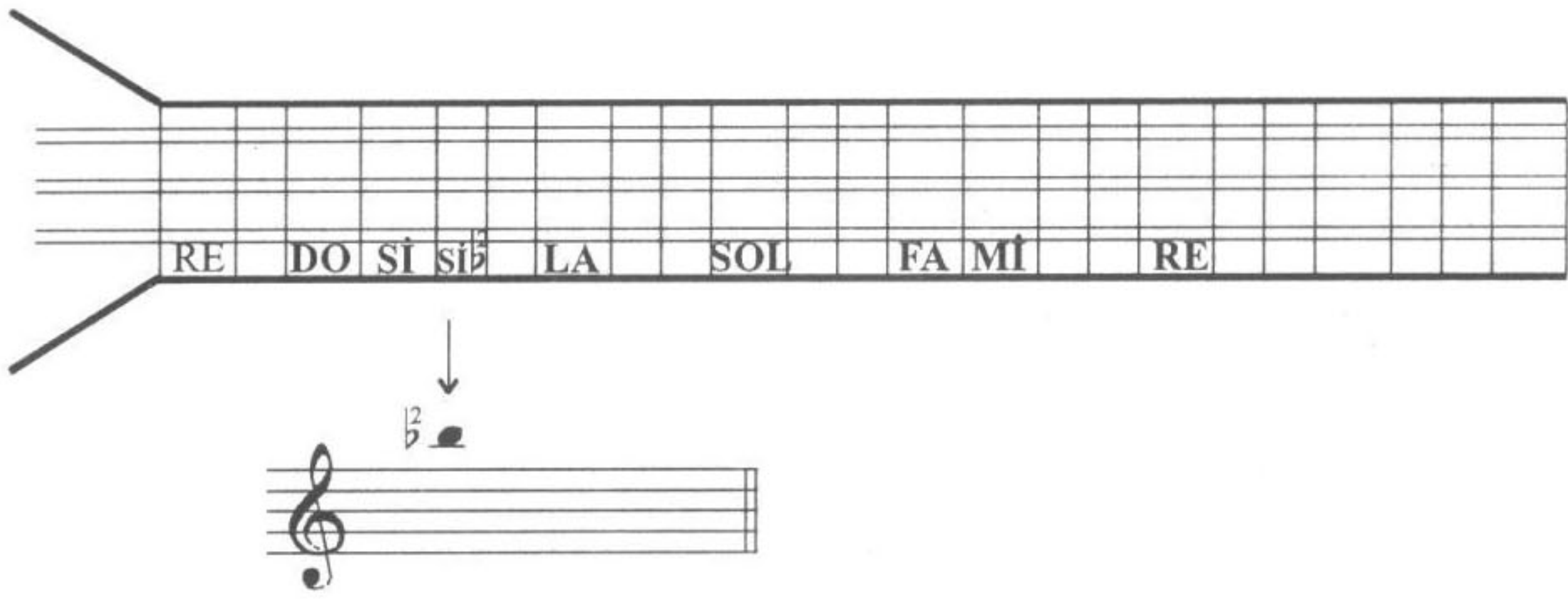
Do do do Re re re Do do do Re re re

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Do

↓ ↑ do + Re ↓ ↑ re + Do ↓ ↑ do + Re ↓ ↑ re

Bağlama ile “Düm te ke” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ÇALIŞMA 8: İnce “Sib²” notasının, alt tel perde yeri ve uygulanışı:



ALİŞTIRMA: 1

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib² Sib²

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Sib² ↓ ↑ Sib² + Sib² ↓ ↑ Sib² + Sib² ↓ ↑ Sib² + Sib² ↓ ↑ Sib²

Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ALİŞTIRMA: 2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 2 2 2 1 1 1 2 2 2

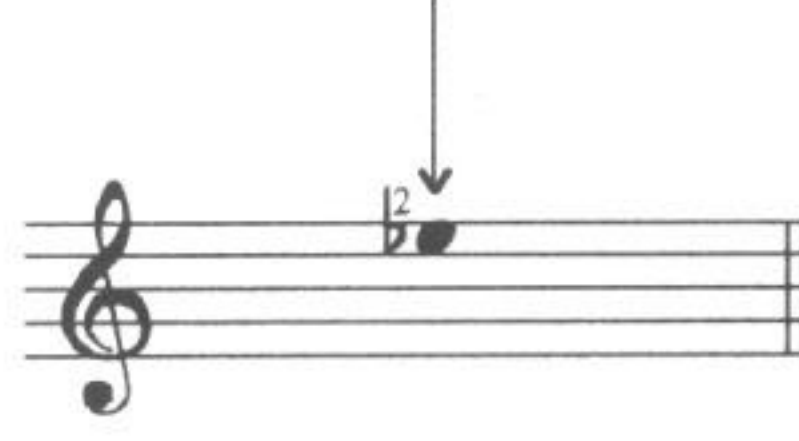
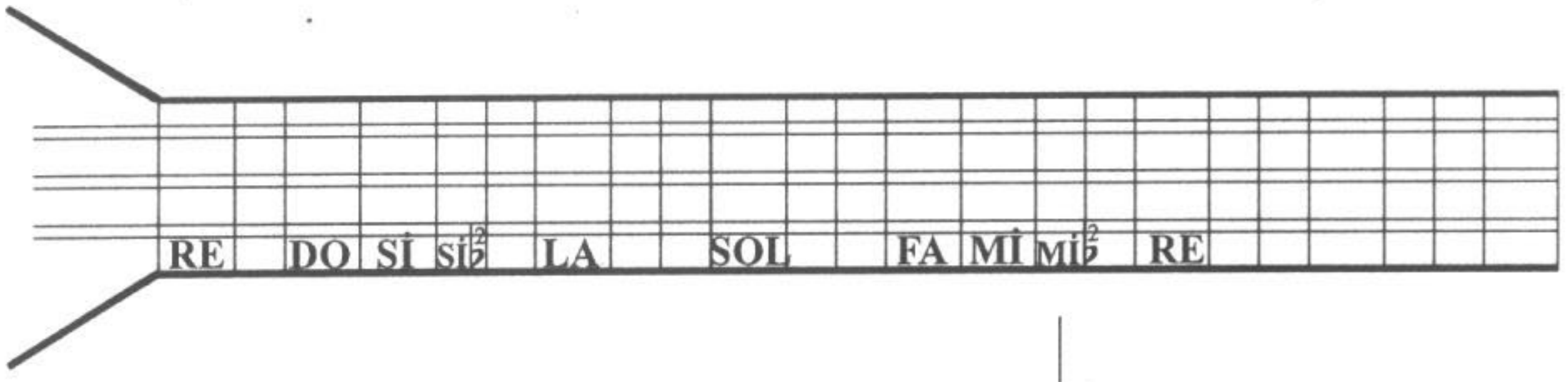
Sib² si² si² Do do do Sib² si² si² Do do do

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Sib² ↓ ↑ Sib² + Do ↓ ↑ do + Sib² ↓ ↑ Sib² + Do ↓ ↑ do

Bağlama ile “ ↓ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ÇALIŞMA 9: “Mib²” notasının, alt tel perde yeri ve uygulanışı:



ALİŞTIRMA: 1

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Mib² mib² mib² Mib² mib² mib² Mib² mib² mib² Mib² mib² mib²

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Mi $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Mi} \end{matrix}$

Bağlama ile “

↓ ↓ ↓
Düm te ke

”vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTIRMA: 2

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3

Mib² mib² mib² Fa fa fa Mib² mib² mib² Fa fa fa

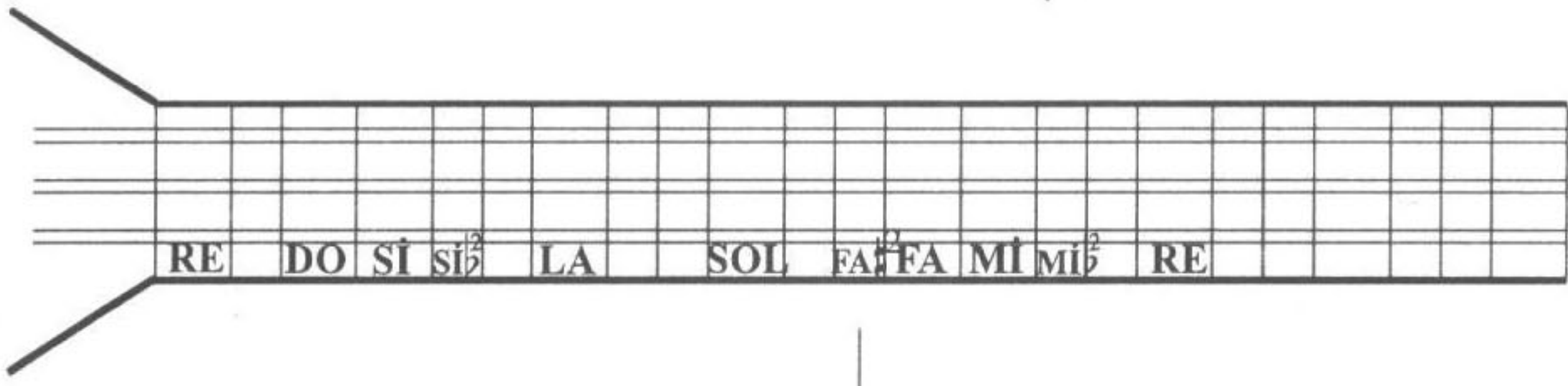
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Mi $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Fa} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{fa} \\ \uparrow \text{fa} + \text{Mi} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{mib}^2 \\ \uparrow \text{mib}^2 + \text{Fa} \end{matrix}$ $\begin{matrix} \downarrow \\ \text{Mib}^2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \uparrow \text{fa} \\ \uparrow \text{fa} + \text{Mi} \end{matrix}$

Bağlama ile “

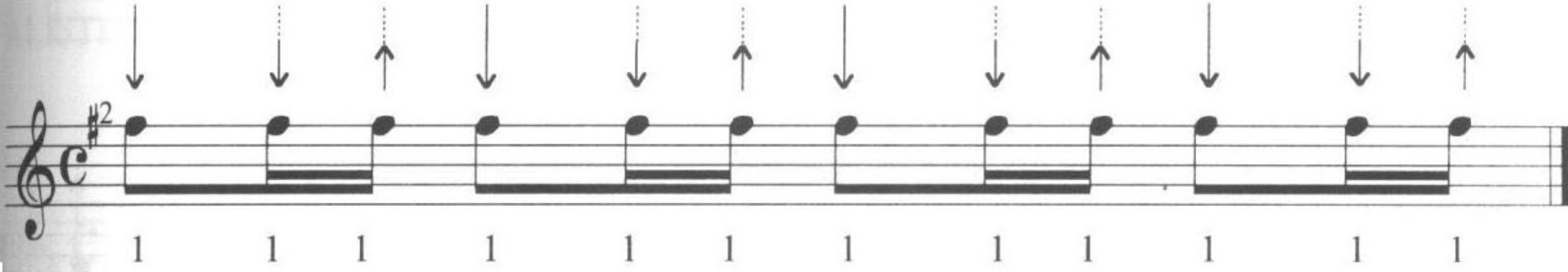
↓ ↓ ↓
Düm te ke

”vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ÇALIŞMA 10 : “Fa#²” notasının alt tel perde yeri ve uygulanışı:



ALİŞTIRMA: 1

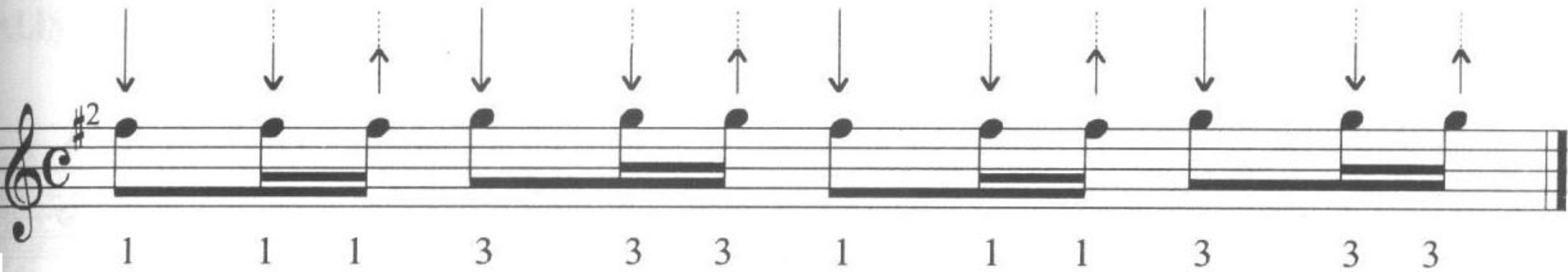


Fa#² fa#² fa#² Fa#² fa#² fa#² Fa#² fa#² fa#² Fa#² fa#² fa#²

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Fa#² ↓ ↑ fa#² + Fa#² ↓ ↑ fa#² + Fa#² ↓ ↑ fa#² + Fa#² ↓ ↑ fa#² + Fa#² ↓ ↑ fa#² + Fa#² ↓

Bağlama ile “ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

ALİŞTIRMA: 2

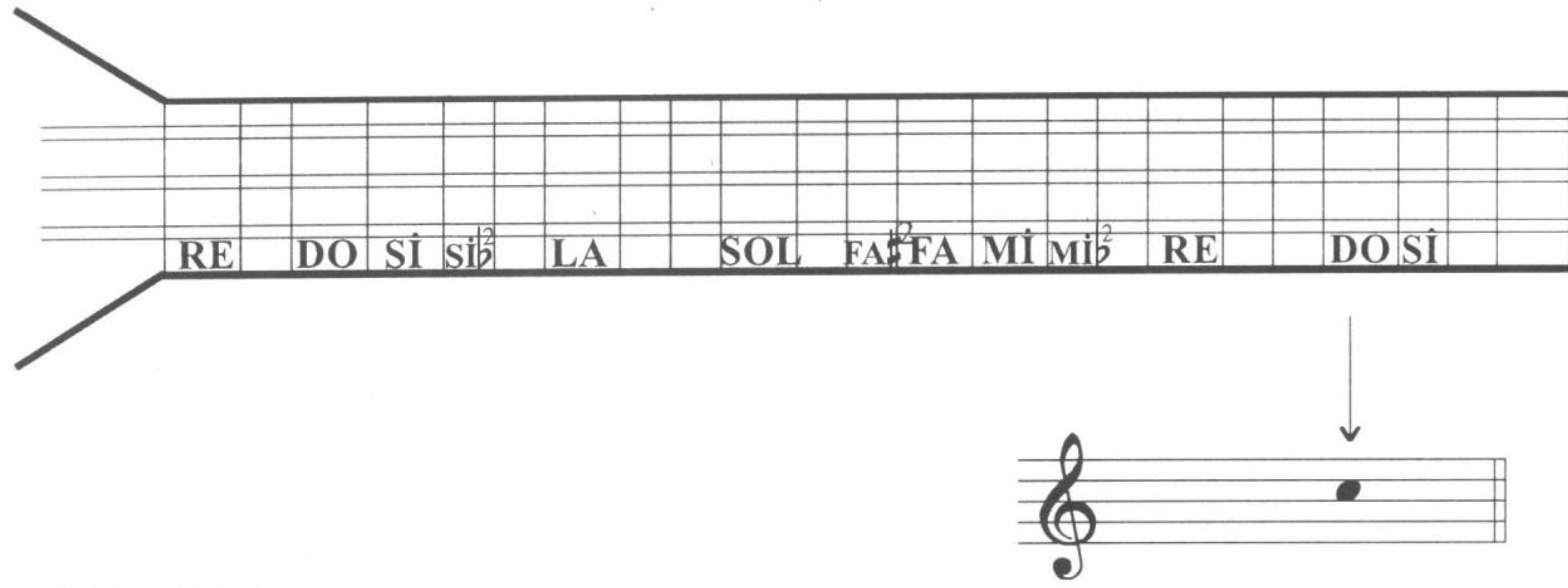


Fa#² fa#² fa#² Sol sol sol Fa#² fa#² fa#² Sol sol sol

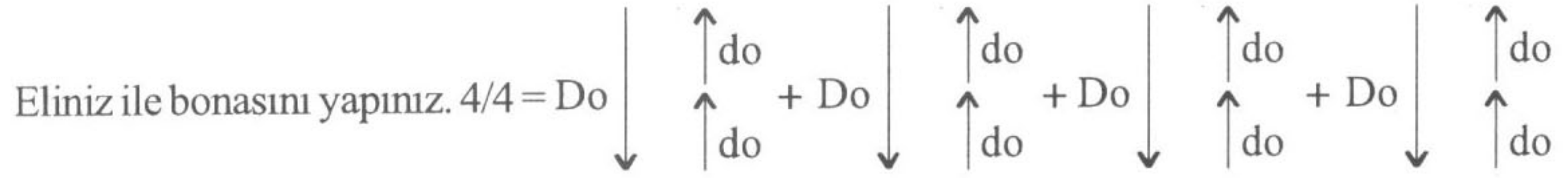
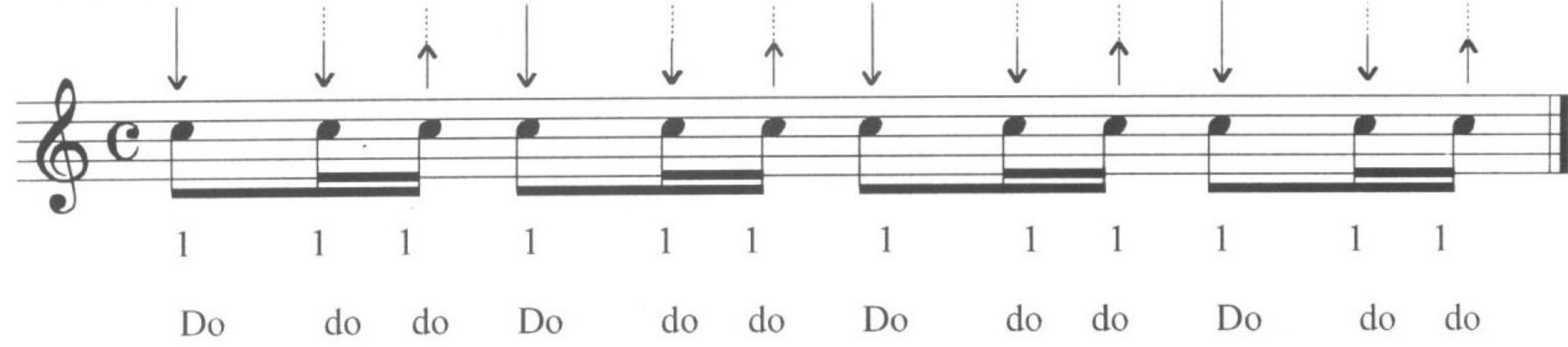
Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4= Fa#² ↓ ↑ fa#² + Sol ↓ ↑ sol + Fa#² ↓ ↑ fa#² + Sol ↓ ↑ sol + Sol ↓

Bağlama ile “ ↓ ↑ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

ÇALIŞMA 11: Kalın "Do" notasının alt tel perde yeri ve uygulanışı:

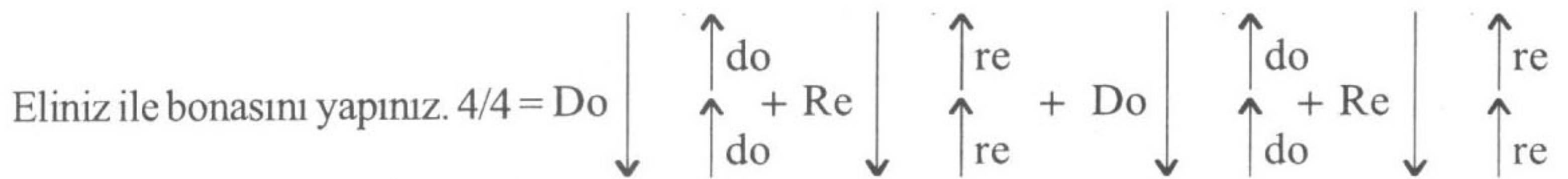
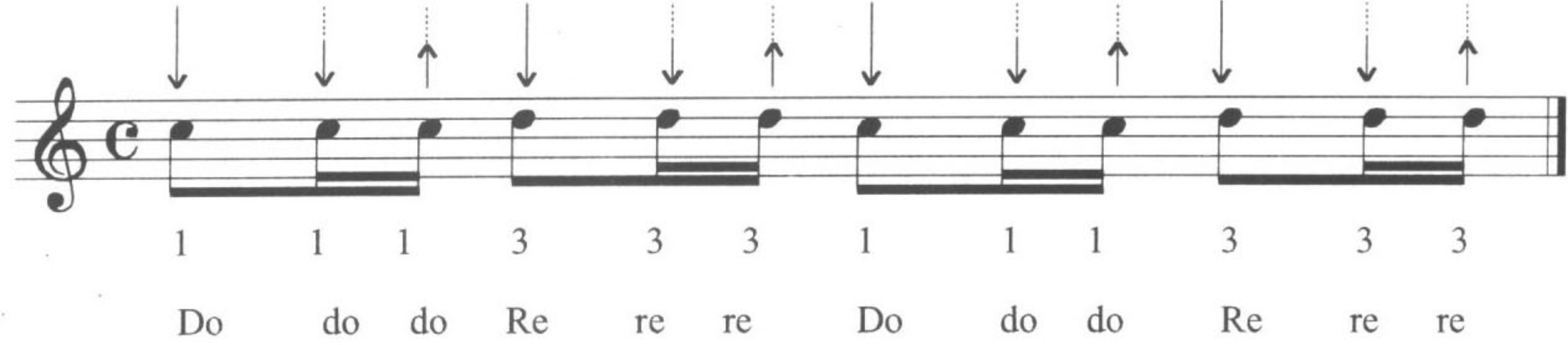


ALİŞTIRMA: 1



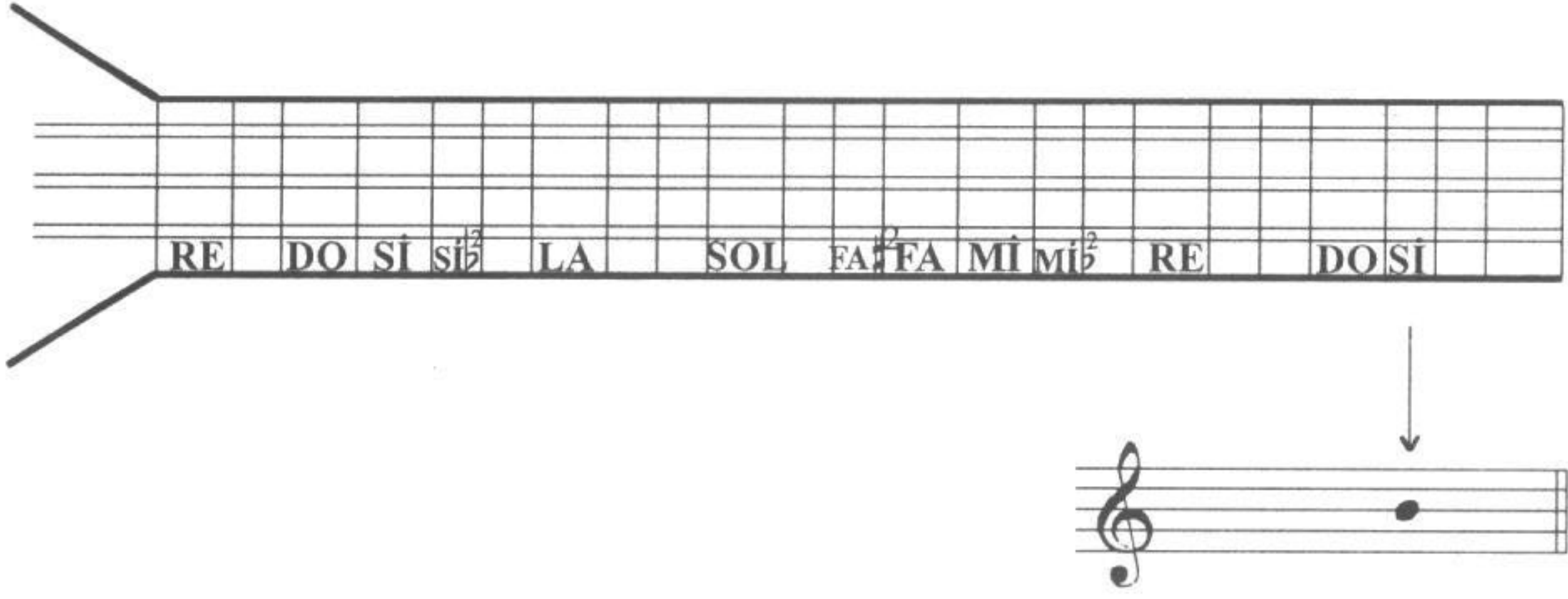
Bağlama ile "Düm te ke" vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTIRMA: 2

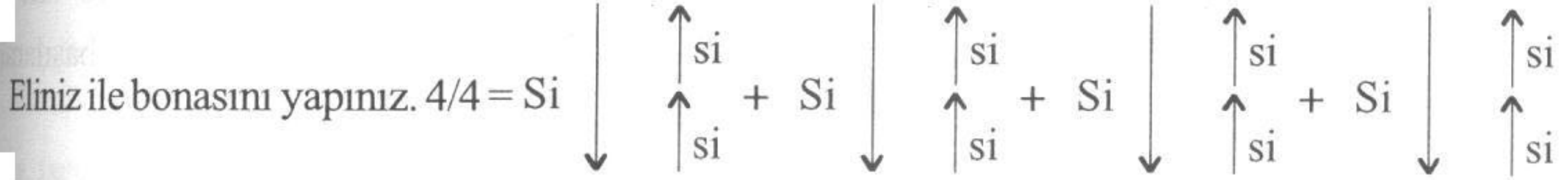
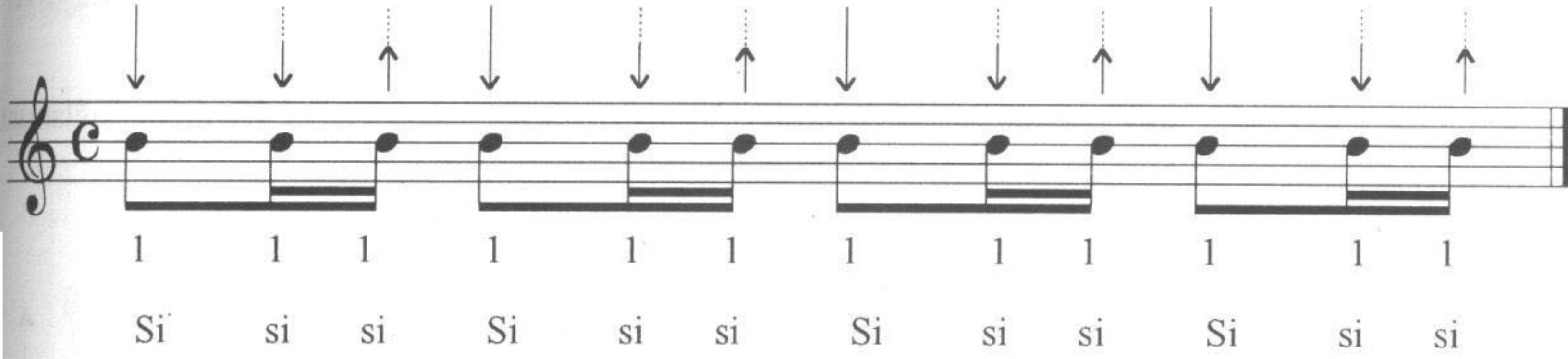


Bağlama ile "Düm te ke" vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ÇALIŞMA 12: “Si” notasının, alt tel perde yeri ve uygulanışı:

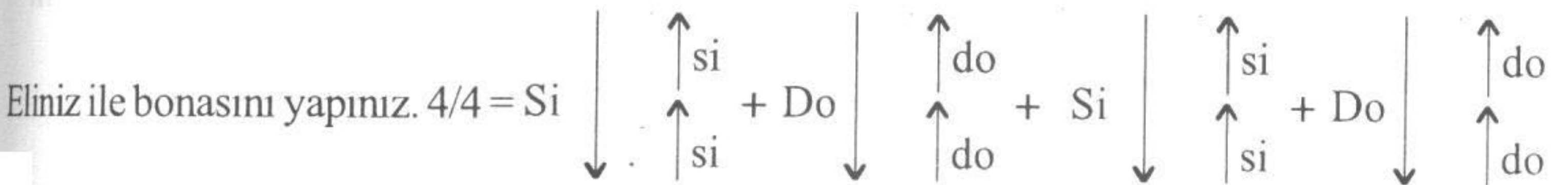
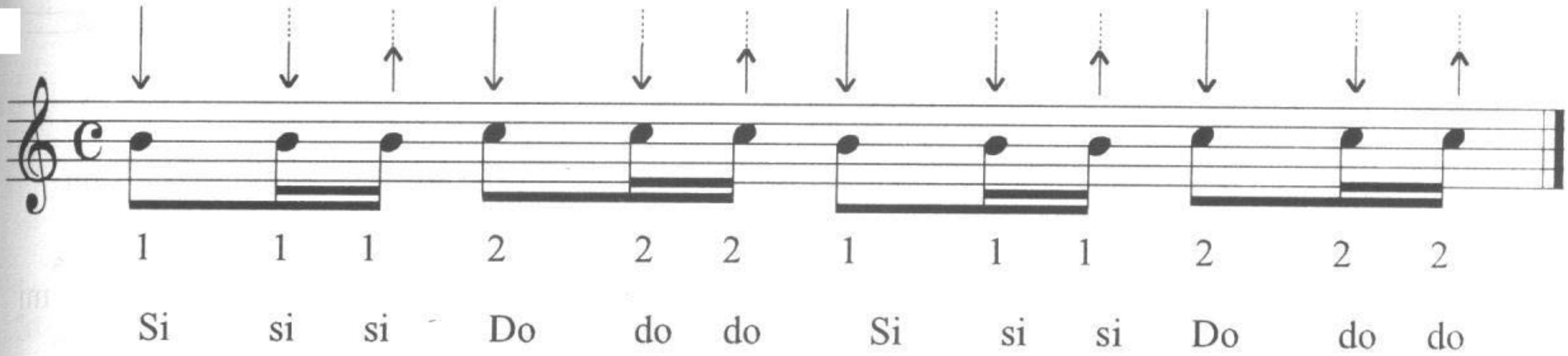


ALİŞTIRMA: 1



Bağlama ile “Düm te ke” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

ALİŞTIRMA: 2



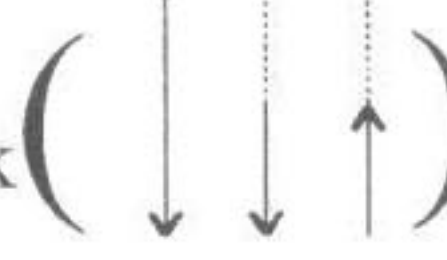
Bağlama ile “Düm te ke” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

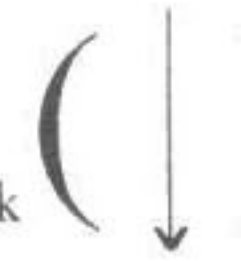
ÇALIŞMA 13

①

1. 1/4' lük 2. 1/4' lük

Re re re Re do do

1. şekildeki ikinci 1/4'lük  vuruşunun
Düm- te- ke

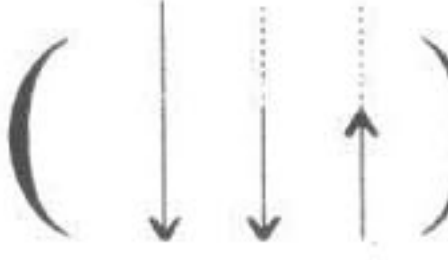
1/8'lik  vuruşu, bağlamanın "Re" perdesine,
Düm

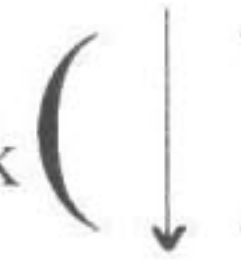
iki 1/16'lık  vuruşuda, bağlamanın "Do"
te ke
perdesine basılarak uygulanacaktır.

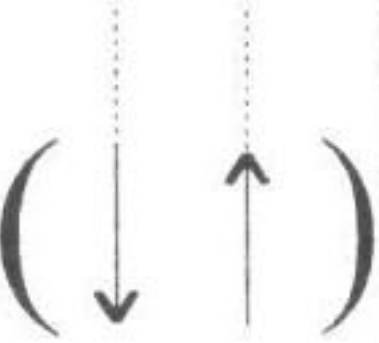
②

1. 1/4' lük 2. 1/4' lük

Mi mi mi Mi re re

2. şekildeki ikinci 1/4'lük  vuruşunun
Düm- te- ke





vuruşunun 1/8'lik  vuruşu, bağlamanın
Düm

"Mi" perdesine, iki 1/16'lık  vuruşuda, bağlamanın "Re" perdesine basılarak
te ke
uygulanacaktır.

ALİŞTIRMA: 1

1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 3 3

Re re re Re mi mi Re re re Re mi mi

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Re  + Re  + Re  + Re 

Bağlama ile "  " vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

ALİŞTIRMA: 2

1 1 1 1 3 3 1 3 3 1 1 1

Re re re Mi fa fa Mi fa fa Re re re

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Re

re re + Mi fa + Mi fa + Re re

Bağlama ile “ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

ALİŞTIRMA: 3

1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1

Re re re Mi re re Mi re re Re re re

Eliniz ile bonasını yapınız. 4/4 = Re

re re + Mi re + Mi re + Re re

Bağlama ile “ ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.

Düm te ke

KARMA ALIŞTIRMA

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3

Re re re Re re re Re mi \flat^2 mi \flat^2 Re mi \flat^2 mi \flat^2

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1

Re re re Re re re Re do do Re do do

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

Si si si Si si si Do do do Re re re

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

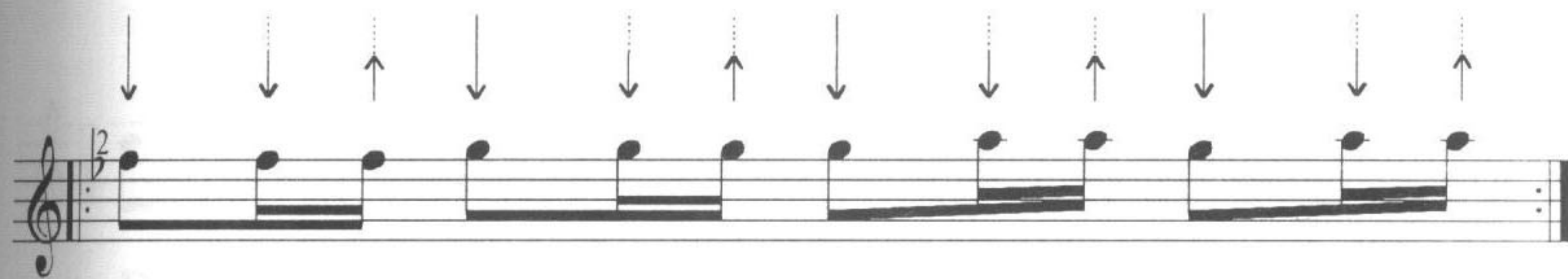
1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3

Re re re Mi \flat^2 mi \flat^2 mi \flat^2 Mi \flat^2 fa fa Mi \flat^2 fa fa

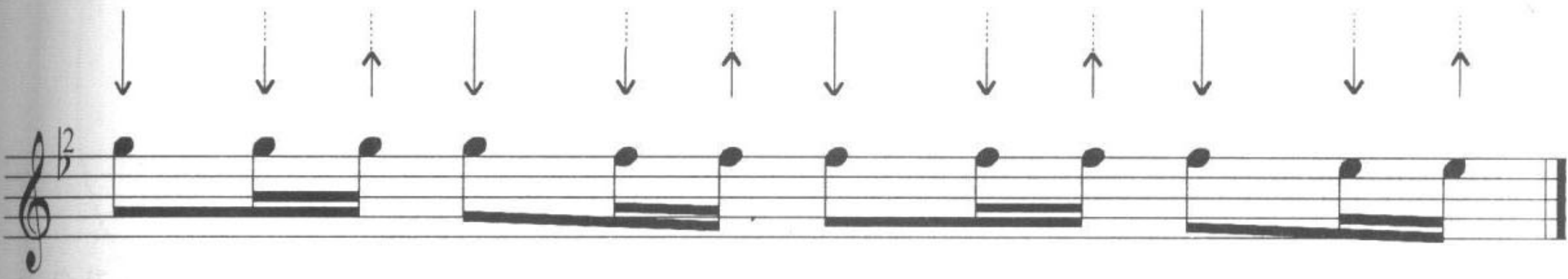
↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3

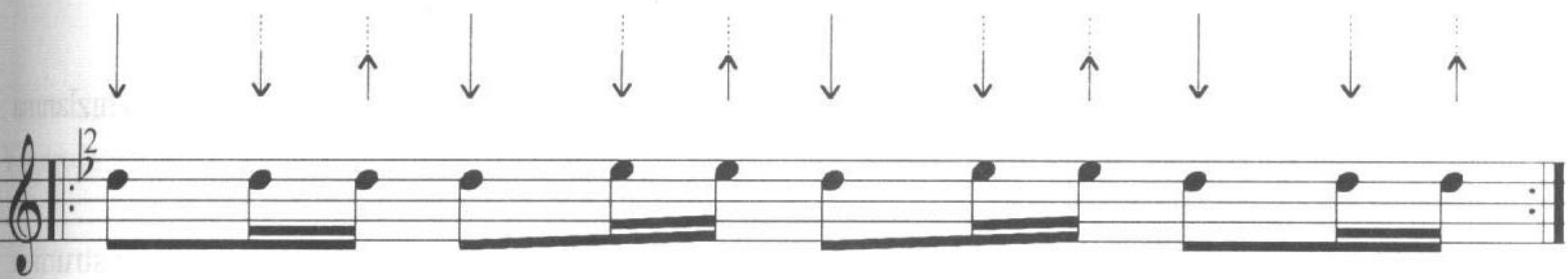
Mi \flat^2 mi \flat^2 mi \flat^2 Fa fa fa Fa sol sol Fa sol sol



1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3
Fa fa fa Sol sol sol Sol la la Sol la la

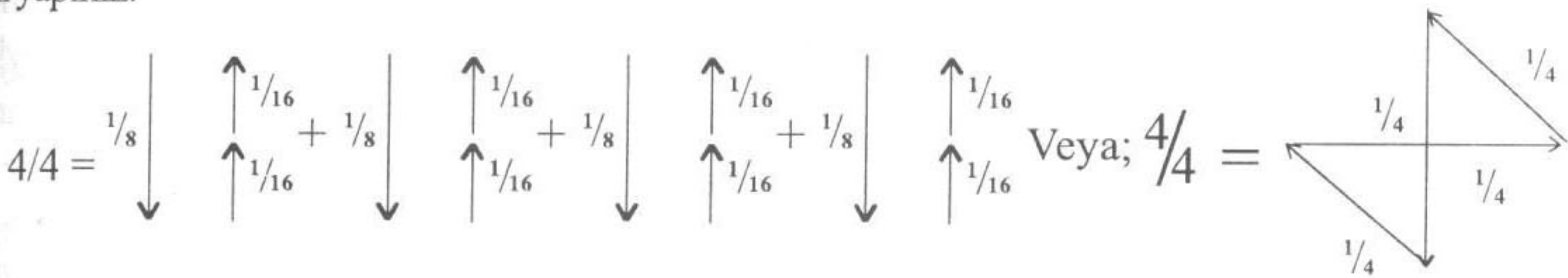


1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Sol sol sol Sol fa fa Fa fa fa Fa mi \flat^2 mi \flat^2



1 1 1 1 3 3 1 3 3 1 1 1
Re re re Re mi \flat^2 mi \flat^2 Re mi \flat^2 mi \flat^2 Re re re

Bonasma yapınız:



Tekrar işaretlerine dikkat ediniz.

Bağlama ile “ \downarrow \downarrow \uparrow ” vuruşuyla eşit aralıklarla sürekli bileğinizi sallayarak çalışın.
Düm te ke

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Konu: METRONOM

Amaç: Metronomun Tanıtılması, Önemi, Uygulanışı ve İlgili Dağar Çalışması.

METRONOM

Çeşitli metronomlar vardır. Mekanik ve elektronik.

“Herhangi bir çalgının (enstruman) icra edilmeye başlanıldığında karşılaşılan en büyük sorun ölçülerin vuruş zamanlamalarının nasıl ayarlanacağıdır. Metronomla çalışma, bu sorunu aşmanızda en büyük yardımcınız olacaktır.

Metronomla çalışma size çalışacağınız, söyleyeceğiniz parçayı (ezgi) çok sağlıklı bir şekilde icra etmenizde kolaylık kazandıracaktır. Metronomla çalışma kişinin ritm duygusunu geliştirir. Gerek ezgisel, gerekse sözel uygulamalarınızı aksatmadan uyumlu bir şekilde yönlendirir.

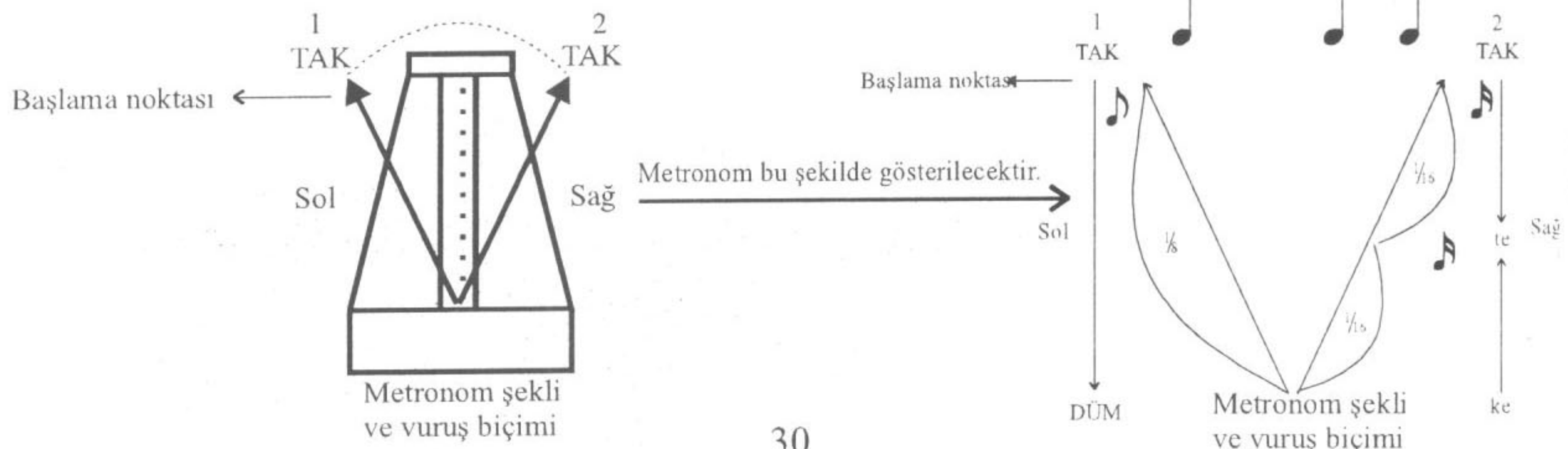
Metronomla çalışma herhangi bir ezgiyi çalarken veya söylerken ritimde yavaşlama veya hızlanma gibi yanlış alışkanlıkları düzeltir.

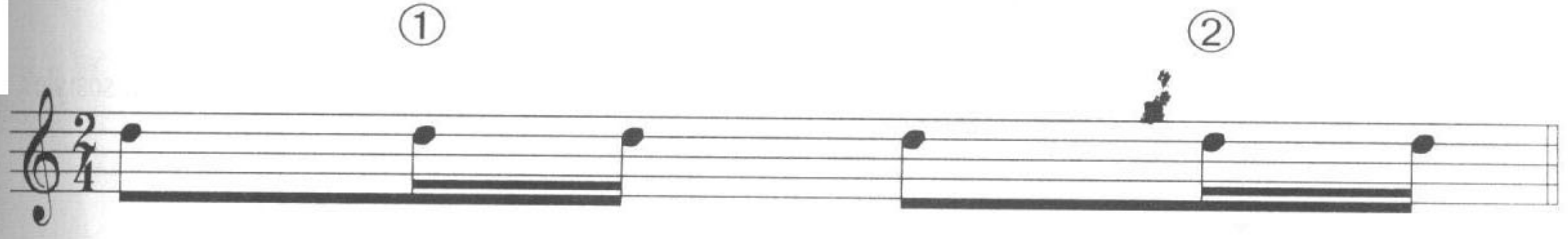
Metronomla çalışma size daha da fazla çalışma azmi yaratır. Gelişmiş toplumlarda enstruman (çalgı) öğretimi ve çalımı (icra), ritm uygulamalı yani metronom eşliğinde uygulanmaktadır.

METRONOM SİZİN ÖĞRETMENİNİZDİR.

Metronom gerçektende sizin II. öğretmeniniz olacaktır. Çünkü mızrap vuruşlarındaki zaman ve ölçü birimlerini iyi bir şekilde uygulayabilmek, temel amaçtır. Metronomda size verilecek süreyle ve o sürenin metronomdaki ibrenin ölçülü bir şekilde sağa sola gelip gitmesiyle bağlama (veya herhangi bir çalgı) üzerindeki çalışmalarınız, çok başarılı olacaktır. (Dört dörtlük olacaktır.)

Metronomdaki 1 “tak” sesinin ölçü birimi ve süresi, çalınacak alıştırma ve parçaların ölçü düzumüne göre ($\frac{2}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{6}{4}$ vs.) değişir.





Re

re

re

Re

re

re

TAK

TAK

TAK

TAK

DÜM

ke

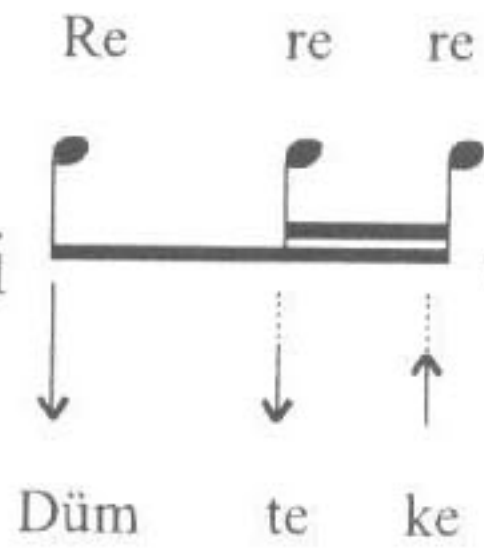
DÜM

ke

1. Metronom Şekli
ve vuruş biçimi

1. Metronom Şekli
ve vuruş biçimi

Yukarıda görmüş olduğunuz şekil (①) deki



vuruşunun ilk $\frac{1}{8}$ 'lık (\downarrow) vuruşu metronom

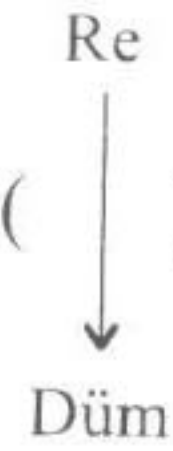
Düm te ke

Düm

ibresinin sol yönüne giden "tak" sesiyle aynı anda vuruş yapılması peşinden gelen iki $\frac{1}{16}$ 'lık ($\downarrow \uparrow$)

vuruşuda, metronom ibresinin sağ yönüne giden "tak" sesiyle aynı anda vuruş yapılması anlamına

gelmektedir. ②.nci şekildeki vuruşda, yine şekil ①' de olduğu gibi ilk $\frac{1}{8}$ 'lık (\downarrow) vuruşu metronom



Düm

ibresinin sol yönüne giden "tak" sesiyle aynı anda vuruş yapılması, peşinden gelen iki $\frac{1}{16}$ 'lık ($\downarrow \uparrow$)

vuruşuda, metronom ibresinin sağ yönüne giden "tak" sesiyle aynı anda vuruş yapılması anlamına gelmektedir. Metronom süresini önce "80" e getirerek yukarıdaki 2/4' lük ölçüyü hiç durmadan sürekli çalışın. Daha sonra metronom süresini "96", "104" ve "112" ye getirerek çalışın.

İbre sol yöne giderken tak sesiyle beraber $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşunu, sağ yöne giderken tak sesiyle

beraber $\left(\begin{array}{c} \text{Tak.} \quad - \\ \vdots \quad \vdots \\ \downarrow \quad \uparrow \\ \text{te} \quad \text{ke} \end{array} \right)$ vuruşunu uygulayınız. DİKKAT: Metronomdaki ibre, sola ve sağa hareket

ederken eşit sürede tak sesleri duyulur o yüzden

Tak

⌋

Düm

Tak....

⌋

te ke

Tak....

⌋

sağ

şeklinde olarak


$\left(\begin{array}{c} \text{Tak} \\ \downarrow \\ \text{Düm} \end{array} \right)$ tam vuruş, $\left(\begin{array}{c} \text{Tak..} \\ \downarrow \quad \uparrow \\ \text{te} \quad \text{ke} \end{array} \right)$ ise; iki yarım vuruş olduğu için, $\left(\begin{array}{c} \text{Tak..} \\ \downarrow \quad \uparrow \\ \text{te} \quad \text{ke} \end{array} \right)$ vuruşu, daha çabuk olarak iki eşit sürede uygulanacaktır. **DİKKAT:** Metronom ibresinin sağ yöne giden “tak” sesi

iki $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{re} \quad \text{re} \\ \downarrow \quad \uparrow \\ \text{te} \quad \text{ke} \end{array} \right)$ vuruşuna eşit olduğu için, ibrenin sağ yönüne giden “tak” sesiyle aynı

anda ilk $1/16$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{Tak} \\ \text{re} \\ \vdots \\ \text{te} \end{array} \right)$ vuruşu hemen ardından ikinci $1/16$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{re} \\ \vdots \\ \text{ke} \end{array} \right)$ vuruşunu uygulayınız. Çünkü

sağ yöne giden “tak” sesi; vuruş iki eşit süreye bölündüğü için aynı anda peşpeşe

vuruşu uygulanacaktır.

UNUTMAYIN: $1/4 =$  ölçü vuruşunun metronomda her bir “tak” sesi

karşılığı, 1/8' lik'tir. O halde; bu aşamada metronomda her bir “tak” sesi 1/8'lik ölçü vuruşuna eşit olacaktır. Metodumuzun eğitim sistemi gereği şimdiye kadar uyguladığımız alıştırmaları metronomla çalışırken, başlangıç noktası metronom ibresinin sol yöne giden “tak” sesi olacaktır. Çalışırken, kesinlikle metronom “tak” seslerini duyarak ve aksatmadan çalışınız. Çalışmalarını yararlarını ve semeresini göreceksiniz. Yeterki; bütün kurallara uyunuz.

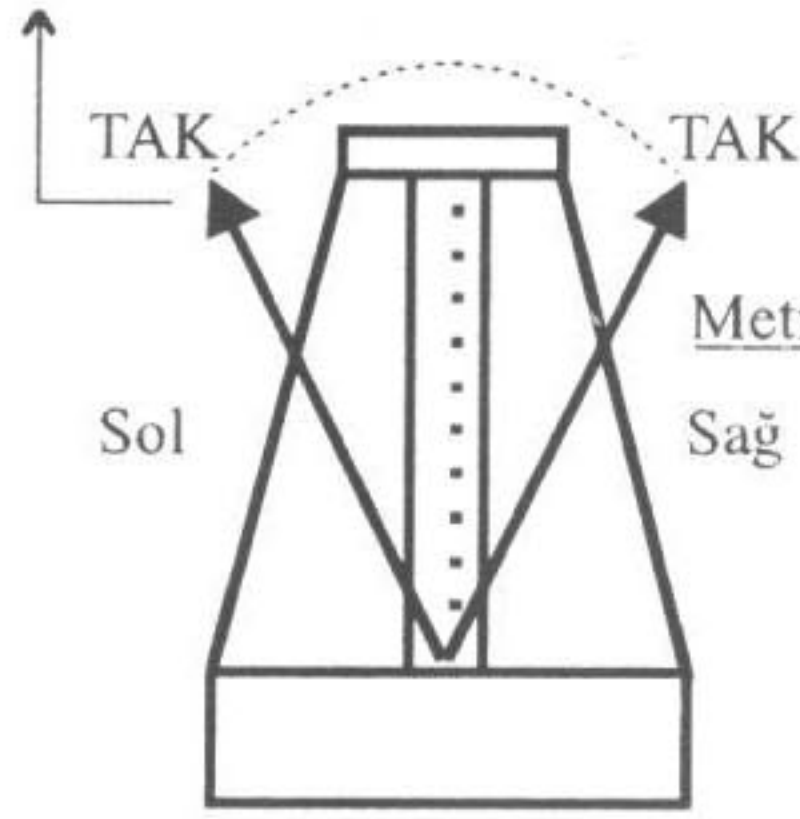
Bu aşamaya kadar uygulanan “çalışma ve alıştırmaları” tekrarlayın. Her çalışmayı ezberleyin. Daha sonra her çalışma için; metronom süresini “80” e getirerek sürekli aksatmadan çalışın. İyice kavradıktan sonra metronom süresini önce “96” ya getirerek çalışınız. Daha sonra metronom süresini “104” e getirerek çalışınız. Son olarak’ta metronom süresini “112” ye getirerek

çalışınız. Metronomda sol yöne giden 1. tak $\frac{1}{8}$ ‘lik $\left(\downarrow \right)$ vuruşu, sağ yöne giden 2. tak iki

$\frac{1}{16}$ ‘lik $\left(\downarrow \uparrow \right)$ vuruşu uygulanıp aksatmadan peş peşe çalınacaktır. Unutmayın; metronomla

çalışma, gelişme aşamasını kat kat hızlandırıp artıracaktır. Daha fazla çalışma azmi oluşturacaktır.

Başlama noktası



Metronom “tak” sesinin sürekli devamı

Metronom şekli ve vuruş biçimi

ÖRNEK: Çalışma 1. deki alıştırma 1. Sayfa 13.

I. Metronom şekli ve vuruş biçimi

II. Metronom şekli ve vuruş biçimi

III. Metronom şekli ve vuruş biçimi

IV. Metronom şekli ve vuruş biçimi

Not: (Metronom ibresinin bir “tak” sesi $\frac{1}{8}$ ’liktir.)

ZÜLEYHA

Yöre: Orta Anadolu

B.N: Hakan Akmaz

3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3
 La la la Sol sol sol Fa fa fa Sol la la Sol sol sol Fa fa fa Mi^{b2} mi^{b2} mi^{b2} Fa sol sol
 Gi de rim gi der ol dum aş kın dan he der ol dum


1 1 1 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 Fa fa fa Mi^{b2} mi^{b2} mi^{b2} Re re re Mi^{b2} fa fa Mi^{b2} mi^{b2} mi^{b2} Re re re Re re re Re re re
 Zü ley ham sen gi de li aş kın dan be ter ol dum

Giderim gider oldum
Aşkından heder oldum
Züleyham sen gideli
Aşkından beter oldum

Züleyha geç kalma ha
Züleyha bekletme ha
Züleyha gel gitme ha
Züleyha derdin bana

Bonasını yapınız:

1 yapınız:

$4/4 = \downarrow^{1/8}$
 $\uparrow^{1/16} + \downarrow^{1/8}$
 $\uparrow^{1/16} + \downarrow^{1/8}$
 $\uparrow^{1/16} + \downarrow^{1/8}$
 $\uparrow^{1/16} + \downarrow^{1/8}$
 Veya; $4/4 =$


Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her bir tak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

BİLMEM ŞU FELEĞİN

Yöre: Orta Anadolu

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1

Fa sol sol La la la Sol sol sol La la la Fa fa fa Sol sol sol Mi² mi² mi² Fa fa fa

Bil mem şu fe le ğin ben de ne si var
Her git ti ğim yer de yar is ter ben den

3 3 3 1 1 1 1 1 1 3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 1 1

Do do do La la la Sol sol sol La la la Fa fa fa Sol sol sol Mi² mi² mi² Fa fa fa

San ki be nim mor süm bül lü ba ğım var

Fa sol sol La la la Sol sol sol La la la Fa fa fa Sol sol sol Mi² mi² mi² Fa fa fa

Zem he ri a yın da ca nım gül is ter ben den

Bilmem şu feleğin bende nesi var
Her gittiğim yerde yar ister benden
Sanki benim mor sümbüllü bağım var
Zehmeri ayında canım gül ister benden

Yorulduğunda yol üstüne oturdum
Güzeller başıma toplansın diye
Gittim padişah'tan ferman eyledim
Herkes sevdiğine canım sarılsın diye

Evlerinin önü armut ağacı
Dökülmüş yaprağı kalmış ağacı
Eğer senin gönlün bende yok ise
Sen bana kardeş de (canım) ben sana bacı

Bonasını yapınız:

4/4 = $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ Veya; 4/4 = $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her bir tak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

3 1 3 1 3 1 3
Gel di dü gün a la yı

1 1 3 1 3 1 3
Ağ la sın kız a na sı

1 1 3 1 3 1 1
Ağ la sın kız a na sı

3 1 3 1 3 1 3 1 1
Ge li yor dü gün a la yı Kay na na lar çek sin ha la yı

Geldi düğün alayı
Ağlasın kız anası

Oğlan bizim kız bizim
Çatlasın kız anası

Nakarat Geliyor düğün alayı
Kaynanalar çeksin halayı

Nakarat

Bonasını yapınız: $2/4 = \frac{1}{8} \downarrow \uparrow \frac{1}{16} + \frac{1}{8} \downarrow \uparrow \frac{1}{16}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her bir tak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

MAÇKA YOLLARI

Yöre : Trabzon

TRT-THM Sıra No:1928

Der: İst. Radyosu Müd

B.N: Hakan Akmaz.

1 3 3 3 3 3 3 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1

Maç ka yol la rı taş lı Ge li yor ka lem kaş lı

3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 3 1 1 1 3 1 1 1 1 1

Ne ol du sa na ya rim Böy le göz le rin yaş lı

Maçka yolları taşlı
Geliyor kalem kaşlı
Ne oldu sana yavrum
Böyle gözlerin yaşlı

Yukarı gel yukarı
İrmağın gözündeyim
Eller ne derse desin
Ben yine sözündeyim

Maçkalıyam maçkalı
Sar bana o kolları
Hep o yare yedirdim
Kazandığım pulları

Bonasını yapınız:

4/4 = $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ Veya; $\frac{4}{4}$ =

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her bir tak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

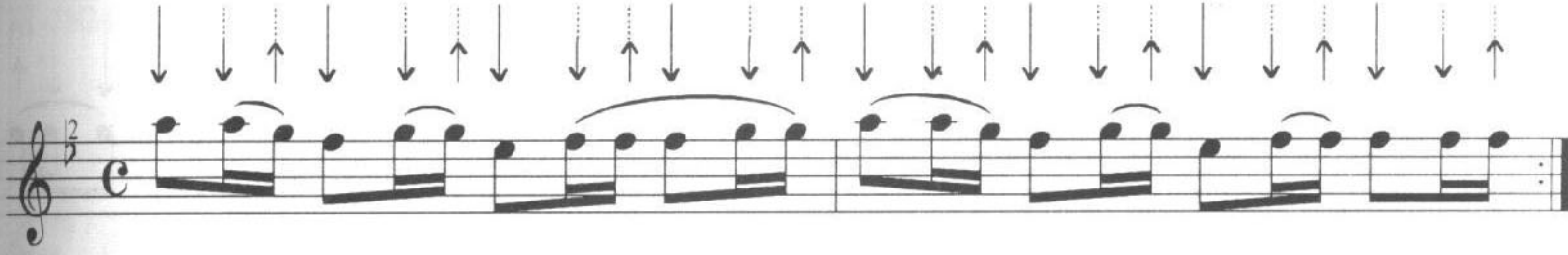
ARZU EDERDİNİZ

Yöre: Çorum

TRT-THM Sıra no: 3659

Der: Osman Özdençi

B.N: Hakan Akmaz



3 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 3 3 1 3 3 3 3 3

Ar zu e der di ni.....z bir yol gör me ye Saz.....



3 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1 3 3 1 1 3 3 1 1 1 1 1 1

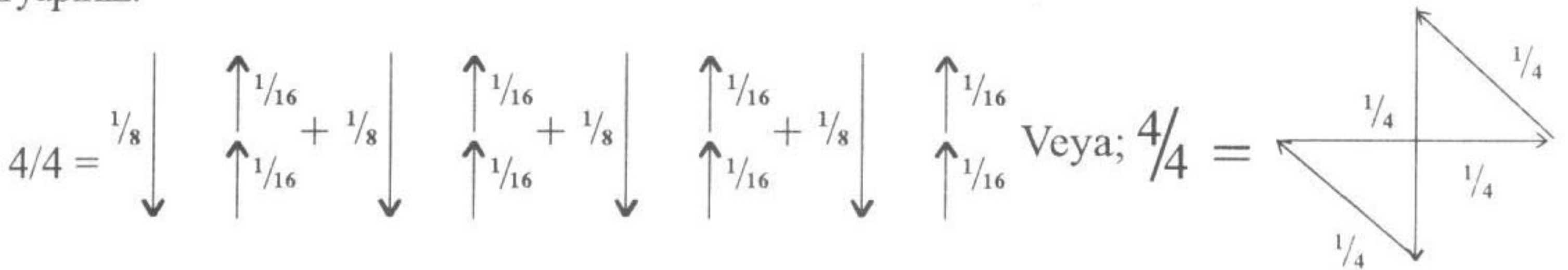
Bu gün bi ze hoş ge.....l di niz e ren ler Saz.....

Arzu ederdiniz bir yol görmeye
Bu gün bize hoş geldiniz erenler
Muhabbet bağında hey dost güller dermeye
Bu gün bize hoş geldiniz erenler

Tarihler boyunca bir milletiz biz
İlimde dünyaya vermiş idik hız
Büyük bir baba'nın hey dost torunlarıyız
Bu gün bize hoş geldiniz erenler

Hisse alın çırakman'ın sözünden
Zerre kaçmaz ariflerin gözünden
Kemal ATATÜRK'ün hey dost aydın izinden
Bu gün bize hoş geldiniz erenler

Bonasını yapınız:



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her birtak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

TOYCULAR

B.N: **Hakan Akmaz**

AHLATIN BAŞINDAYIM

Yöre: Malatya

TRT-THM sıra no: ?

Der: Selâhattin Alpay

B.N: Hakan Akmaz

2 1 2 1 3 1 1 3 1 3 1 3 1

Ah la tın ba şı da yım On al tı ya şın da yım

1 3 1 3 1 2 1 1 3 1 2 1

Kı na ma yın a dost lar le Bir kı zın pe şin de yim

Ahlatın başındayım
On altı yaşındayım
Kınamayın a dostlar
Bir kızın peşindeyim

Ahlatın kara taşı
Yandı yüreğin başı
Gel beraber gezelim le
Dost düşmana karşı

*Güley güley Gül Hanım
Gel otur benim yanım
Sensin benim dermanım le
Hem malım hem canım*

*Güley güley Gül Hanım
Gel otur benim yanım
Sensin benim dermanım le
Hem malım hem canım*

Bonasını yapınız:

4/4 = $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ + $\frac{1}{8}$ Veya; 4/4 = $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$

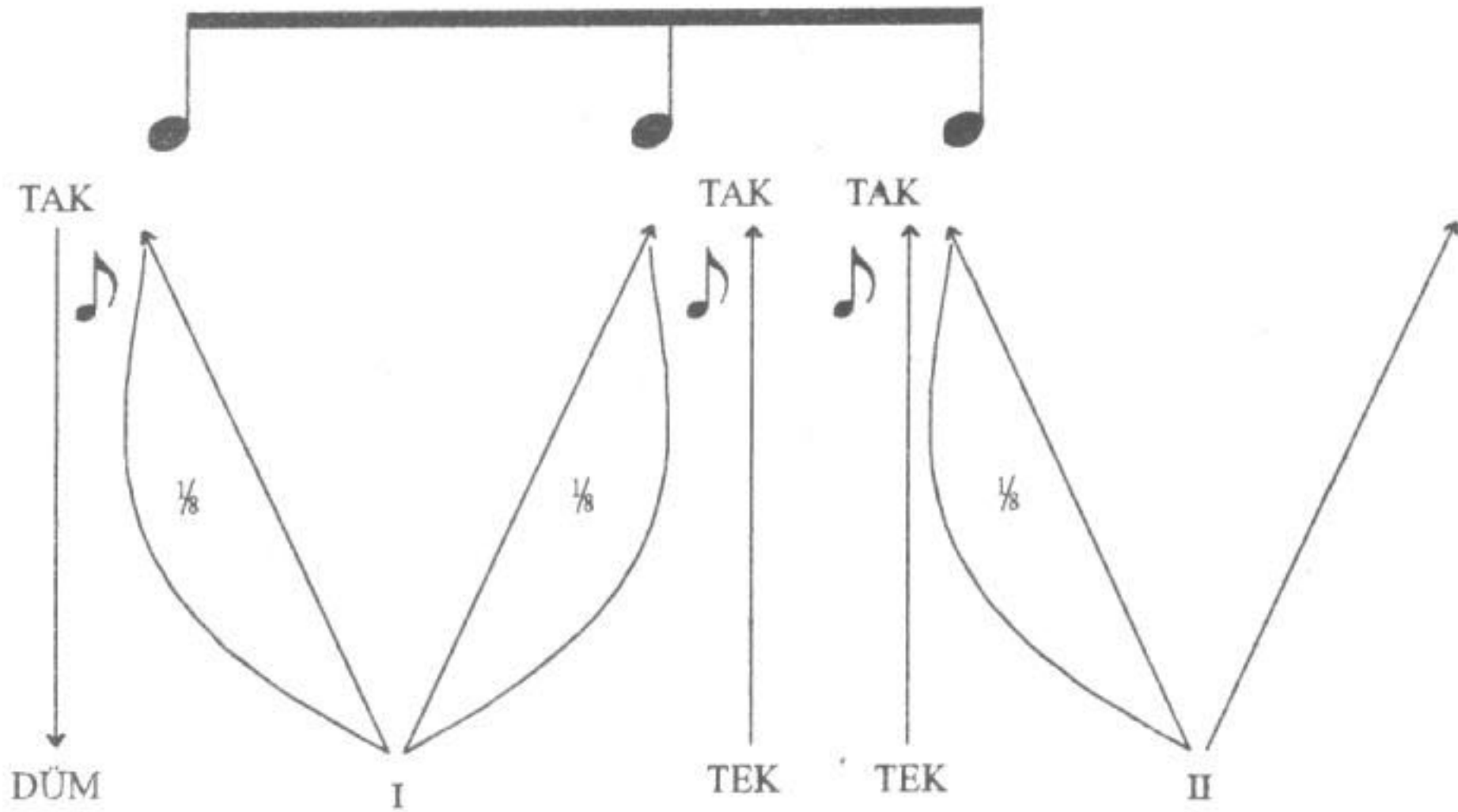
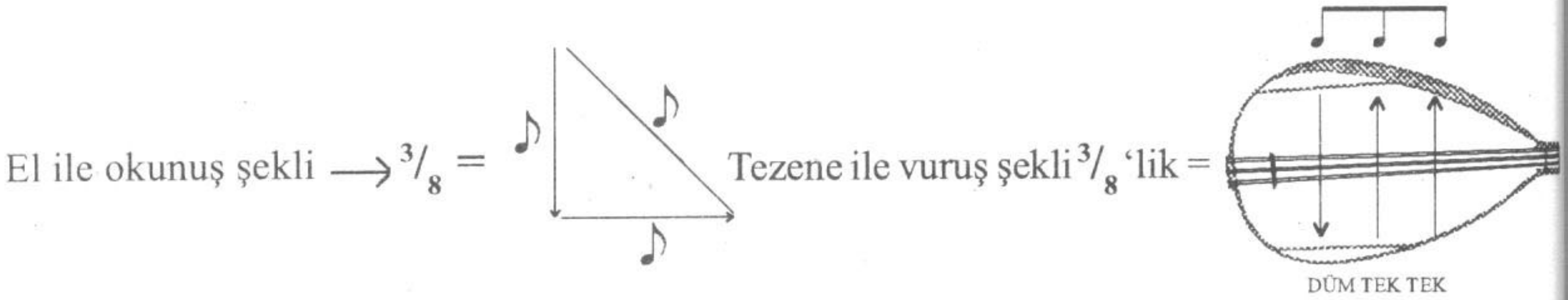
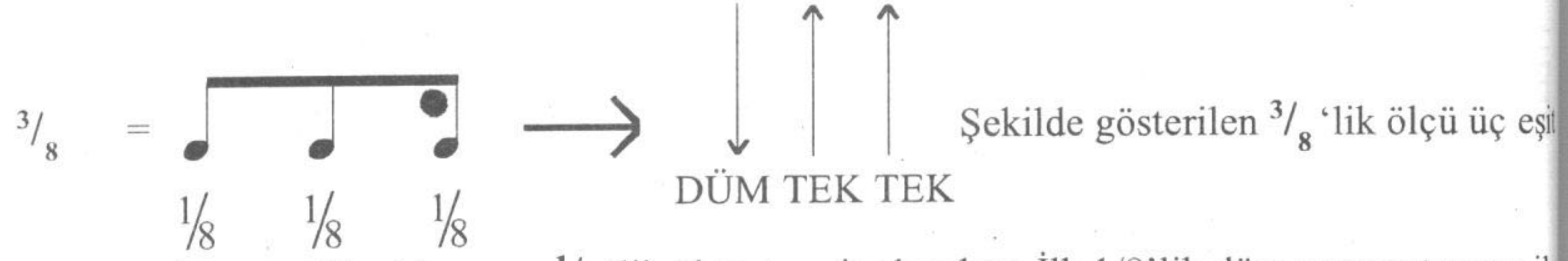
Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini 138'e getirerek çalışınız. Metronomun her bir tak sesi 1/8'lik ölçüye eşit olacaktır.

BEŞİNCİ BÖLÜM

Konu: “3” VE “6” ZAMANLI USULLER

Amaç: “3” ve “6” zamanlı usullerden olan 3/8’lik ve 6/8’lik ana ölçü vuruşlarının el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve ilgili dağar çalışması.

ÇALIŞMA:1



I. Metronom Şekli
ve vuruşu

II. Metronom Şekli
ve vuruşu

“Re” perdesine basınız. Metronomun süresini 132’ye getiriniz. Metronom da her bir “tak” $\frac{1}{8}$ ‘lik olacaktır. Üç vuruş birbiriyle eşit olacaktır.

DİKKAT: Unutmayın her vuruş başlama anı metronomun “tak” sesiyle aynı anda

olacaktır. İlk $\frac{3}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \text{TAK TAK TAK} \\ \downarrow \uparrow \uparrow \\ \text{DÜM TEK TEK} \end{array} \right)$ vuruşu uygulandıktan sonra ikinci $\frac{3}{8}$ 'lik vuruşa

devam ederken bu kez metronom ibresi sağ yönde başlıyor. Yani; 1. $\frac{3}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \uparrow \\ \text{DÜM TEK TEK} \end{array} \right)$

vuruşu, metronomun sol yönüyle başlayıp sol yönünde bitiyor. Peşinden gelen 2. $\frac{3}{8}$ 'lik

$\left(\begin{array}{c} \text{TAK TAK TAK} \\ \downarrow \uparrow \uparrow \\ \text{DÜM TEK TEK} \end{array} \right)$ vuruşu sağ yönde başlayıp sağ yönde bitiyor. Sürekli ard arda tekrar ettiğinizde

bir sol yönde bir sağ yönde, bir sol yönde bir sağ yönde..... devam edecektir.

ALİŞTIRMA: 1

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

1 1 1 1 1 1 3 3 3 4 4 4 3 3 3 4 4 4 3 3 3 1 1 1

Re Re Re Re Re Re Mi Mi Mi Fa Fa Fa Mi Mi Mi Fa Fa Fa Mi Mi Mi Re Re Re

Elinizle bonasını yapınız. $\rightarrow \frac{3}{8} =$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “132” ye getirerek aksatmadan çalışınız. Metronomda bir “tak” $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

ALİŞTIRMA: 2

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

1 3 4 3 1 1 1 1 1 1 2 4 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1

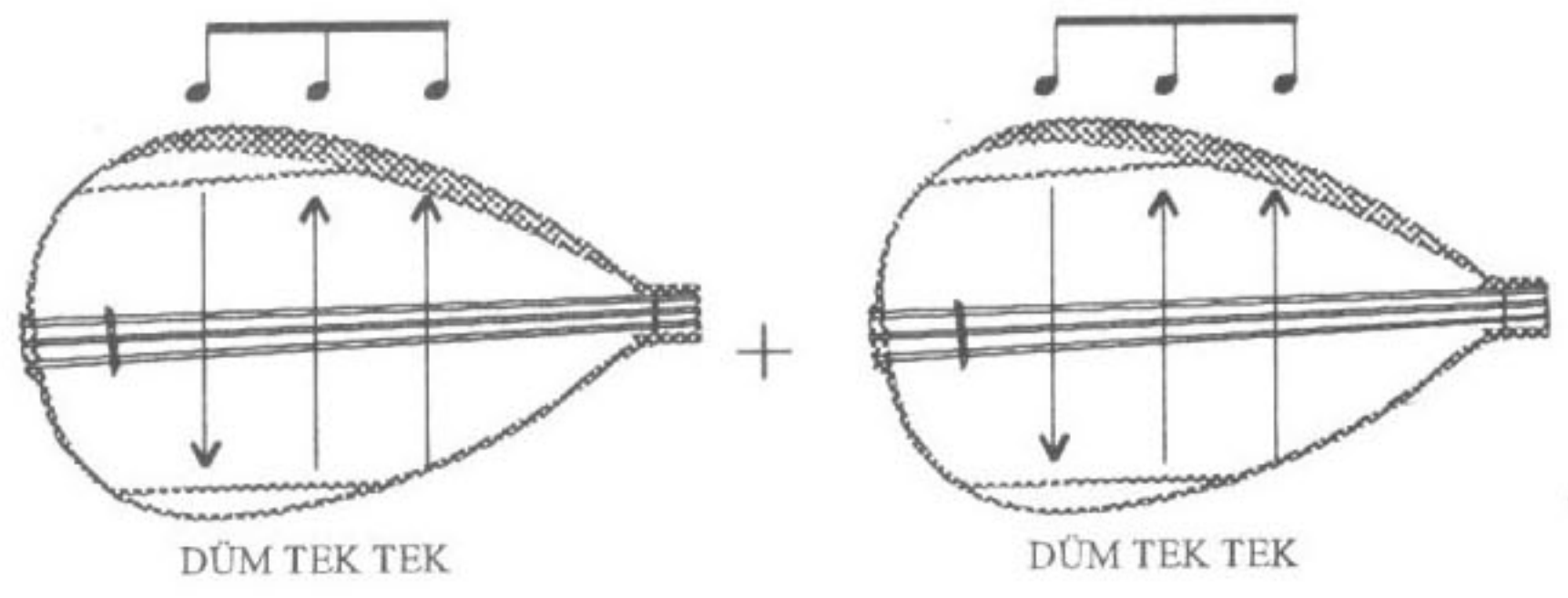
Re Mi Fa Mi Re Do Re Re Re Mi Fa Sol Mi Mi Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re Re

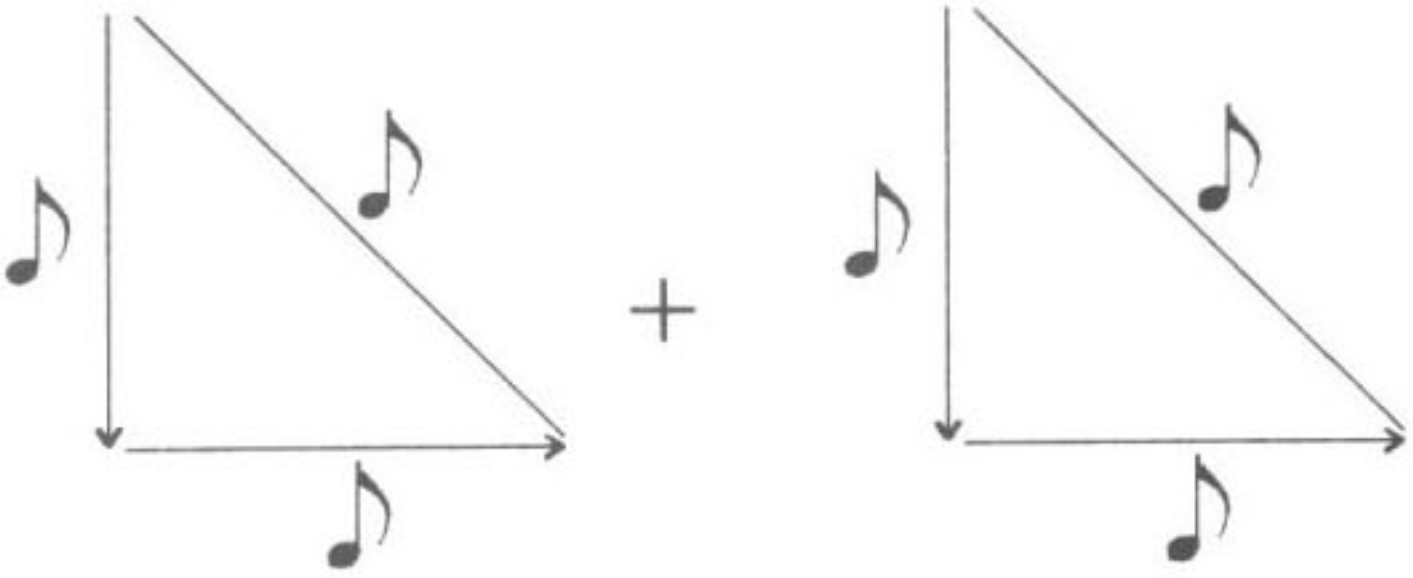
Elinizle bonasını yapınız. $\rightarrow \frac{3}{8} =$

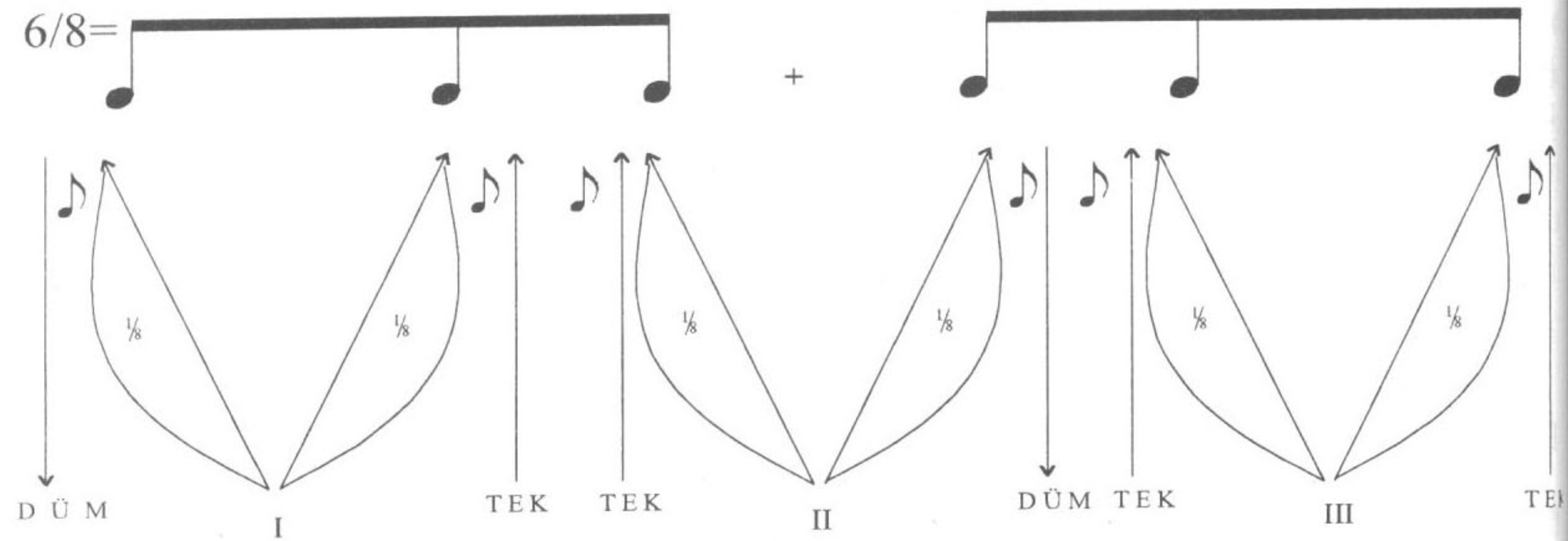
Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “132” ye getirerek aksatmadan çalışınız. Metronomda bir “tak” $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

ÇALIŞMA: 2

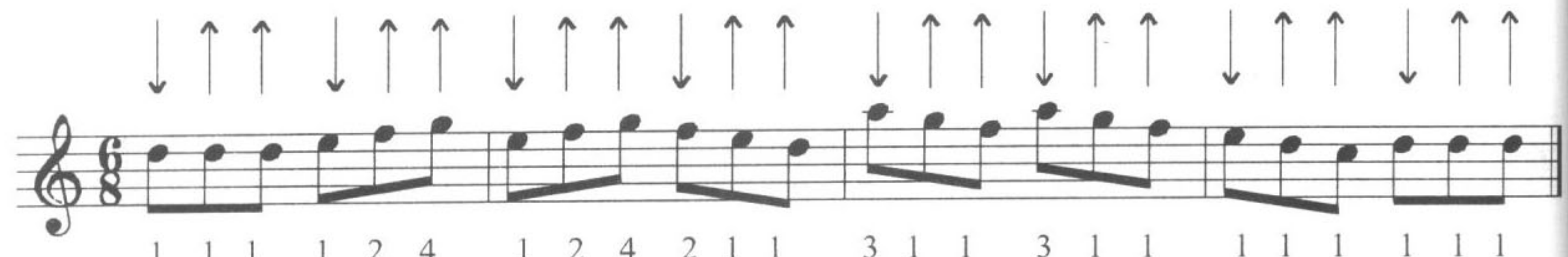
$\frac{6}{8}$ 'lik = $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ → $\downarrow \uparrow \uparrow$ + $\downarrow \uparrow \uparrow$ İki eşit $\frac{3}{8}$ lik vuruşu ard arda uyguladığımızda $\frac{6}{8}$ lik ölçü vuruşu oluşmaktadır.

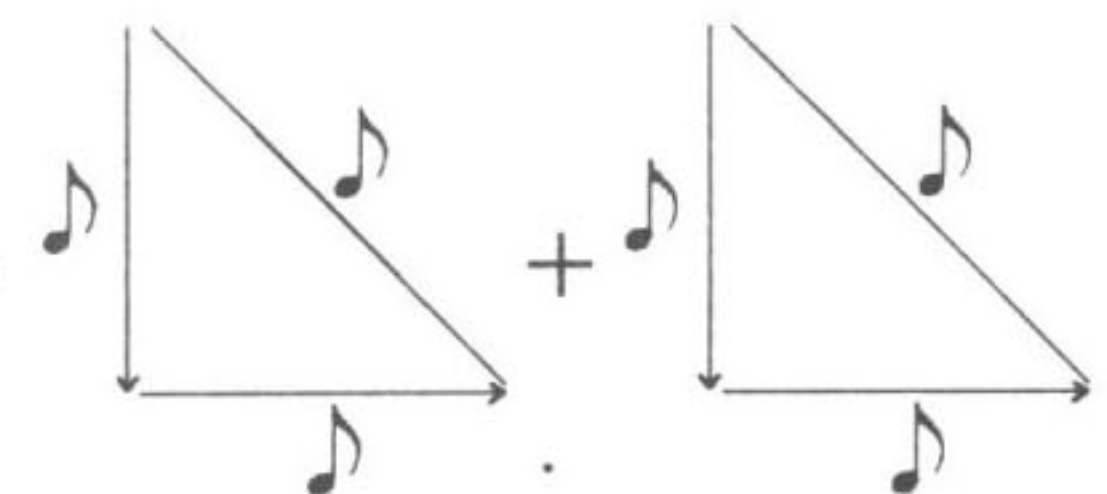
Tezene ile vuruş şekli. → $\frac{6}{8}$ = 

El ile okunuş şekli → $\frac{6}{8}$ = 

$\frac{6}{8}$ = 

ALİŞTIRMA:


Re re re Mi fa sol Mi fa sol Fa mi re La sol fa La sol fa Mi re do Re re re

Elinizle bonasını yapınız. → $\frac{6}{8}$ = 

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "132" ye getirerek aksatmadan çalışınız.

HABUDİYAR

Yöre: Doğu Anadolu

B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 1 1 1 3 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1

Fa sol mi Fa fa fa Fa sol mi Fa fa fa Fa sol fa Sol la sol Fa sol mi Fa fa fa

Ha bu di yar Ha bu di yar ha bu di ha bu di ha bu di yar

1 3 1 1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 1 1 1 1 1 1 1 3 1 1

Fa sol mi Fa fa fa Fa fa fa Sol la la La la sol Fa fa mi Re re do Sol fa fa

Ge ce çık tım a ya za sa rıl dım bir be ya za

Gece çıktım ayaza
Sarıldım bir beyaza
Öyle bir yar sevmişem
Hem okuya hem yaza

Habudiyar habudiyar
Habudi habudi habudiyar

Eledir oğul eledir
Şimdiki zaman beledir
Almış yâri yanına
Hem öpir hem söylerdir

Habudiyar habudiyar
Habudi habudi habudiyar

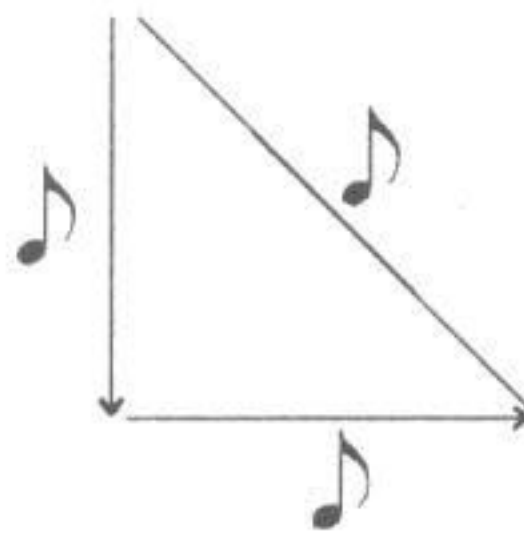
Irmak susuz olur mu
Dibi kumsuz olur mu
Doğru söyleyin dostlar
O yar bensiz olur mu

Habudiyar habudiyar
Habudi habudi habudiyar

Bonasını yapınız.



$\frac{3}{8} =$



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “192”ye getirerek sürekli çalışın.
Metronomda bir “tak” $\frac{1}{8}$ ‘lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

O KAŞ O GÖZ

Yöre: Erzurum-Şenkaya
TRT-THM sıra no: 604

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 3 1 3 1 3 3 1
Do fa mi Fa fa fa Mi fa mi Fa fa fa Mi fa mi Fa fa mi Mi mi re Re re re
Se he ri de bir bül bü l ö ter ya rin ba ğın da

1 3 1 3 1 1
Da re re Do re re Do re re Do re re Do fa mi Fa fa mi Mi mi re Re re re
O kaş o göz o dil o diş gül aç mış ya na ğın da

Seheri de bir bülbul öter yarin bağında
O kaş o göz o dil o diş gül açmış yanağında

Yanarım ağlarım on üç on dört yaşında
O kaş o göz o dil o diş gül açmış yanağında

Gümüşt en kemeri incecik bellerinde
O kaş o göz o dil o diş gül açmış yanağında

Bonasını yapınız. $\rightarrow \frac{6}{8} =$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek sürekli çalışın.
Metronomda bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

AKŞAM OLUR

Yöre: Sivas-Divriği
TRT-THM sıra no: 909

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

2 1 1 1 1 1 1 1 1 3 1 3
Do si do A.....k şam Re re re o lur Re re re ka ran lı ğa Fa mi fa ka lır

1 1 1 1 1 1 3 3 3 3 3 3 3 3 3
Re re re sin Fa fa sol De rin La la la de rin La la la sev da La la la ra

3 3 1 1 1 1 3 3 3 3 1 3 1 1 1
La la sol da lar Sol sol fa sı.....n Oy ge lin ge mi

3 3 1 3 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 1
Fa fa mi li.....n Sol sol sol Sev da Fa fa mi li.....n Mi mi re

3 3 3 3 1 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1
Fa fa fan Fa mi fa Öl dür Mi mi re ni Re re re Re re re

Akşam olur karanlığa kalırsın
Derin derin sevdalara dalarsın
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni

Beni goy yadellere varırsın
Sana zulüm bana ölüm değil mi
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni

Bülbül ne ötersin yuvan mı yoktur
Yoksa benim gibi sevdan mı çoktur
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni

Sarı altın yaptırsam yarin boynuna
Vallah güzellerin düşmanı çoktur
Oy gelin gelin sevdalı gelin öldürdün beni

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek sürekli çalışın. bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

ALTINCI BÖLÜM

Konu: 5 ZAMANLI USULLER.

Amaç: 5 zamanlı usullerden olan $5/8$ 'lik ana ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve $5/8$ 'lik, $10/8$ 'lik dağar çalışması.

5 zamanlı vuruşlar $5/4$ 'lük ve $5/8$ 'lik olarak iki ölçüye ayrılır. 5 zamanlı vuruşlar, önceki çalışmalarda

uyguladığımız 2 zamanlı ve 3 zamanlı vuruşların birleşmesiyle oluşur. Yani $\downarrow \uparrow + \triangle$ 2+3 veya

3+2 $\triangle + \downarrow \uparrow$ şeklinde uygulanır. $5/4$ 'lük ölçüde her bir dörtlük ölçü metronomda bir "tak" sesine eşittir.

Yani $5/4 = \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩} + \text{♩}$

TAK TAK TAK TAK TAK

I II III

I. Metronom Şekli ve vuruşu II. Metronom Şekli ve vuruşu III. Metronom Şekli ve vuruşu

$5/8$ 'lik ölçüde her $1/8$ 'lik ölçü metronomda 1 "tak" sesine eşittir.

Yani $5/8 = \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪} + \text{♪}$

TAK TAK TAK TAK TAK

I II III

I. Metronom Şekli ve vuruşu II. Metronom Şekli ve vuruşu III. Metronom Şekli ve vuruşu

5 zamanlı vuruşların bu aşamadaki çalışılacak ölçüsü $\frac{5}{8}$ 'lik vuruş olacaktır. Alistirmalar ve türküler $\frac{5}{8}$ 'lik ölçü vuruşlarıyla (2+3) biçiminde uygulanacaktır.

$\frac{5}{8}$

2 3

$\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$

TAK TAK - TAK TAK TAK

Düm te ke Düm Tek Tek

$\frac{5}{8}$

TAK TAK

Düm I ke

I. Metronom şekli ve vuruş biçimi

TAK

DÜM II

II. Metronom şekli ve vuruş biçimi

TAK TAK

TEK TEK III

III. Metronom şekli ve vuruş biçimi

Re perdesine basınız metronomun süresini "104"e getiriniz. Unutmayın her $\frac{1}{8}$ 'lik ölçünün vuruşu bir "tak" sesine eşit olacaktır. Sürekli çalışınız.

ALİŞTIRMA:

TAK TAK TAK TAK TAK

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

1 1 1 1 1 2 4 2 1 1

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} =$

↓ ↑ + ↓

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "104"e getirerek çalışın. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Daha sonra metronom süresini "184"e getirerek aksatmadan çalışın.

GÖNÜL GEL SENİNLE

Yöre: Erzincan

TRT-THM sıra no: 3187

Der: Ali Ekber Çiçek

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 3 4 4 1 1
Gö nül gel se nin le mu hab bet e

1 1 3 3 1 1 1 1 3 3
de lim A ra ya kim se yi

1 1 1 1 3 3 1 1
al ma sev di ğim al ma sev

1 1 1 1 3 3 1 1 3 3
di ğim Ya be nim ki mim var

1 1 1 1 3 3 1 1
ki me yal va ra yım kal dır kal bim

1 1 3 3 1 1 1* 1
de ki ka ra yı gö nül

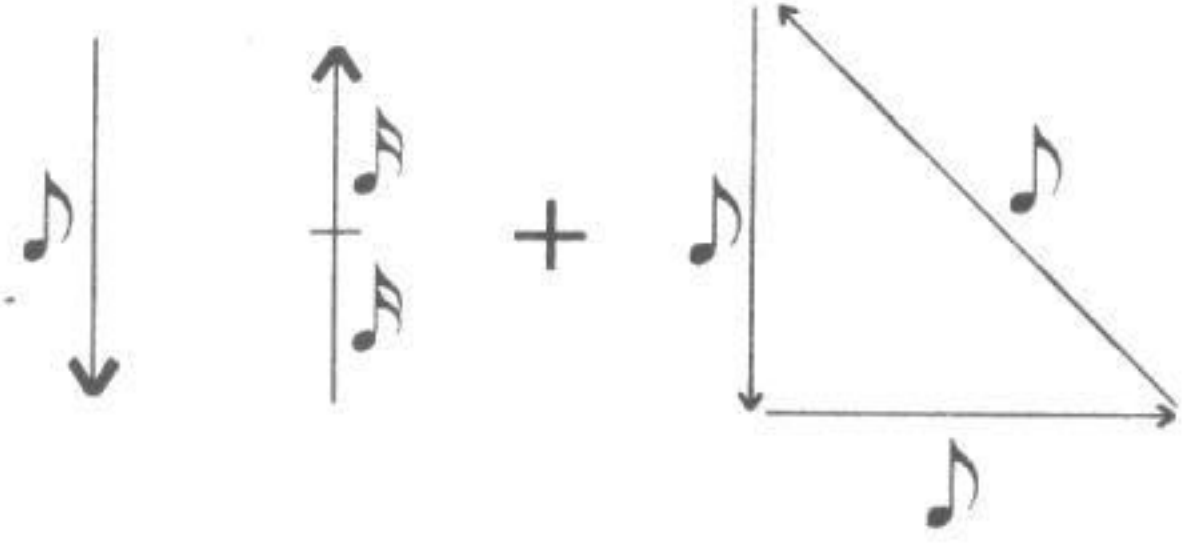
Gönül gel seninle muhabbet edelim
Araya kimseyi alma sevdiğim
Ya benim kimim var kime yalvarayım
Kaldır kalbindeki karayı gönül

Solmasa dünyada güzeller solmaz
Bu dünya fanidir kimseye kalmaz
Yalan dolan ile sofuluk olmaz
Mümin olan bekler berayı gönül

Derviş Ali oğul verir özüne
Gönül lütfeyledi geldi sözüne
Azrail konarsa göğsün düzüne
O zaman bekleme sırayı gönül

DİKKAT: Si bemol perdesi, bağlama tutuşuna göre alt tel ince La perdesinin bir sağındaki perdedir. Aynı zamanda La# perdesidir.

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8}$ =



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "184"e getirerek çalışın. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

TAK TAK TAK TAK TAK

$\frac{1}{8}$ Düm $\frac{1}{16}$ te $\frac{1}{16}$ ke Düm tek tek

$\frac{5}{8}$

TAK TAK TAK TAK TAK

$\frac{1}{8}$ Düm $\frac{1}{16}$ te $\frac{1}{16}$ ke Düm tek tek

$\frac{5}{8}$

KARŞIDA GÖRÜNEN NE GÜZEL YAYLA

Söz: Pir Sultan Abdal

B.N: Hakan Akmaz

Müzik : Anonim

3 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3

La la la Sol Fa Fa Sol sol sol Fa Mi² Mi² Fa sol sol Fa Mi² Mi² Fa fa fa Sol Sol Sol

Kar şı da gö rü nen Saz..... ne gü zel yay la Saz.....

3 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1

Sol solsol Fa Mi² Mi² Fa fa fa Mi² Re Re Fa sol mi² Mi² Re Re Re re re Re Re Re Re

Bir dem sü re me dim hey dost gi de rim böy le Saz.....

Karşıdan görünen ne güzel yayla
Bir dem süremedim hey dost giderim böyle
Elâ gözlü pirim sen himmet eyle
Ben de bu yayladan hey dost Şah'a giderim

Alınmış abdestim aldırırlarsa
Kılınmış namazım kıldırırlarsa
Sizde Şah diyeni öldürürlerse
Bende bu yayladan hey dost Şah'a giderim

Pir Sultan Abdal'ım dünya durulmaz
Gitti giden ömür geri dönülmez
Gözlerimde Şah yolunda Şah'tan ayrılmaz
Bende bu yayladan hey dost Şah'a giderim

Bonasını yapınız. $10/8 = 5/8 =$ $+$ $+$ $5/8 =$ $+$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160" a getirerek çalışın. Bir "tak" $1/8$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

GEÇTİ DOST KERVANI EYLEME BENİ

Yöre: Erzincan-Tercan

TRT-THM sıra no: 657

Der: Muazzez Turing

B.N: Hakan Akmaz

Şu kar şı yay la da göç ka ter ka ter Saz.....
Bir gü zel sev da sı se rim de tü ter
Bu ay rı lık ba na ö lüm den be ter

Geçti dostker va nı ey le me be ni ey le me be ni Saz....

Şu karşı yaylada göç kater kater
Bir güzel sevdası serimde tüter
Bu ayrılık bana ölümden beter
Geçti dost kervanı eyleme beni

Şu benim sevdiğim başta oturur
Bir güzelin derdi beni bitirir
Bu ayrılık bana zulüm getirir
Geçti dost kervanı eyleme beni

Pir Sultan Abdal'ım dağlar aşalım
Aşalım da dost eline düşelim
Çok nimetin yedik helallaşalım
Geçti dost kervanı eyleme beni

Bonasını yapınız.

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışın. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seşlendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

FİNCANI TAŞTAN OYARLAR

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

Yöre: Sivas

TRT-THM sıra no: 315

1 2 4 2 2 1 2 1 2 4 2 2 1 2 1 1
Fin ca nı taş tan o yar lar ba lam

1 2 4 2 2 1 2 1 2 2 1 1 4 1
o yar lar İ çi ne ba de

1 1 1 1 4 2 1 2 2 1
ko yar lar i çi ne

1 4 1 1 1 1 1 1 1 1
ba de ko yar lar Saz.....

Fincanı taştan oyarlar balam oyarlar
İçine bedde koyarlar, içine bedde koyarlar
Sen bize gelme duyarlar balam duyarlar
Sen kimin canısın canı, sen yine doldur fincanı

Fincanı rafa dizerler balam dizerler
İçine bade süzerler, içine bade süzerler
Sen bize gelme duyarlar balam duyarlar
Sen kimin canısın canı, sen yine doldur fincanı

Fincanın dibi düz olur balam düz olur
Sen bize gelme söz olur, sen bize gelme söz olur
Bir kadeh bade az olur balam az olur
Sen kimin canısın canı, sen yine doldur fincanı

DİKKAT: Fa# perdesi, bağlama tutuşuna göre alt tel Sol perdesinin bir solundaki perdedir.

Mi b perdesi, bağlama tutuşuna göre alt tel Re perdesinin bir sağındaki perdedir.

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışın. Bir "tak"

$\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

FAKİRİN GELDİ DİVANE

Yöre: Çankırı

TRT-THM sıra no: 1990

Der: Mustafa Hoşsu

B.N: Hakan Akmaz

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↑

Saz..... Fa 'i rin gel di di va ne

Saz..... E lin de gül da ne da ne

-1-

Fakirin geldi divane
Elinde gül dane dane
Yaranbaşı izin kime

-2-

Başına bağıyor astar
Gel paşam cemalin göster
Yaranların sohbet ister

Bağlantı

İç ağam afiyet olsun
Sohbetiniz kutlu olsun

Bağlantı

-3-

Kalk gidelim bizim bağa
Selam verdim sola sağa
Al arabı ahmet ağa

-4-

Ocak yakar çıra ile
Sohbet yerleri sıra ile
Sıra değil para ile

Bağlantı

Bağlantı

DİKKAT: İlk ölçüde, Si perdesinin tezene ile ölçü vuruşu biter bitmez “çok acele” bir şekilde sol kol, dirsek ve eliniz Fa# perdesine geçerek, vuruşlar aksatılmadan uygulanacaktır.

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} =$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “208”e getirerek çalışın. 1 “tak” $\frac{1}{8}$ ’liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

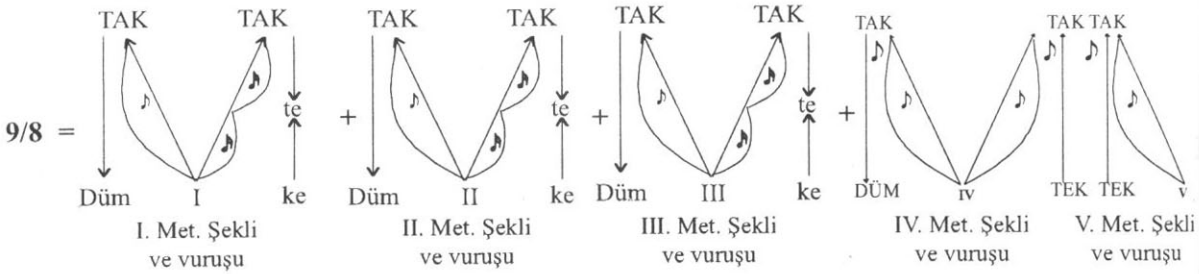
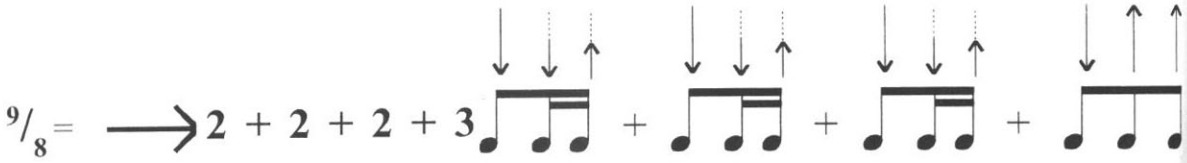
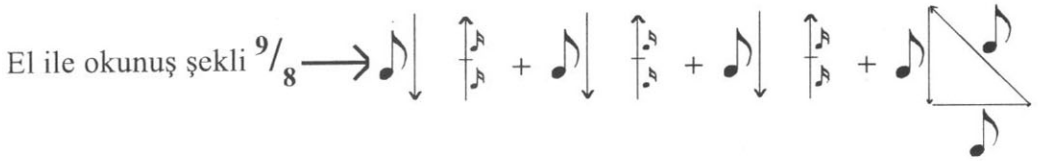
YEDİNCİ BÖLÜM

Konu: 9 ZAMANLI USULLER

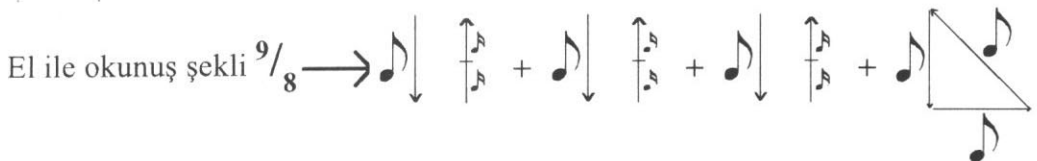
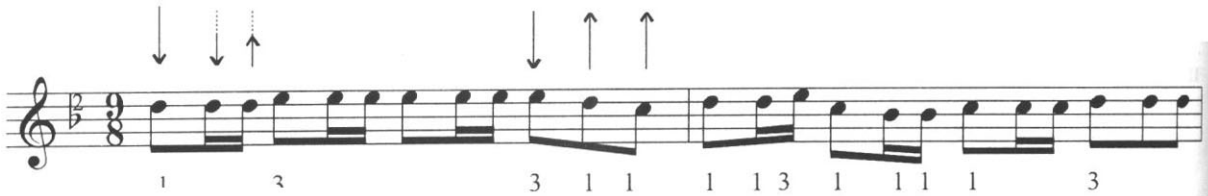
Amaç: 9 zamanlı usullerden 9/8'lik ana ölçü vuruşlarının el ile okunuş tezene ile vuruş şekilleri ve ilgili dağar çalışması.

ÇALIŞMA I: Bu çalışmamızda “9” zamanlı usullerin ölçü ve vuruş şekillerini uygulayacağız. “9” zamanlı vuruşlar “2” veya “4” zamanlı ölçü ve vuruş şekilleriyle “3” zamanlı vuruş şekillerinin birleşmesiyle oluşur.

Bu aşamada alıştırma ve parçalar, 9/8'lik usulü ile ve 2+2+2+3 biçimiyle uygulanacaktır.



ALİŞTIRMA



Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini “152”ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 “tak” $1/8$ 'liktir. Bileğinizi sallayınız.

DERE GELİYOR DERE

Yöre: Lüleburgaz,
TRT-THM sıra no: 534

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 1 3 1 1 3 1 1
De re ge li yor de re ya le lel ya le lel

1 1 1 3 1 3 1 1
Ku mu nu se re se re ya le lel lim

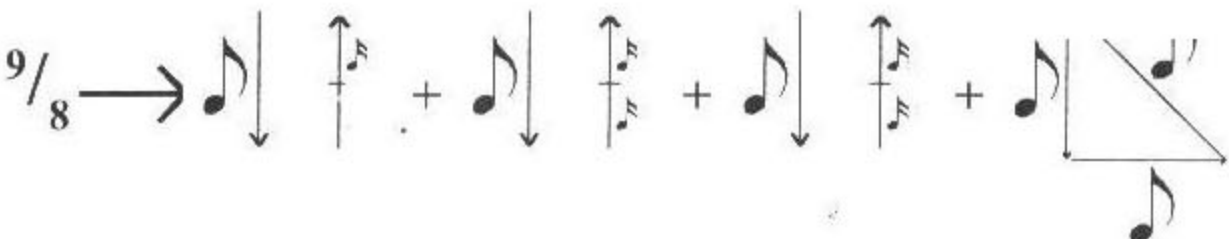
Dere geliyor dere ya le lel ya le lel
Kumunu sere sere ya lel lel lim
Al beni götür dere ya le lel ya le lel
Yârin olduğu yere ya lel lel lim

Amanın aman aman
Zamanın zaman zaman
Bizim düğün ne zaman ya le lel lim

Ben armudu dişlerim ya le lel ya le lel
Sapını gümüşlerim ya lel lel lim
Ben yârimin ismini ya le lel ya le lel
Mendilime işledim ya lel lel lim

Amanın aman aman
Zamanın zaman zaman
Bizim düğün ne zaman ya le lel lim

Armut dalda bir iki ya le lel ya le lel
Sayın bakın oniki ya lel lel lim
Onikinin içinde ya le lel ya le lel
Birincisi benimki ya lel lel lim

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$  Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

DUT AĞACI DUT VERİR

Yöre: Denizli-Acıpayam
TRT-THM sıra no: 2493

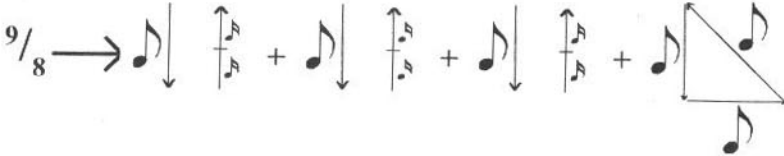
Der: Durmuş Yazıcıoğlu
B.N: Hakan Akmaz

1 3 3 1 3 1 1 3 1 1 3
Dut a ğa cı 'dut ve rir a man

1 3 1 1 1 3 1 1 1
Yap ra ğı nı da gıt ve ri.....r

Dut ağacı dut verir aman
Yaprağını da gıt verir
Oğlan güccük kız büyük aman
Sarılması da dat verir

Sarı da buğday çeç olur aman
Gızın da gönlü güç olur
Gızın da gönlü güç olursa aman
Benim de halim nec' olur

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$  Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

TEPSİ DE TEP Sİ FINDIKLAR

Yöre: Denizli-Acıpayam
TRT-THM sıra no: 3400

Der: Özay Gönülüm
B.N: Hakan Akmaz

1 3 3 1 3 3 1 3 1 1 1
Tep si de tep si fin dık lar

3 1 1 1 3 1 3 1 3 1 1
Ay şe de ve li A ga yı gı dı.....k lar

1 3 3 3 1 3 1 1 1 3 1 1 1
A man a man Ay şem şa nı na

3 1 1 1 1 3 1 3 1 1 1
Na sıl var cen ve li A ga nın ya nı na

Denizli Acıpayam arası
Veli agam nerden bulcek başlık parası
Aman aman Ayşem şanına
Nasıl varcen Veli aganın yanına

Tepside tepsi pırasa
Ufecicik yaprağına gar yağsa
Ayşe gızda gocasız galsa
Gece gündüz Veli agama yalvarsa

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$ Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ŞU DİRMİL'İN ÇALGISI

Yöre: Burdur

TRT-THM sıra no: 1940

Der: TRT İzmir Radyosu

B.N: Hakan Akmaz

1 3 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1
Şu Dir mi lin çal gı sı a ca nım

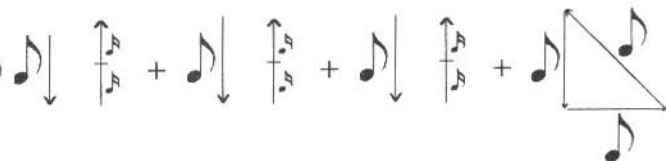
1 3 3 1 1 1 1 1
dağ la ra vur du yan gı sı Saz.....

1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1
Şu ge len ler i çin de a ca nım

1 3 3 1 1 1 3 1 1 1
Be nim ya rim de han gi si

Şu Dirmil'in çalgısı a canım
Dağlara vurdu yangısı
Şu gelenler içinde a canım
Benim yarım de hangisi

Altın yüzüğüm var benim
Parmağıma dar benim
Şu gelenler içinde a canım
Orta da boylu da yar benim

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$  Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

İNCE GİYERİM İNCE

Yöre: Tekirdağ

TRT-THM sıra no: 754

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

1 1 2 1 2 4 2 1 2 1 1 4 1 1
İnce giyerim ince pembe yakışır gence

1 1 2 2 1 1 1 4 1 1
İnsan bir hoş oluyor sevdiğini görünce

O.....y sen yana ben cama

İkimizin resmini çıkarırsınlar yana yana

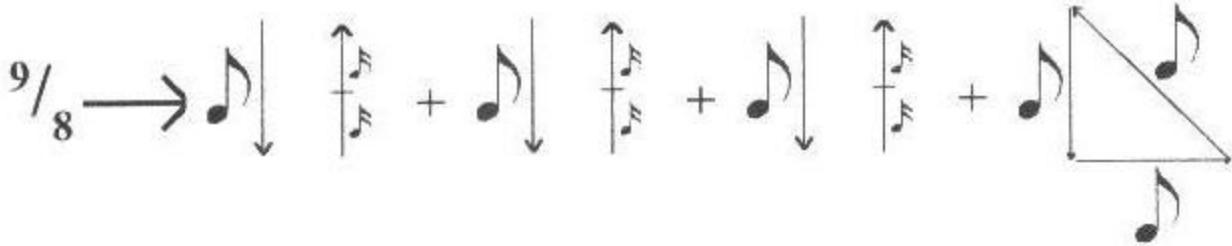
İnce giyerim ince
Pembe yakışır gence
İnsan bir hoş oluyor
Sendiğini görünce

Derelerin çakılı
Nerden aldın akılı
Döne döne oynuyor
Ağbeyimin çakırı

Oy sen yana ben cama
İkimizin resmini
Çıkarsınlar yan yana

Oy sen yana ben cama
İkimizin resmini
Çıkarsınlar yan yana

Bonasını yapınız.



Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "192"ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

SEKİZİNCİ BÖLÜM


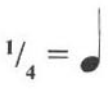
Konu: 1/4'LÜK



"NOTA ÖLÇÜLERİ"

Amaç: 1/4'lük

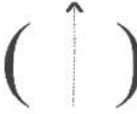
nota ölçülerinin el ile okunuş, tezene ile vuruş şekli ve ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 1

Bu çalışmamızda 1/4'lük  vuruşunu uygulayacağız. 1/4 = 
↓ ↑
DÜM M

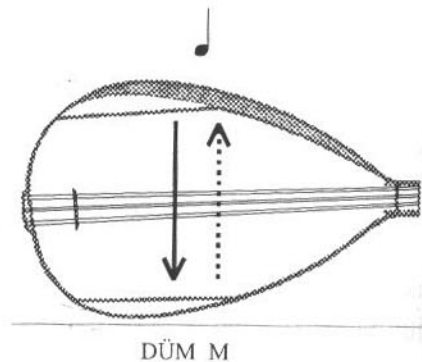
Şekilde gördüğünüz gibi, 1/8'lik  vuruşundan sonra 1/8'lik boş 
↓ ↑
DÜM M

vuruşu uygulanmaktadır.

1/8'lik ikinci boş  vuruşunda tezene ile tellere kesinlikle temas edilmeden
↑
M

1/8'liksüre kadar yukarıya doğru hareket edilecektir.

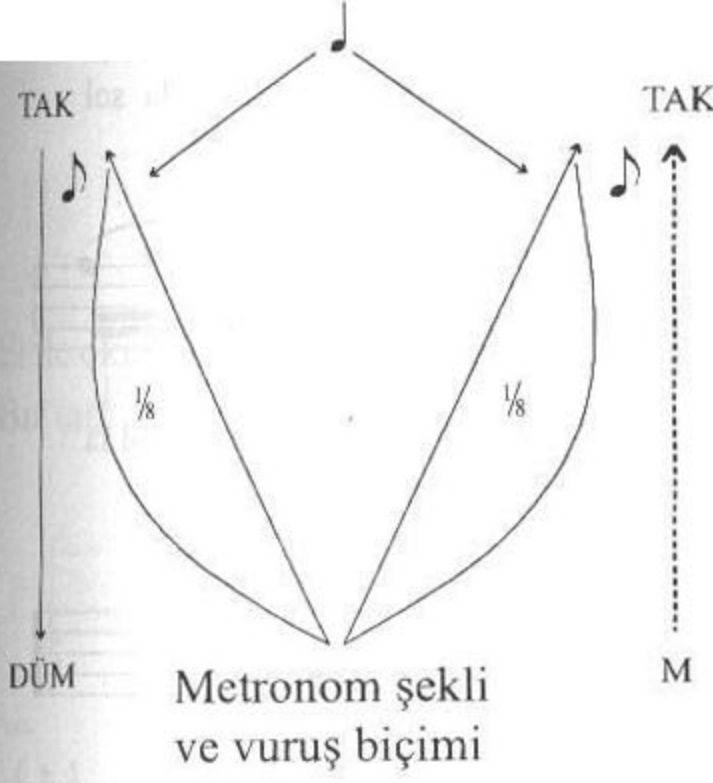
Tezene ile vuruş şekli 1/4 =
Bir tam vuruş 1/8'liktir.



El ile okunuş şekli $\frac{1}{4} =$
Bir tam vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.



DİKAT: Bu vuruş şeklinin bonasını yaparken; okunacak hangi nota ise, ilk $\frac{1}{8}$ 'lik vuruşla aynı anda seslendirip, hiç kesmeden ikinci $\frac{1}{8}$ 'lik vuruş süresi bitene kadar uzatılacaktır.



Metronomda 1 tak $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. İlk sol yöne giden "tak"

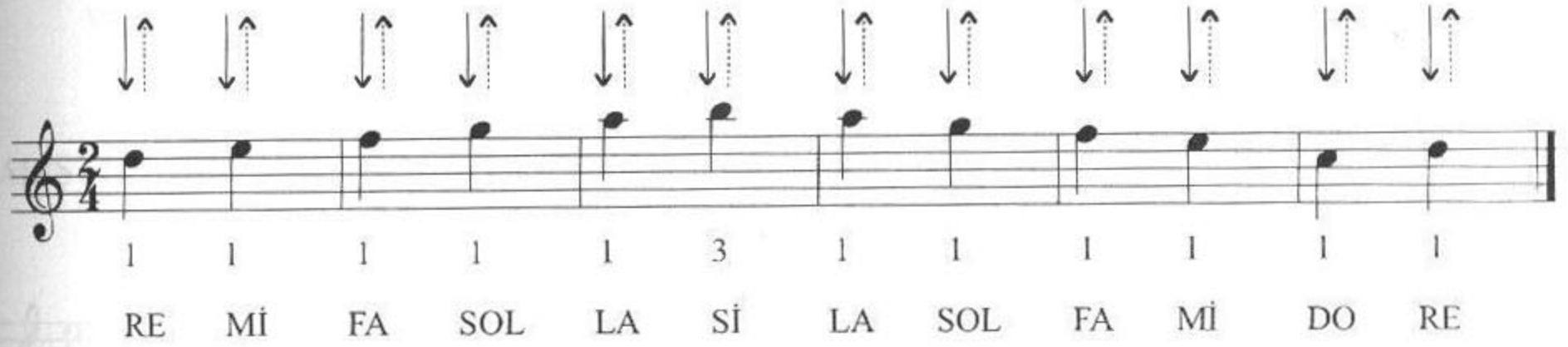
sesiyle aynı anda $\frac{1}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \text{TAK} \\ \downarrow \\ \text{DÜM} \end{array} \right)$ vuruşu sağ yöne giden

ikinci "tak" sesiyle beraber, tellere temas etmeden tezene ile

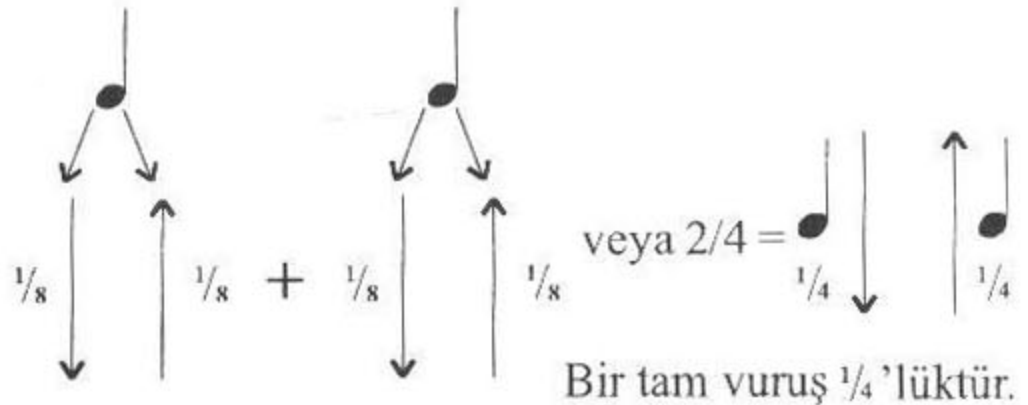
$\frac{1}{8}$ 'lik boş $\left(\begin{array}{c} \text{TAK} \\ \uparrow \\ \text{M} \end{array} \right)$ vuruş uygulanacaktır. Re perdesine

basınız. Metronom süresi "92" olacaktır. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik, bileğinizi sallayın sürekli çalışın.

ALİŞTIRMA:



Elinizle bonasını yapınız. $\frac{2}{4} =$
Bir tam vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "104" 'e getiriniz. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Sürekli çalışın ve bileğinizi sallayın.

ANKARA’NIN TAŞINA BAK

Yöre: Ankara

TRT-THM sıra no: ?

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

1 3 2 3 2 1 3 2 1 3 3 1
Sol do si² Do do si² La la do Si² si² la Sol la la La la sol
An ka ra nın ta şı na bak göz le ri min

1 4 1 1 1 3 1 1 3 1 1
Sol do do Sol Sol fa sol La la sol Fa fa la Sol sol fa
ya şı na bak Biz düş ma nı e sir et tik

1 3 1 1 1 3 1 4 1
Mi² mi² sol Fa fa mi² Re re fa Mi² mi² re Re sol sol Re
Şu fa le ğin i şine bak pek şan lı yız

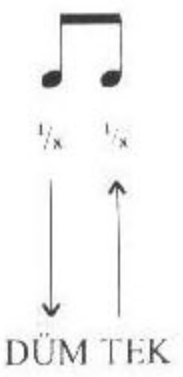
Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak
Biz düşmanı esir ettik
Şu feleğin işine bak
Pek şanlıyız

Ankara'nın taştır yolu
Her tarafı asker dolu
Artık yetiş Kemal Paşa
Kan ağlıyor Anadolu
Pek şanlıyız

Ankara'da şanlı ordu
Her tarafa çadır kurdu
Türk ordusu karşısında
Zalim düşman kaçıyordu
Pek şanlıyız

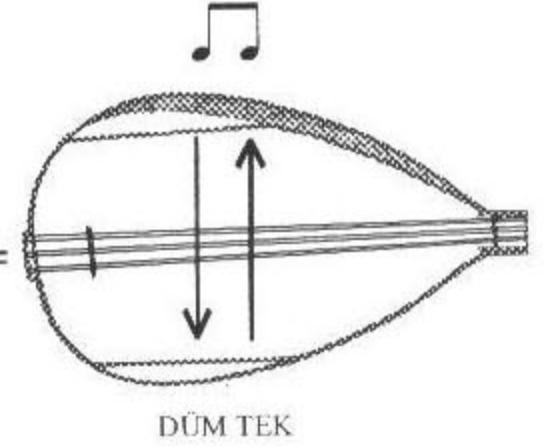
Bonasını yapınız. Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini "100"e getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ÇALIŞMA: 2 Bu çalışmamızda $\frac{1}{4}$ 'lük $\left(\begin{array}{c} \text{♪} \text{♪} \\ \downarrow \uparrow \\ \text{DÜM TEK} \end{array} \right)$ vuruşunu uygulayacağız. $\frac{1}{4} =$

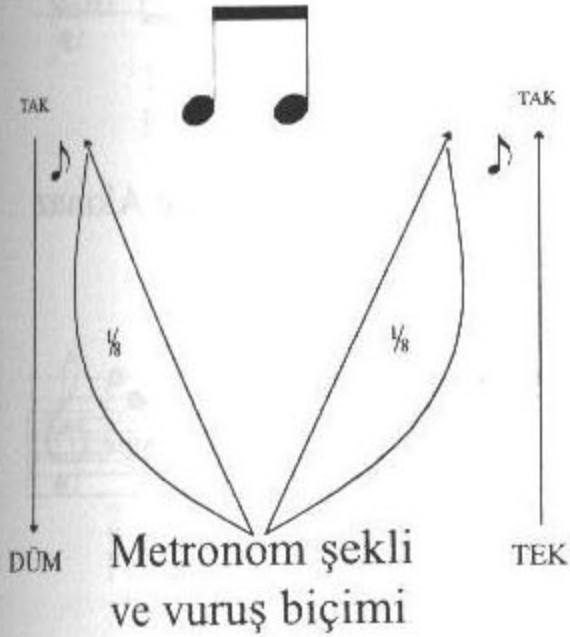


Şekilde gördüğünüz gibi iki eşit $\frac{1}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \downarrow \uparrow \\ \text{DÜM TEK} \end{array} \right)$ vuruşu uygulanmaktadır.

El ile okunuş şekli $\frac{1}{4} =$ $\begin{array}{c} \text{♪} \downarrow \uparrow \text{♪} \\ \text{Bir tam vuruş } \frac{1}{8} \text{ liktir.} \end{array}$ Tezene ile vuruş şekli: $\frac{1}{4} =$ Bir tam vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.



Metronomun ilk sol yöne giden "tak" sesiyle aynı anda 1. $\frac{1}{8}$

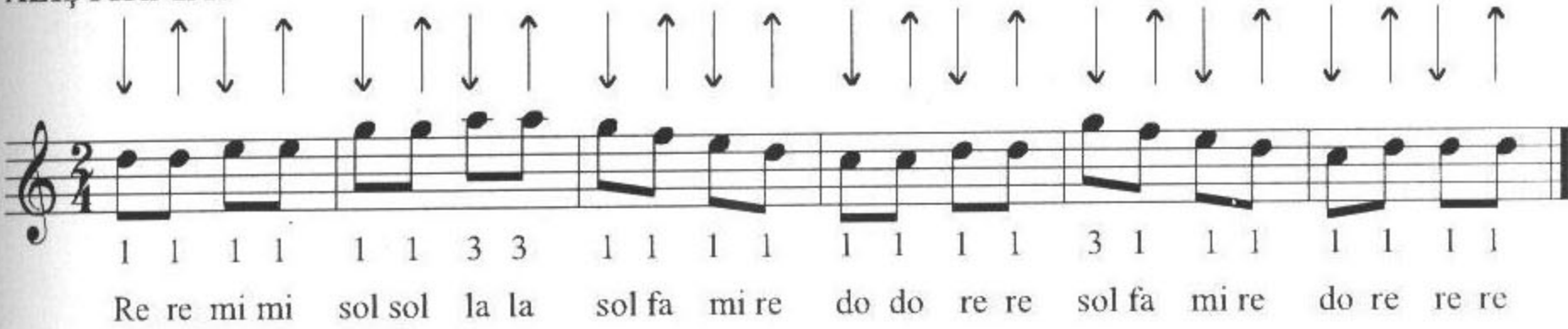


'lik $\left(\begin{array}{c} \text{TAK} \\ \downarrow \\ \text{DÜM} \end{array} \right)$ vuruşu sağ yöne giden ikinci "tak" sesiyle

aynı anda 2. $\frac{1}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \text{TAK} \\ \uparrow \\ \text{DÜM} \end{array} \right)$ vuruşu uygulanacaktır. Re'ye

basınız. Metronom süresi "92" olacaktır. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayın, sürekli çalışın.

ALİŞTIRMA:



Eliniz ile bonasını yapınız. $\frac{2}{4} =$ $\begin{array}{c} \text{♪} \downarrow \uparrow \text{♪} + \text{♪} \downarrow \uparrow \text{♪} \\ \text{Bir tam vuruş } \frac{1}{8} \text{ liktir.} \end{array}$ veya $\frac{2}{4} =$ $\begin{array}{c} \text{♪} \downarrow \uparrow \text{♪} + \text{♪} \downarrow \uparrow \text{♪} \\ \text{Bir tam vuruş } \frac{1}{4} \text{ lüktür.} \end{array}$

lyice

çalıştıktan sonra metronom süresini "104" getiriniz. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Sürekli çalışınız, bileğinizi sallayınız.

SASA HORONU

Yöre: Artvin

TRT-THM sıra no: 50

Der: ?

B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 3 1 3 1 3

1 3 1 3 1 3 1 3

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışınız. 1. "tak" 1/8'lik'tir.

DAĞI DUMAN OLANIN

Yöre: Sivas

TRT - THM Sıra no: ?

Der: ?

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 1 3 1 1

1 1 3 1 1 3 1 1

Da ğı du man o la nın he le yar yar yar

Ha li ya man o la nın naz lı yar yar yar

Dağı duman olanın
Hali yaman olanın
Gözüne uyku girmez
Yari güzel olanın

Kaleden iniyordum
Çağır-san dönüyordum
Derdinden ocak oldum
Üflesen yanıyordum

Kara dağı neylesin
Geçen çağ-ı neylesin
Gül bitmez bülbül ötmez
Viran bağ-ı neylesin

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "200"e getirerek çalışınız. 1 "tak" 1/8'lik'tir.

KARLI KAYIN ORMANI

Söz: Nazım Hikmet Ran

Müzik: Zülfü Livaneli

B.N: Hakan Akmaz

1 1 1 1 1 1 1 1 1 3
Re Re Fa Fa Fa Fa Fa Fa Fa Sol Sol La La La
Kar lı ka yın or ma nın da

3 3 1 1 3 3 1 3 1 1 1
La La La Sol Sol Sol Fa Sol Sol Sol Sol Fa Sol Sol Fa Mi Re Re Re
yü rü yo rum ge ce le yin

1 1 1 3 1 3 1 1 2
Re Re Mi Fa Fa Sol Sol Sol Sol Sol Sol Fa La La Fa Mi Fa Fa Fa
Ef kâr lı yım ef kâr lı yım

2 1 1 1 3 1 1 3 1 1
Fa Fa Mi Fa Fa Fa Sol Mi Mi Re Re Re Re Mi Re Mi Do Re Re Re
E li ni ver ner de e lin

Karlı kayın ormanın da
Yürüyorum geceleyin
Efkârlıyım efkârlıyım
Elini ver nerde elin


Ben ordan geçerken biri
Amca dese gir içeri
Girip yerden selamlasam
Hane içindekileri


Memleket mi yıldızlar mı
Gençliğim mi daha uzak
Kayınların arasında
Bir pencere sarıl sıcak

Yedi tepeli şehrimde
Bıraktım gonca gülümü
Ne ölümden korkmak ayıp
Ne de düşünmek ölümü

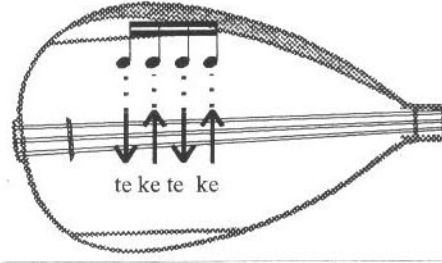
Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "192'ye getirerek çalışınız. 1. "tak" 1/8'lik'tir.


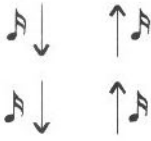


ÇALIŞMA: 3

Bu çalışmamızda $\frac{1}{4}$ 'lük  ölçü ve vuruş şekillerini uygulayacağız. Bu nota

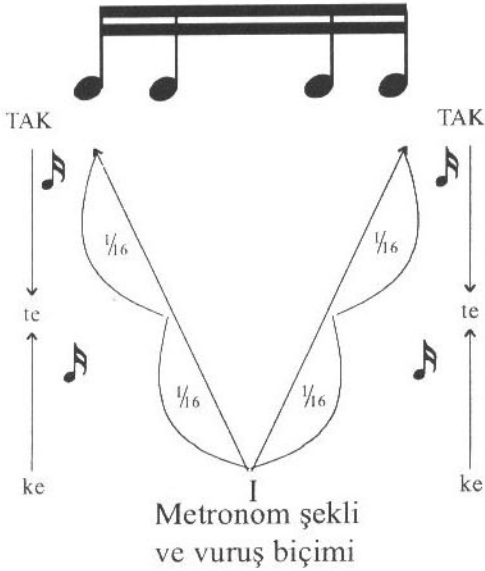
şekli, dört adet $\frac{1}{16}$ 'lık ölçünün birleşimidir. $\frac{1}{4}$: 
 $\frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16} \frac{1}{16}$

Tezene ile vuruş şekli: $\frac{1}{4} =$




El ile okunuş şekli: $\frac{1}{4} =$    Dört $\frac{1}{16}$ 'lık 


ölçü vuruşunu tezene ile, 1. vuruş aşağıya 2. vuruş yukarıya 3. vuruş aşağıya 4. vuruş yukarıya olmak üzere dört eşit aralıkla uygulanacaktır.

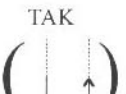
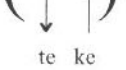
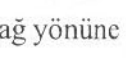


Metronom şekli ve vuruş biçimi


Metronomun sol yöne giden 1. "tak" sesiyle aynı anda




ilk $\frac{1}{16}$ 'lık  vuruşu, hemen ardından diğer

$\frac{1}{16}$ 'lık  vuruşunu uygulayın. Unutmayın sola

giden "tak" sesini iki eşit parçaya bölerek   

vuruşunu uygulayacaksınız. Metronomun sağ yönüne

giden 2. "tak" vuruşuyla aynı anda ilk $\frac{1}{16}$ 'lık  vuruşu, hemen ardından diğer $\frac{1}{16}$ 'lık

 vuruşunu uygulayın. Unutmayın sağa giden 2. "tak" sesini iki eşit parçaya bölerek  

vuruşunu uygulayacaksınız.

69

SÜT İÇTİM

Yöre: G. Antep-Kilis
TRT-THM sıra no: 815

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

1 2 3 1 3 3 1 3 3 1 3 1 2 2 2
Re mi^bmi^b Fa sol sol Fa sol sol Sol sol sol Fa sol sol Fa fa sol Mi^b mi^b mi^b
Süt iç ti.....m di lim yan dı a ma nın a ma nın

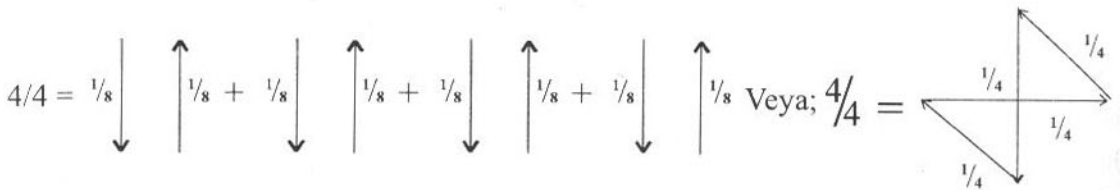
1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1
Re mi^b mi^b Fa sol sol Mi^b fa fa Re mi^b mi^b Do do do fa sol mi^b fa Re re re Re re re
Dö kül dü ki lim yan dı Ben sa na hey ra nım

Süt içtim dilim yandı *Amanın ammanın*
Döküldü kilim yandı *Ben sana heyranım*
Ben kilim de değilim de *Amanın ammanın*
Bahçemde gülüm kaldı *Ben sana heyranım*

Cendermeyim cenderme de *Amanın ammanın*
Beni yoldan döndürme de *Ben sana heyranım*
Ben bugün izinliyem *Amanın ammanın*
Canıma kasteyleme *Ben sana heyranım*

Cenderme çavuşuyam *Amanın ammanın*
Yol verin savaşıyam *Ben sana heyranım*
Beni çavuş sanmayın da *Amanın ammanın*
Bölüğün başkanıyam *Ben sana heyranım*

Bonasını yapınız:



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "152'e getirerek çalışınız. 1. "tak" 1/8'lik'tir.

MURAT GİLİN DAMINDAN

Yöre: Diyarbakır
TRT-THM sıra no: 2208

Der: Plâktan
B.N: Hakan Akmaz

1 1 1 3 1 2 1 2 1

Mu rat gi lin da mın dan at la ya ma dım

2 1 2 2 1 2 1 1 1 4 1 2 1 1

Li ra la rım dö kül dü top la ya ma dım

Murat gilin damından atlayamadım
Liralarım döküldü toplayamadım

O yare mektup yazdım yollayamadım
Vurmayın arkadaşlar ben yaralıyım
Elâlem allar giymiş ben karalıyam

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "152"ye getirerek çalışınız.
1. "tak" 1/8'lik'tir.

GABAH

Yöre: Ankara
TRT-THM sıra no: ?

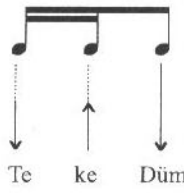
Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 3 1 1 1 1 2 1 2 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 1 1 3 1 2 1 1 1 2 1 2 1 1 2 1

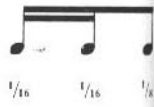
Metronom süresini "176"ya getirerek çalışın. Bir "tak" 1/8'lik olacaktır.

ÇALIŞMA:4

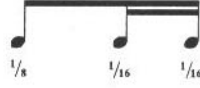
Bu çalışmamızda $\frac{1}{4}$ 'lük



vuruşunu uygulayacağız. $\frac{1}{4}$



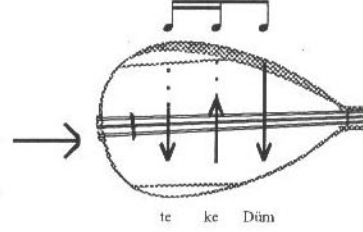
Bu nota şekli, daha önce uygulamış olduğumuz $\frac{1}{4}$ 'lük



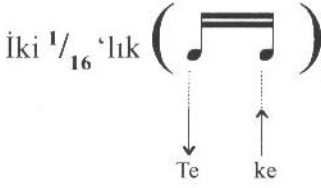
notasının tam tersidir.

Dolayısıyla vuruş biçimide değişecektir.

Tezene ile vuruş şekli.
Bir tam vuruş $\frac{1}{8}$ 'liktir.



El ile okunuş şekli;

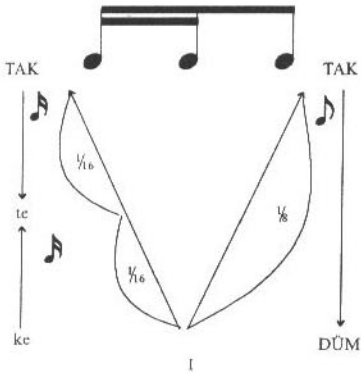


iki $\frac{1}{16}$ 'lık () vuruşunu tezene ile bir aşağıya, bir yukarıya olmak üzere iki

eşit parça halinde ($\frac{1}{8}$ 'liği ikiye bölerek) uygulayın. $\frac{1}{8}$ 'lık () vuruşunu da tezene ile



yukarıdan aşağıya $\frac{1}{8}$ 'lık süre içerisinde uygulayın.



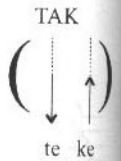
Metronom şekli
ve vuruş biçimi

1. "tak" sesi $\frac{1}{8}$ 'lık süreye eşit olacak. Metronom sol yöne giden

1. "tak" sesiyle aynı anda ilk $\frac{1}{16}$ 'lık () vuruşu, hemen

ardından diğer $\frac{1}{16}$ 'lık () vuruşunu uygulayın. Unutmayın

sola giden ilk "tak" sesini iki eşit parçaya bölerek



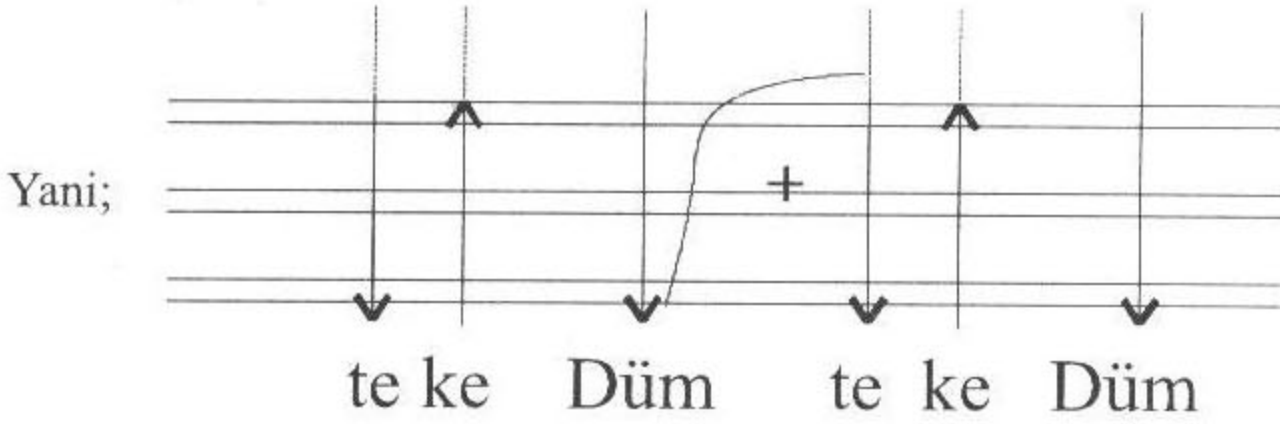
vuruşunu uygulayacaksınız. Metronom sağ yöne giden ikinci "tak" vuruşuyla aynı anda

$\frac{1}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \text{DÜM} \end{array} \right)$ vuruşunu uygulayınız. Bağlamanın Re perdesine basarak metronom ritmini

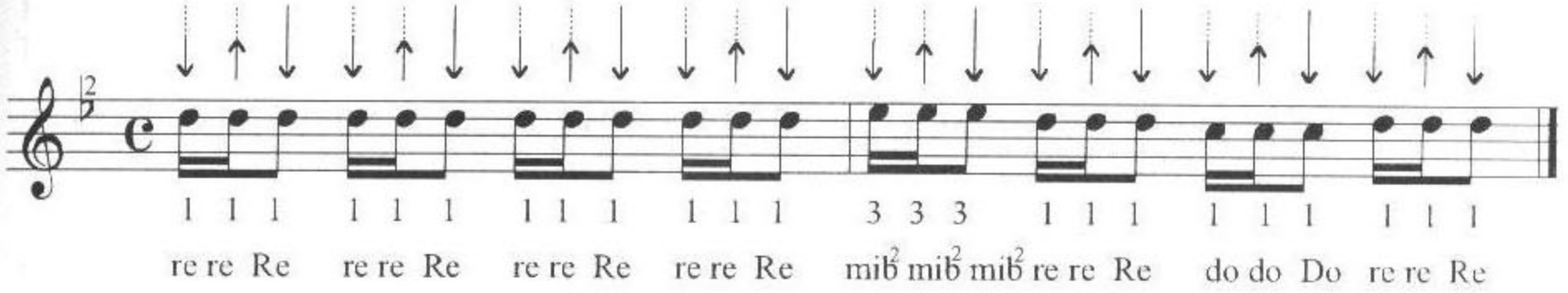
aksatmadan hiç durmadan sürekli çalışınız. İyice çalıştıktan sonra metronom süresini giderek artırarak çalışınız. Metronom süresini önce "88"e getirerek çalışın. Sonra "108"e getirerek çalışın. Daha sonra "120"ye ardından "132"ye getirerek çalışın.

Dikkat: $\textcircled{1} \left(\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right) + \textcircled{2} \left(\begin{array}{c} \text{---} \\ \text{---} \\ \text{---} \end{array} \right)$ vuruşlarını ard arda uygularken,

dikkat edilirse $\textcircled{1}$. $\frac{1}{4}$ 'lük ölçünün vuruşu altta bitiyor. $\textcircled{2}$. $\frac{1}{4}$ 'lük ölçü vuruşu yukarıdan başlıyor. İşte bu ara kısımda yani $\textcircled{1}$. vuruşun bitiminde, $\textcircled{2}$. vuruş için yukarı çıkarken kesinlikle tezene ile tellere temas edilmeyecektir.



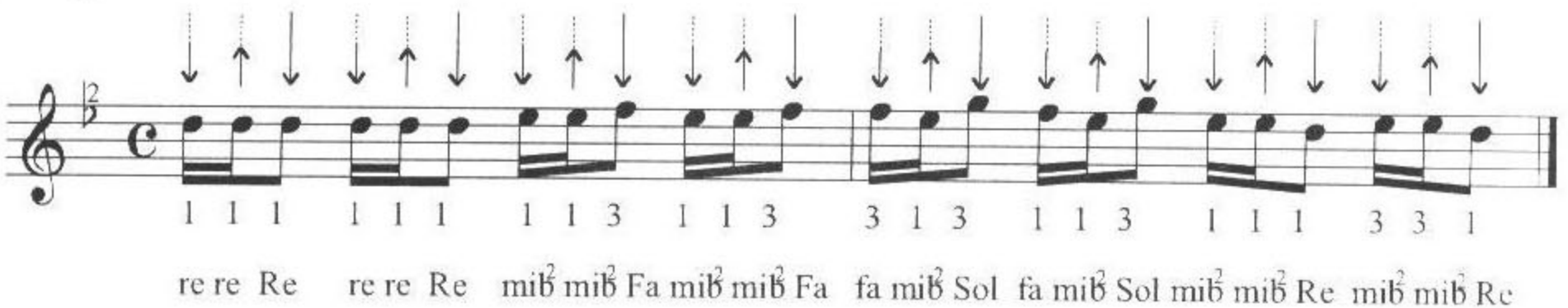
ALİŞTIRMA: 1



Elinizle bonalarını yapınız. $\frac{1}{4} = \left(\begin{array}{c} \downarrow \\ \uparrow \end{array} \right) \rightarrow \text{Bağlama ile}$
Bir tam vuruş $\frac{1}{8}$ 'liktir.

iyice çalıştıktan sonra; metronom süresini "108"e getirerek bağlama üzerinde aksatmadan çalışınız. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Bileğinizi sallayın.

ALİŞTIRMA: 2



KARA BASMA

Yöre: Gümüşhane-Bayburt
TRT-THM sıra no: 2306

Der: Nidâ Tüfekçi
B.N: Hakan Akmaz

3 La la la 1 Sol sol sol 3 La sol sol 1 Sol do do 1 Sol Fa Fa 1 Mi mi mi
Ka ra bas ma iz o lur

1 mi fa 3 Sol Fa la sol 1 sol fa fa mi Mi mi mi
Ka ra bas ma i zo lur

Kara basma iz olur
Güzellerde naz olur
Gündüz gelme gece gel
Eller duyar söz olur

Kara basma kayarsın
Sen benimle ayarsın
Asker olduğum zaman
Günlerimi sayarsın

*Hop ninnayı ninnayı
Gel oynayı oynayı*

*Hop ninnayı ninnayı
Gel oynayı oynayı*

Kar üstüne kan damlar
Dayanmaz buna canlar
Ne zaman düşünümüz
Sayılmıyor bu aylar

*Hop ninnayı ninnayı
Gel oynayı oynayı*

Bonasını yapınız: $2/4 = \frac{1}{8}$ $\frac{1}{8} + \frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "152"ye getirerek çalışınız. 1. "tak" $1/8$ 'lik'tir.

AĞRI DAĞI

Yöre: Ağrı

TRT-THM sıra no: 932

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 3 1 3
Ağ rı da ğın dan uç tum Çayır çi me

3 1 3 1 3 1 3 1 3
Ne düş tüm Çayır çi me ne düş tüm

Ağrı dağından uçtum
Çayır çimene düştüm
Ne belalı başım var
Vefasız yare düştüm

Kışlanın önü pınar
Hep kuşlar ona konar
Bugün yarı görmedim
Yüreğim ona yanar

Dağda hayladım kurdu
Atım terledi durdu
Karşıdan gelen dilber
Beni yürekten vurdu

AL MENDİLİ MENDİLİ

Yöre: Antakya

TRT - THM Sıra no: 475

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

3 1 2 1 3 1 2 1 3 1 2 1 1 1
Ka ran fil ka tar ol du has ret lik ye ter ol du

Naz lı ya rin ko ku su bur num da tü ter ol du

Karanfil katar oldu
Hasretlik yeter oldu
Nazlı yarin kokusu
Burnumda tüter oldu

Mendil bağladım yandan
Seni severim candan
İki yerde yar olmaz
Ya benden geç ya ondan

Al mendili mendili
Kız sever karanfili

Al mendili mendili
Kız sever karanfili

TREN GELİR

Yöre: Malatya
TRT-THM Sıra no: **2348**

Der: Ahmet Yamaci
B.N: Hakan Akmaz

3 3 3 1 1 1 3 3 3 1 1 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 1 1 1
 Ti ren ge lir hoş ge lir ley ley li mi li mi ley

3 3 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 3 1 3 1 3 3 1 1 1 1 1 1
 O da la rı boş ge lir mi ni mi ni gü zel gel bi ze

Tiren gelir hoş gelir (Ley ley limi limi ley)
Odaları boş gelir (Mini mini güzel gel bize)
Duydum yar bize gelir (Ley ley limi limi ley)
Sefa gelir hoş gelir (Mini mini güzel gel bize)

Bey dağına kar yağar (Ley ley limi limi ley)
Kar altında karlar var (Mini mini güzel gel bize)
Ben mahleden geçerken (Ley ley limi limi ley)
Pencereden yar gelir (Mini mini güzel gel bize)

Malatya'nın kızları (Ley ley limi limi ley)
Koyu kahve gözleri (Mini mini güzel gel bize)
O yardan mektup geldi (Ley ley limi limi ley)
Sevindirdi bizleri (Mini mini güzel gel bize)

Bonasını yapınız:

$4/4 = \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow \downarrow \uparrow$ Veya, $4/4 = \begin{array}{c} \nearrow \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \\ \searrow \frac{1}{4} \\ \frac{1}{4} \end{array}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “152”ye getirerek çalışınız. 1. “tak” 1/8’lik’tir.

BURSALI'MISIM KADİFELİ GELİN

1 3 3 3 1 3 3 1 1 3 4 3 1 3 1 3 1
Bur sa lı mı sın ka di fe li ge lin çay dan mı geç ti.....n

3 4 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1
Ya nak la rın al al ol muş kon yak mı iç tin ah kon yak mı iç ti.....n

Bonasını yapınız:

4/4 = $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{8}$ + $\frac{1}{8}$ Veya; $\frac{4}{4} = \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168'e getirerek çalışınız. 1. "tak" 1/8'lik'tir.

ELLİK

Yöre: Sivas

TRT-THM sıra no. 35

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

1 4 1 3 1 3 1 3 4 1 3 1 3 1 3
1 3 1 3 1 3 1 4 3 4 1 2 1 3 1 3 1 1 3 1 3

ÇAMLAR ALTINDA

Yöre: Tokat

TRT-THM sıra no: 37

Der: Ahmet Yamacı

B.N: Hakan Akmaz

1 3 1 3 1 1 2 4 2 1 1

3 4 3 1 4 3 4 3 1 4 3 3

Çam lar al tı na a man a man çam lar al tı na

1 3 1 3 1 1 2 4 2 1 1

Gi yin de ku şan gel na ci yem gül ler al tı na

Mavi de destim var aman aman
Mavi de destim var
Çok sallanma hovarda naciye
Benimde dostum var

Trende yoluna aman aman
Trende yoluna aman
Trende yolları kalabalık naciye
Gel gir koluma

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "152"ye getirerek çalışınız. 1. "tak" 1/8'lik'tir.

BEŞ KAZA OYUNU

Yöre: Fethiye

B.N: Hakan Akmaz

3 1 1 1 1 3 1 1 1 1 1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 1

3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 1 1 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 1 1

Metronom süresini "192"e getirerek çalışın. Bir "tak" 1/8'liktir.

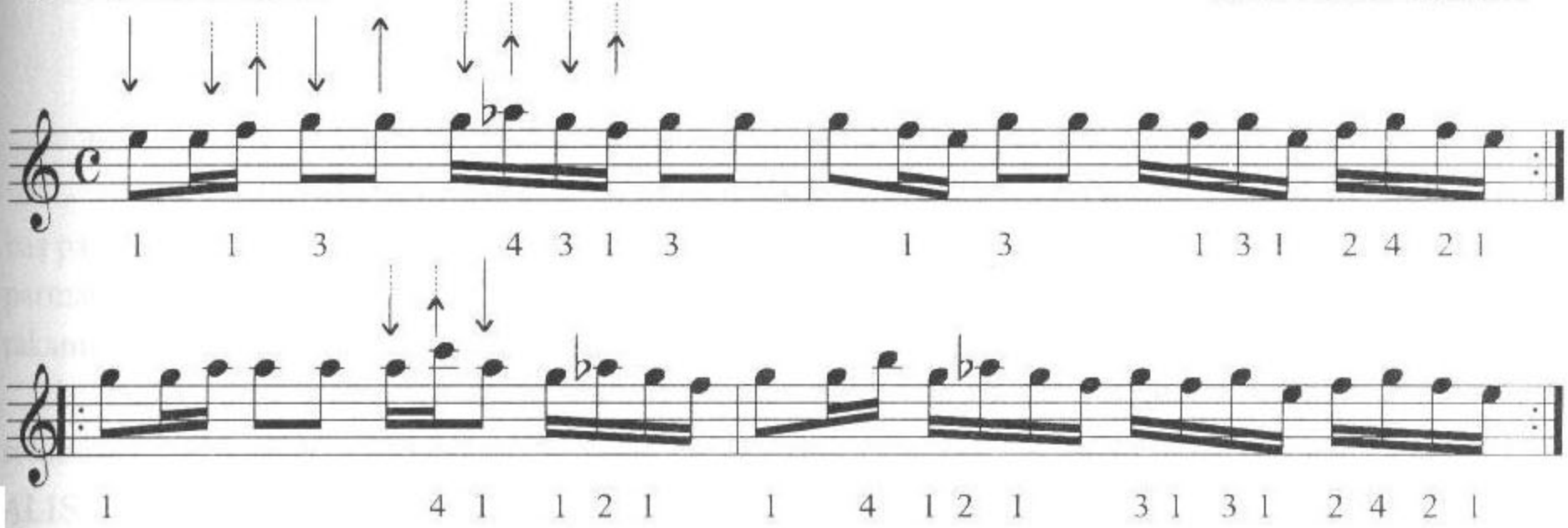
ÇEÇEN KIZI

Yöre: Şavşat

TRT-THM sıra no: 10

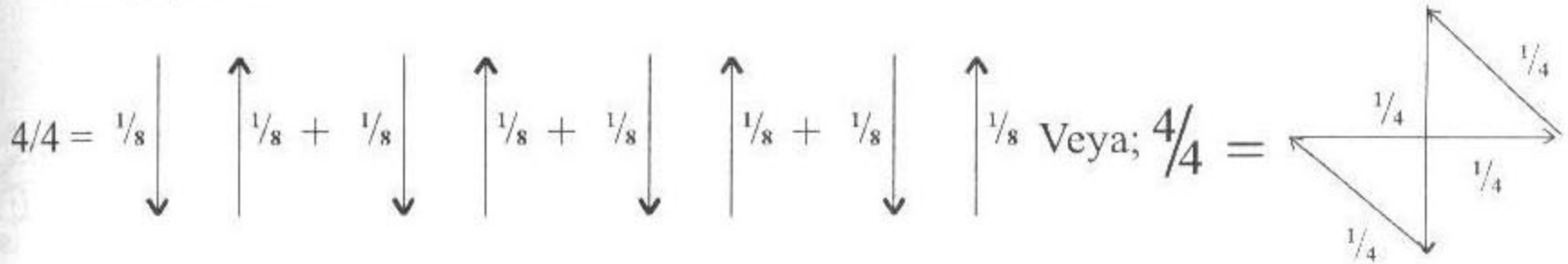
Der: Ahmet Yamaci

B.N: Hakan Akmaz



Not: Lab perdesi, alt tel ince sol perdesinin bağlama tutuşuna göre bir sağındaki perdedir.

Bonasını yapınız:



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “168’e getirerek çalışınız. 1. “tak” 1/8’lik’tir.

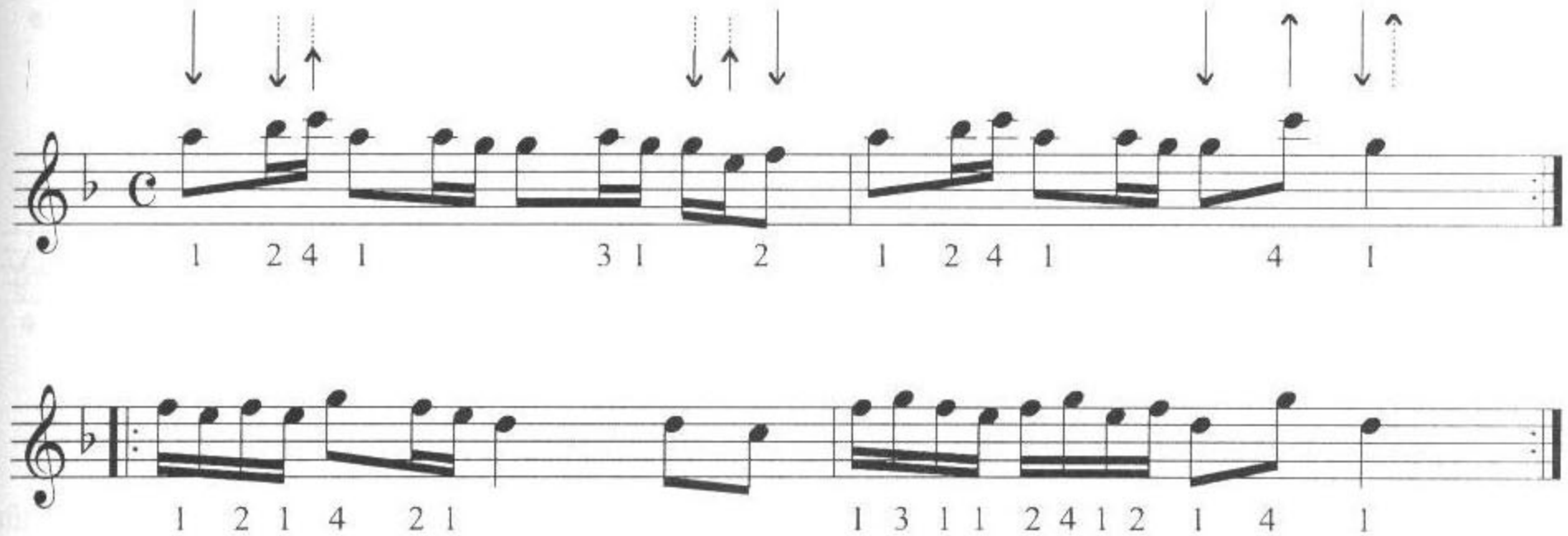
VEYSEL BAR

Yöre: Bayburt

TRT-THM sıra no: 140

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

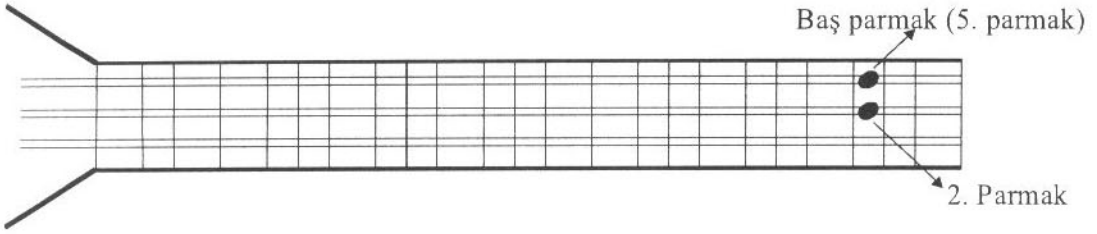


Konu: ALT TEL KALIN BOŞ “LA” SESİ

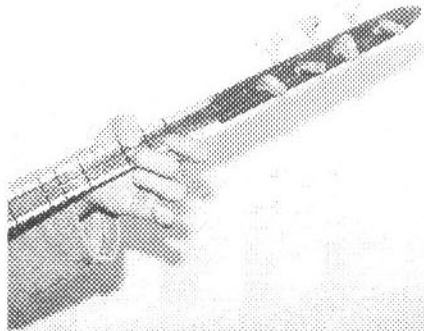
Amaç: Alt tel kalın boş “La” sesinin tanıtılması, uygulanması ve ilgili dağar çalışması

BOŞ LA PERDESİ

Bu çalışmada bağlamanın alt boş teli olan la perdesinin parmak pozisyonlu $\frac{3}{0}$ basış biçimini uygulayacağız.



Şekilde gördüğünüz alt tel “Si” perdesinin orta teli olan “Mi” perdesine 2. parmağınızla ve üst tel (La) perdesine, 5. parmağınızla (sanki boğar gibi) sert şekilde basınız. Bu sırada işaret parmağınız (1), özellikle yüzük (3) ve serçe (4) parmaklarınız bağlama tellerine bırakın dokunmayı kesinlikle en ufak bir temasta dahi bulunmayacaktır. İkinci parmağınız orta teldeki Mi perdesine basarken, kesinlikle alt tellere temas etmeyecektir. Parmağınızın şekli yarım ay biçiminde olacaktır. 2. parmağınızın ucunu dik şekilde sertçe basınız. 1. 3 ve 4. parmaklarınızı bağlama tutuşuna göre karşıya doğru açınız.



**ÜST TEL LA PERDESİ 5. PARMAK
ORTA TEL Mİ PERDESİ 2. PARMAK**

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

Yöre: Tokat

TRT-THM sıra no: 40

Der: İbrahim Karataş

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 0 1 3 1 3 1 0 1 0 5 2 0

Ma vi ye le ğin o ğ lan da ne dir di le ğin o ğ lan

Ben sev dim sen sev me din de yan sın yü re ğin o ğ lan

-1-

Mavi yeleğin oğlan da
Nedir dileğin oğlan
Ben sevdim, sen sevmedin de
Yansın yüreğin oğlan

-2-

Mavilim diyemedim de
Al yeşil giyemedim
Eller almış o yarı de
Benimsin diyemedim

-3-

Attan iniyorum attan da
Bürüğün yedi kattan
Seni alıp kaçarım da
Korkarım hükümdattan

DİKKAT: Kalın Sib² perdesi, bağlama tutuşuna göre alt tel kalın Si perdesinin bir solundaki perdedir.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160"a getirerek çalışınız. Bir "tak" 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

MAVİ YELEĞİN OĞLAN

Yöre: Tokat

TRT-THM sıra no: 40

Der: İbrahim Karataş

B.N: Hakan Akmaz

Ma vi ye le ğin o ğ lan da ne dir di le ğin o ğ lan

Ben sev dim sen sev me din de yan sın yü re ğin o ğ lan

-1-

Mavi yeleğin oğlan da
Nedir dileğin oğlan
Ben sevdim, sen sevmedin de
Yansın yüreğin oğlan

-2-

Mavilim diyemedim de
Al yeşil giyemedim
Eller almış o yarı de
Benimsin diyemedim

-3-

Attan iniyorum attan da
Bürüğün yedi kattan
Seni alıp kaçarım da
Korkarım hükümandan

DİKKAT: Kalın Sib² perdesi, bağlama tutuşuna göre alt tel kalın Si perdesinin bir solundaki perdedir.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160"a getirerek çalışınız. Bir "tak" 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

AH ELMADAN ELMADAN

Yöre: Erzincan

TRT-THM sıra no: 54

Der: Yücel Paşmakçı

B.N: Hakan Akmaz

Hay di de hay di ah el ma dan

el ma dan ah el ma dan el ma dan

-1-

Haydi de haydi Ah elmadan elmadan
Haydi de haydi Bir dal kestim elmadan
Haydi de haydi Beni yare kavuştur
Haydi de haydi Hüda canım almadan

-2-

Haydi de haydi Kemerim yele yele
Haydi de haydi Yolladım gurbet ele
Haydi de haydi Yolladıysam kemeri
Haydi de haydi Götür ver ince bele

-3-

Haydi de haydi Bayırda dut dizildi
Haydi de haydi Dalı üzüm üzümdü
Haydi de haydi Gören maşallah desin
Haydi de haydi Oynayanlar dizildi

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160"a getirerek çalışınız. Bir "tak" 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

ELÂ GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER

Yöre: Tunceli-Pülümür

TRT-THM sıra no: 70

Der: Mustafa Hoşsu

B.N: Hakan Akmaz

E la göz le ri ni sev di ğim dil ber

Gös ter ce ma li ni gör me ye gel dim

Bu se le rin der de der man de di ler

Ger çek mi sev di ğim sor ma ya gel dim

-1-

Ela gözlerini sevdiğim dilber
Göster cemalini görmeğe geldim
Buselerin derde derman dediler
Gerçek mi sevdiğim sormaya geldim

-2-

Senin aşıkların gülmez dediler
Ağlayıp yaşını silmez dediler
Seni seven yiğit ölmez dediler
Gerçek mi cananım sormaya geldim

-3-

Sarı gülüm elden ele gezerim
Ela gözlü yarı candan severim
Dediler o güzel sararıp solmuş
Hak nasib ederse görmeye geldim

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160" a getirerek çalışınız. Bir "tak" 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

DUT AĞACI DUT VERİR

Yöre: Kayseri-Pazarören

TRT-THM sıra no: 2713

Der: Ank. Dev. Kons

B.N: Hakan Akmaz

5 2 0 3 1 3 1 0 1 1 3 1 1 5 2 0

Dut a ğa cı du.....t ve rir na.....z lı yar

Yap ra ğı nı gı.....t ve rir na.....z lı yar

Er gen oğ lan bö yük gız na.....z lı yar

Ev len me si da.....d ve rir na.....z lı yar

Dut ağacı merdivan *nazlı yar*
Dibinde durdum divan *nazlıyar*
Beni yardan ayıran *nazlı yar*
Ne din bulsun ne iman *nazlı yar*

Gara gara gazanlar *nazlı yar*
Gara yazı yazanlar *nazlı yar*
Cennet yüzü görmesin *nazlı yar*
Aramızı bozanlar *nazlı yar*

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160" a getirerek çalışınız. Bir "tak" 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

ORTACA'DA EVİMİZ

Yöre: Muğla

TRT-THM sıra no: 198

Der: Hamdi Özbay

B.N: Hakan Akmaz

Or ta ca da e vi miz Saz.....

Su ya düş tü se 0vi miz

Su ya düş tü se 0vi miz Saz.....

Ortacada evimiz
Suya düştü sevimiz
Bu sevimiz uğruna
Şehit olsun birimiz

Aya bak yıldız bak
Suya giden kıza bak
Kız allahın seversen
Dön de bir yol bize bak

Gökte de yıldız ellidir
Ellisi de bellidir,
Gizli sevda çekenler
Gözlerinden bellidir

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$ Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "208"e getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

DAŞ ÜSTÜNE DAŞ GOYDUM

Yöre: Acıpayam

TRT-THM sıra no: 86

Der: Talip Özkan

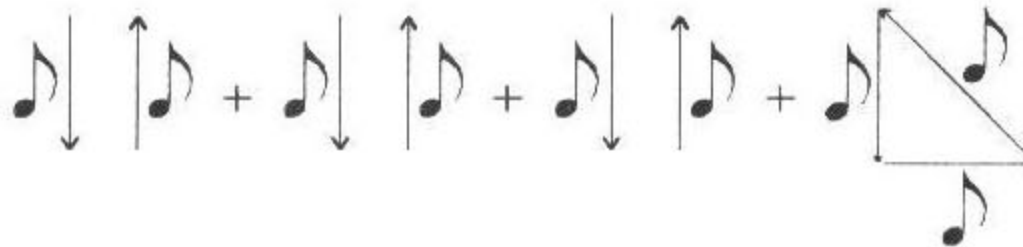
B.N: Hakan Akmaz

Daş üs tü ne daş koy dum ben

Gül yas tı ğa baş goy dum ben

Daş üstüne daş goydum ben
Gül yastığa baş goydum ben
Gız seni gel cesin aman deye
Sol yanıma boş goydum ben

Daş üstüne daş dururmu
Yar üstüne yar olurmu
Yar üstüne yar sevenin
İki yakası bir olurmu

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$  Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "208"e getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

YAYLALAR

Yöre: Erzurum-Aşkale
TRT-THM sıra no: 97

Der: Muharrem Akkuş
B.N: Hakan Akmaz

0 3 5 2 0 1 3 5 2 0
Ay ağ şam dan ı şığ dır yay la lar yay la lar

1 3 1 3 1 5 2 0 1 3 1 3 1 5 2 0
yay la lar yay la lar yü küm şim şir ka şığ dır

3 1 0 3 1 3 1 0 5 2 0
di lo di lo yay la lar

Ay ağşamdan ışığdır Yaylalar
Yüküm şimşir kaşığdır dilo yaylalar
Komşu kızını zapteyle yaylalar
Bizim oğlan aşiktir dilo yaylalar

Ay ağşamdan aş da gel yaylalar
Cılga yola düş de gel dilo yaylalar
Eğer anan goymazsa yaylalar
Vicdanan danış da gel dilo yaylalar

Ayın önünde yıldız yaylalar
Nerden gelirsen baldız dilo yaylalar
Sen get de ablan gelsin yaylalar
Duramirem yalnız dilo yaylalar

Bonasını yapınız. Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini "160" a getirerek çalışınız.
Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lıktır. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

OY KEMENÇE KEMENÇE

B.N: **Hakan Akmaz**

The diagram consists of six vertical lines. From left to right, the arrows point: down, up, down, down, down, up.

1 2 4 4 2 1 0 3 1 3 1 3 1 0 1

Aranağme.

Aranağme.....

1 2 1 3 1 2 4 1 1 2

Oy ke men çe ke men çe de ner de i din dün ge ce

2 2 4 2 1 1 3 4 3 1 3 1 1 1

A tar k1 ra rim se ni de eĝ len ce sin eĝ len ce

tar ki ra rim se ni de eġ len ce sin eġ len ce

A tar k1 ra rim se ni de eĝ len ce sin eĝ len ce

Oy kemençe kemençe de nerde idin dün gece
Atar kırarım seni de eğlencesin eğlence

Ben kemençe çalamamda on parmakdan olamam
Bana Ordulu derlerde Ordu'dan ayrılamam

Akşam oldu yanıyorda Ordu'nun ışıkları
Yaktı yandırdı beni de kibar konuşukları

Bonasını yapınız. Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini “176”ya getirerek çalışınız. Metronomda 1 “tak” $\frac{1}{8}$ ’liktir. Solfejiyi yapınız. Söзlerini seslendiriniz.

ONUNCU BÖLÜM

Konu: 1/8'LİK SUS

Amaç: 1/8'lik sus işaretinin uygulanışı ve ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA:

Bu çalışmamızda, sus (es) işaretlerinden 1/8'lik vuruşa karşılık olan (7) işaretinin Sus

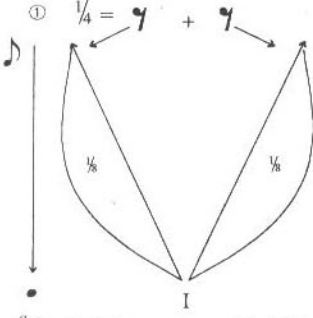
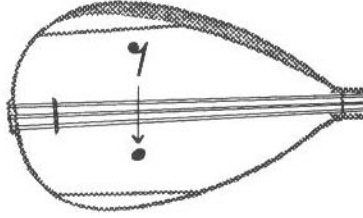
vuruşunu uygulayacağız. 1/8'lik (7) işareti, 1/4'lük (8) işaretinin yarısıdır. Yani; 1/4 8 =
Sus Sus

1/8 7 + 1/8 7 1/8'liktir (7) işareti karşımıza geldiğinde, bağlama kapağına sağ elinizin orta
Sus

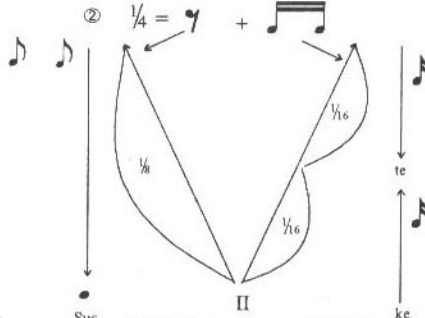
parmağı ile 1/8'lik (7) değeri içinde hafifçe vurulacaktır. Tellere kesinlikle temas
Sus

edilmeyecektir.

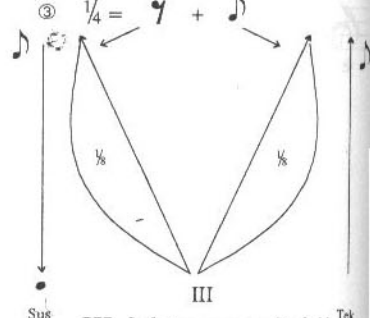
Vuruş şekli 1/8



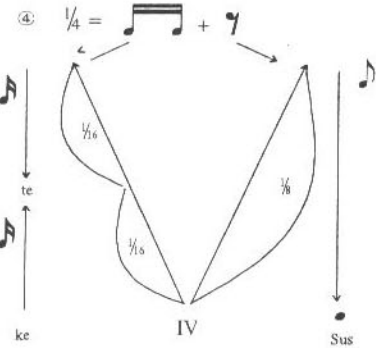
I. Metronom Şekli
ve vuruşu



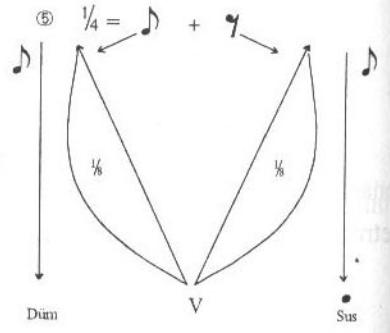
II. Metronom Şekli
ve vuruşu



III. Metronom Şekli
ve vuruşu



IV. Metronom Şekli
ve vuruşu



V. Metronom Şekli
ve vuruşu

Şekilleri dikkatle inceleyiniz.

ALİŞTIRMA: I

1 1 1 1 2 4 4

4 2 1 1 1 1 1 0 5 2 0

Bonasını yapınız. $\frac{4}{4} =$ Veya $\frac{4}{4} =$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "138"e getirerek aksatmadan çalışınız. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız. Solfejini yapınız.

ALİŞTIRMA: 2

1 3 4 4 3 4 3 1 1 3 1 1

1 1 3 1 3 4 3 1 1 5 2 0

Elinizle bonasını yapınız. $\frac{5}{8} =$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "138"e getirerek aksatmadan çalışınız. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız. Solfejini yapınız.

DOLANA AY DOLANA

Söz-Müzik : Bedri Çağlayan

B.N: Hakan Akmaz

0 1 1 1 2 1 2 1 1 1 1 3 1 1 0 1 3 1 3 2 0
Do la na ay do la na do la na gün do la na

Şi rin ca nım ve re yim Ba na ya ri bu la na

Ba ğa gir di mü zü me Çu buk dey di gö zü me

Çu buk se ni ke se rim yar gö rün mez gö zü me

Bağa girdim üzüme
Çubuk değdi gözüme
Çubuk seni keserim
Yar görünmez gözüme

Bağa girdim nar için
Gül kopardım yar için
Diyar gurbet gezerim
Kara gözlü yar için

Kebaba köz istersin
Güzelsin naz istersin
Bir canım var vereyim
Daha ne istersin

Dolana ay dolana
Dolana gün dolana
şirin canım vereyim
Bana yari bulana

Dolana ay dolana
Dolana gün dolana
şirin canım vereyim
Bana yari bulana

Dolana ay dolana
Dolana gün dolana
şirin canım vereyim
Bana yari bulana

DİKKAT: Re bemol perdesi bağlama tutuşuna göre, alt tel Re perdesinin bir solundaki perdedir. Aynı zamanda Do diyez perdesidir.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

DAM BAŞINDA OTURUR

Yöre: Niğde Aksaray
TRT-THM sıra no: 2885

Der: Belkıs Akkale
B.N: Hakan Akmaz

1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 1 0 2
Dam ba şın da o tu rur Çık mış ka pı sü pü rü.....r

1 2 1 2 2 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 1 0 2
Se nin o ba kış la rı.....n Be ni bir gün bi ti Ori.....r

1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 1 0 2
Oy ni ye yan dım ni ye Na sıl al dan dım ni ye

1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3 1 1 3 1 1 0 2
Ha ni sen be nim i di.....n Sö zün den dön dün ni ye

1

Dam başında oturur
Çıkılmış kapı süpürür
Senin o bakışların
Bir gün beni bitirir

2

Oturmuş oya örür
Sokuda bulgur döver
Dönüp de bakmıyordu
Çoktan unutmuş meğer

Bağlantı

Bağlantı

Oy niye, yandım niye
Nasıl aldandım niye
Hani beni severdin
Sözünden döndün niye

3

Enterem yar ekleme
İçinden ilikleme
Beni sana vermezler
Boş kapıyı bekleme

Bağlantı

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ORDU'NUN DERELERİ

Yöre: Ordu

TRT-THM sıra no: 1550

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

① 7
② 1 1 1 4 1 2 1 1 2 1 4 1 3 1
Or du nun de re le ri ak sa yu ka rı ak sa

1 1 1 2 1 4 1 3 1 1 3 3 1 3 1 3 1 0
Ver mem se ni el le re Or du üs tü me kal.....k sa

0 3 1 0 1 0 5 2 0
sür me li man man Oy meh me dim meh me dim

sa na küs tüm de me dim Be ni sa na geç miş ler

Val la hi ben de me dim sür me li mam man

Ordu'nun dereleri
Aksa yukarı aksa
Vermem seni ellere
Ordu üstüme kalksa
Sürmelim amman

Oy Mehmed'im Mehmed'im
Sana küstüm demedim
Seni bana geçmişler
Vallahi ben demedim
Sürmelim amman

Ordu'nun dereleri
Derin derin çağlıyor
Kalk gidelim sevdiğim
Annen evde ağlıyor
Sürmelim amman

Oy bağlama bağlama
Zerdali dalımısın
Garip garip çağlırsın
Benden sevdalı mısın
Sürmelim amman

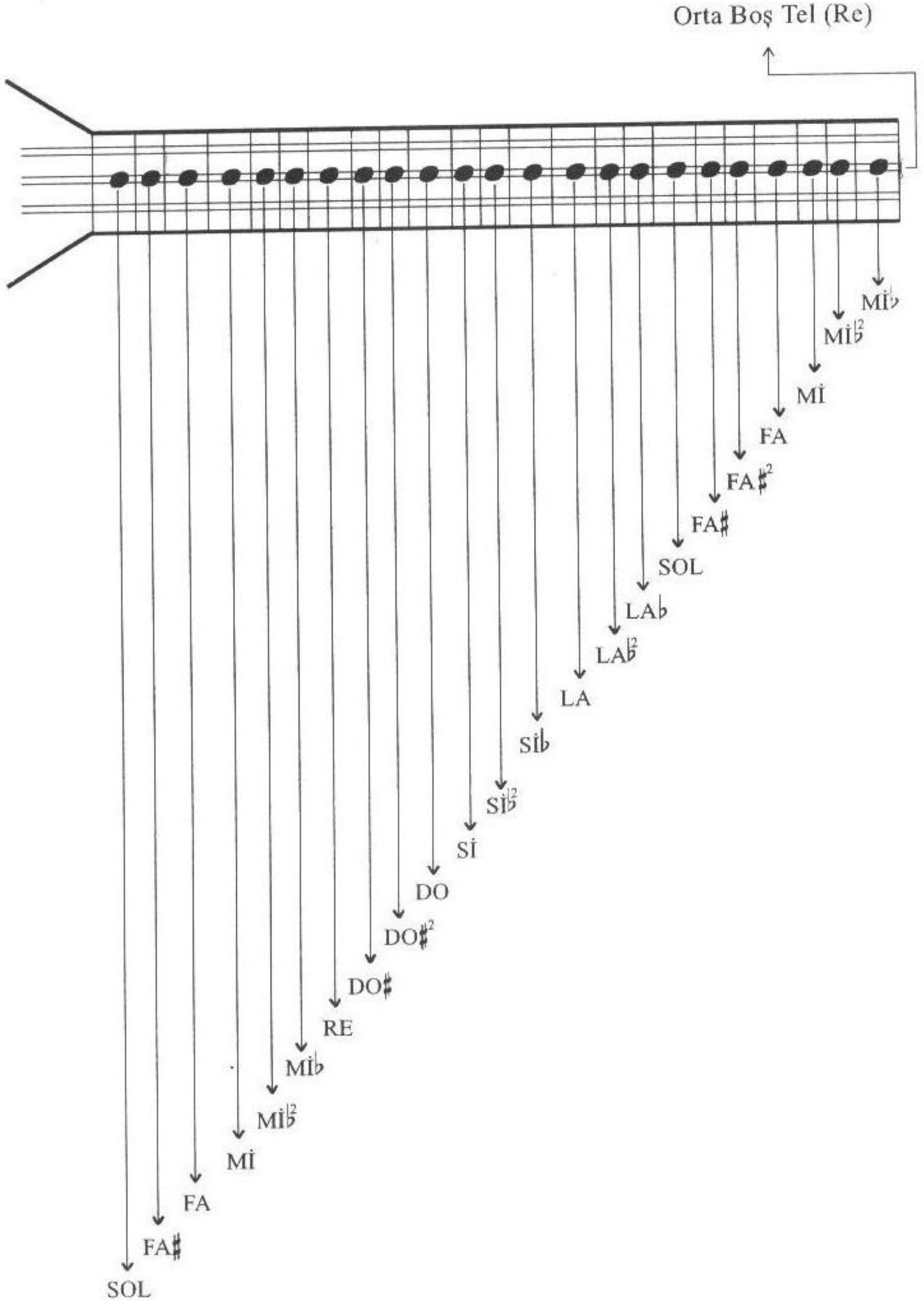
Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "112"ye getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'lidir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ONBİRİNCİ BÖLÜM

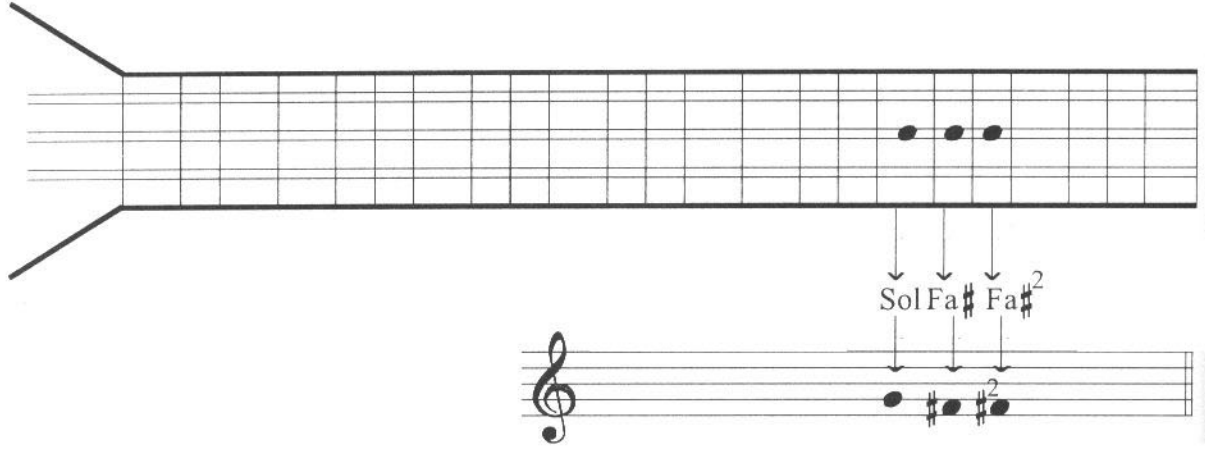
Konu: BAĞLAMA ORTA TEL “SOL” “FA#” “FA#²” PERDELERİ

Amaç: Bağlama orta tel “Sol” “Fa#” “Fa#²” perdelerinin yerlerinin gösterimi ve ilgili dağar çalışması

BAĞLAMADA ORTA TELLERİN NOTA YERLERİ



Bu bölümde bağlamanın orta tellerinde bulunan (Sol), (Fa \sharp) ve (Fa \sharp^2) notalarının parmakla basılma biçimini uygulayacağız.



Bu aşamada herhangi alıştırma veya parçalarda; alt tel notalarıyla başlayan ve orta teldeki (Sol), (Fa \sharp) ve (Fa \sharp^2) notaları bulunan çalışmalar sıkça uygulanacaktır.

Orta sol perdesine çoğu zaman serçe yani 4. parmağınızla basılarak uygulanacaktır. Bu çalışmayı yaparken en çok dikkat edeceğiniz kural; 4. parmağınızın uç noktası, orta tel Sol perdesine basarken orta sol perdesinin hemen altında bulunan alt tel “Re” perdesine de serçe parmağınızın (4. parmak) uç noktasından sonra gelen ele doğru parmak kısmını alt tel “Re” ye basılması olacaktır. Yani, orta tel sol ve alt tel “Re” perdesine 4. parmakla aynı anda basılarak uygulanacaktır.

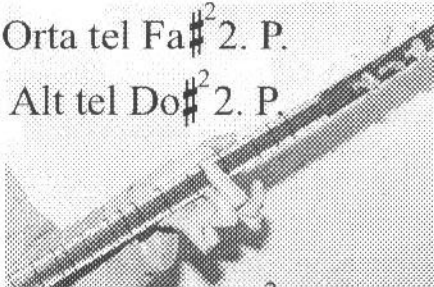
Orta tel Sol 4. P.
Alt tel Re 4. P.



Orta tel Fa \sharp 3. P.
Alt tel Do \sharp 3. P.



Orta tel Fa \sharp^2 2. P.
Alt tel Do \sharp^2 2. P.



Orta Tel Fa \sharp Perdesi

Orta Tel Fa \sharp^2 Perdesi

ÇALIŞMA: I

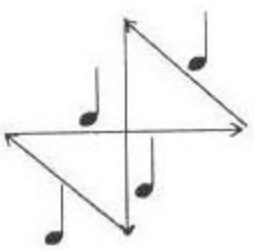
DİKKAT: 4. parmağınızla orta Sol ve alt Re perdesine basarken, kesinlikle üst tellere temas etmeyiniz. Serçe parmağınızla perdelere ne kadar sert ve güçlü basarsanız, nota sesleri o kadar net (diksiyon) ve temiz çıkar. Tezene vuruşu da net şekilde üst orta ve alt tellere uygulanan vuruşun özelliğine göre uygulanacaktır.

ALİŞTİRMA: Orta “Sol” tel ile ilgili alıştırma.

DİKKAT:  Şekli, 4. parmağınızı aynı anda hem alt tel “re”

perdesi hem de orta tel “sol” perdesine basmanız anlamına geliyor. Daha önce de anlatıldığı gibi, serçe parmağınızın (4. parmak) uç kısmı orta tel “Sol” perdesine, iç kısmı alt tel “Re” perdesine basılması çok önemlidir. Serçe parmağınız (4. parmak) orta tel “Sol” ve alt tel “Re” perdesine yatay ve sertçe tellere basacaktır. Ne kadar sert basarsanız o kadar net (diksiyon) ses çıkartırsınız.


Bonasını yapınız. $\frac{4}{4}$ = 

Veya $\frac{4}{4}$ =  Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “132”ye getirerek aksatmadan çalışınız. 1 “tak” $\frac{1}{8}$ ’liktir. Bileğinizi sallayınız.


ÇALIŞMA: III

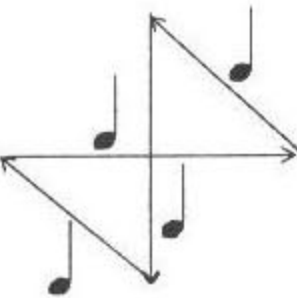
Orta tel ($Fa\sharp^2$) perdesine 2. parmağınızla basılacaktır. 2. parmağınızın ucuyla ($Fa\sharp^2$) perdesine net bir şekilde basarken orta tel ($Fa\sharp^2$) perdesinin hemen altında bulunan alt tel ($Do\sharp^2$) perdesine de 2. parmağınızın uç noktasından sonra gelen (ele doğru) kısmı ile basılacaktır. Tezene ile vuruş yaparken, vuruşun özelliğine göre üst tel hariç, orta ve alt tellere vuruş yaparak uygulayınız.

ALİŞTİRMA: Orta “Sol” perde ve orta “ $Fa\sharp^2$ ” perdesi ile ilgili uygulama yapılacaktır.

DİKKAT:  Şekli, 2. parmağınızın aynı anda hem alt tel ($Do\sharp^2$)

perdesi hem de orta tel ($Fa\sharp^2$) perdesine basmanız anlamına geliyor. Orta parmağınızın uç kısmı orta tel ($Fa\sharp^2$)'ye iç kısmı alt tel ($Do\sharp^2$)'ye yatay ve sert şekilde basılması çok önemlidir. Ne kadar sert basarsanız o kadar net (diksiyon) ses çıkartırsınız.

Elinizle bonasını yapınız. $4/4 =$ 

Veya $4/4 =$ 

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “132”ye getirerek aksatmadan çalışınız. 1 “tak” $1/8$ 'liktir. Bileğinizi sallayınız.

Not: Orta “Sol”, “ $Fa\sharp$ ” ve “ $Fa\sharp^2$ ” perdeleri ile ilgili türkü ezgileri, özelliğine göre hangi parmakla nasıl basılacağı açıklanacaktır.

YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ

Yöre: Eskişehir

TRT-THM sıra no: 74

Der: Mustafa Hoşsu

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 1
Yol üstünde dikili taş ah aman amman aman man

3 4 3 1 1 1 2 4 2 1 3 4 3 1 0 2
Bir evde iki kardeş sevdiğim aman man

1 1 3 1 2 4 1 2 4 2 1 1
Biri kaynım olursa ah aman amman aman man

3 4 3 1 1 1 2 4 2 1 3 4 3 1 0 2
Biri bana arkadaş sevdiğim aman man

Yol üstünde dikili taş ah aman amman aman
Bir evde iki kardeş sevdiğim aman
Biri kaynım olursa ah aman amman aman
Biri bana arkadaş sevdiğim aman

Gökten zenbil iniyor ah aman amman aman
Fırıl fırıl dönüyor sevdiğim aman
Ateş misin sevdiğim ah aman amman aman
Seni gören yanıyor sevdiğim aman

Ezgi ve türkülerdeki orta tel sol perdesine serçe parmağınızla hem orta tel sol perdesine hem de alt tel re perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "184" e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

DİYARBEKİR BUMUDUR

Yöre: Şanlıurfa

TRT-THM sıra no: 1761

Der: Nida Tüfekçi

B.N: Hakan Akmaz

5 2 0 Di yar be kir bu mu dur el le ri kı na lı

4 3 1 0 3 1 0 3 1 0 3 1 3 3 1 1 0 0

Tes ti do lu su mu dur göz le ri sür me li

Git tin ki tez ge le sin el le ri kı na lı

Tez gel di ğin bu mu dur göz le ri sür me li

Diyarbekir bumudur elleri kınalı
Testi dolu sumudur gözleri sürmeli
Gittinki tez gelesin elleri kınalı
Tez geldiğin bumudur gözleri sürmeli

Diyarbekir dört köşe elleri kınalı
İçinde billur şişe gözleri sürmeli
Allah sabırlar versin elleri kınalı
Yarinden ayrılmışa gözleri sürmeli

Ezgi ve türkülerdeki orta tel sol perdesine serçe parmağınızla hem orta tel sol perdesine. hem de alt tel re perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168" e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

ODAYA SERDİM HALI

Der:?

B.N: Hakan Akmaz

Yöre: Orta Anadolu
TRT-THM sıra no: ?

3 3 1 1 1 3 3 1 1 0 0 3
O da ya ser dim ha lı o da ya ser dim ha lı
Gören ma şal lah de sin gö ren ma şal lah de sin

1 3 1 0 1 1 3 1 0 0 4 0 1
Bo yu bir rey han da lı vay Saz..... Oy.....
Kimin var böy le ya ri vay

1 3 1 1 1 3 1 0 0 4 0
Su sa mım süm bü lüm bir ta nem a man Saz.....

0 4 0
Çok sev dim ö lü yom i nan Saz.....

5
2
0
Çok sev dim ö lü yom i nan Saz.....

Odaya serdim halı
Boyu bir reyhan dalı vay
Gören maşallah desin
Kimin var böyle yarı vay
Susadım sümbülüm bir tanem aman
Çok sevdim ölüyom inan

Susadım su isterim
Bana çeşme gösterin vay
Çeşme beni kandırmaz
Al yanaktan isterem vay
Susadım sümbülüm bir tanem aman
Çok sevdim ölüyom inan

Ezgi ve türkülerdeki orta tel sol perdesine serçe parmağınızla hem orta tel sol perdesine hem de alt tel re perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168" e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'lik'tir. Solfejini yapınız. Bağlama eşliğinde sözlerini seslendiriniz.

DEPKİ

Yöre: Adana

TRT-THM sıra no: 108

Der: Hamdi Özbay

B.N: **Hakan Akmaz**

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “160”a getirerek çalışınız. Bir tak 1/8’lik’tir. Solfejini yapınız.

ÖNEMLİ UYARI AÇIKLAMASI:


Bu aşamadan sonraki ezgi ve türkülerdeki orta tel sol perdesine serçe parmağınızla hem orta tel sol perdesine hem de alt tel re perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

Ezgi ve türkülerdeki orta tel Fa# perdesine 3. parmağınızla hem orta tel Fa# perdesine hem de alt tel Do# perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

Ezgi ve türkülerdeki orta tel Fa \sharp^2 perdesine 2. parmağınızla hem orta tel Fa \sharp^2 perdesine hem de alt tel Do \sharp^2 perdesine aynı anda basarak uygulayınız.

ONİKİNCİ BÖLÜM

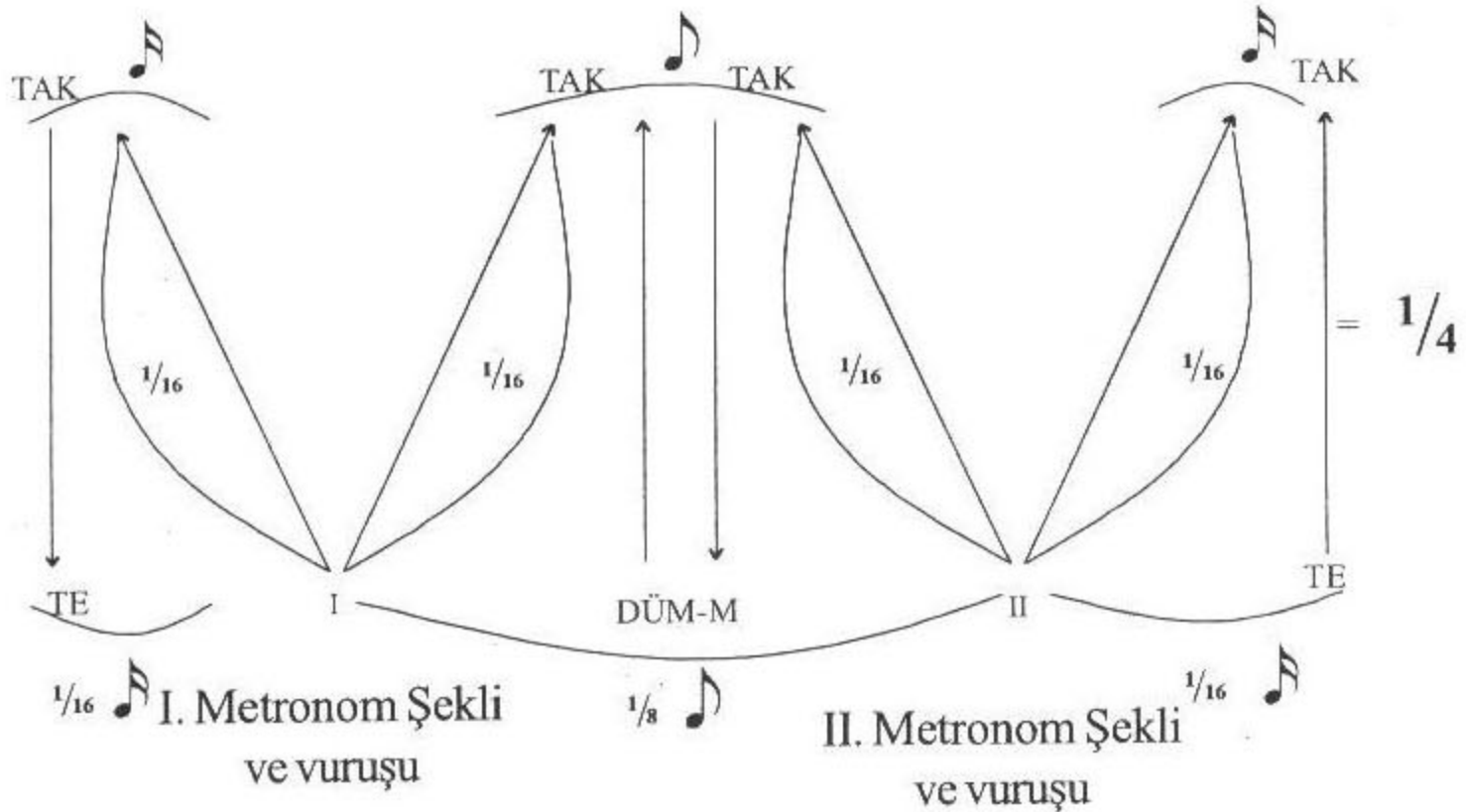
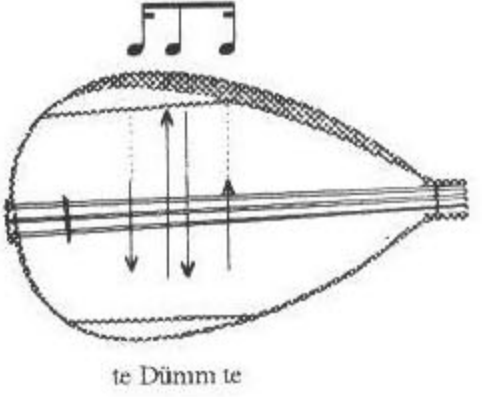
Konu: 1/4'LÜK  ÖLÇÜ VURUŞU

Amaç: 1/4'lük  ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruşu ve ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 1 Bu çalışmada, 1/4'lük “  ” () ölçünün vuruşunu uygulayacağız.

El ile okunuş şekli;
(Bir vuruş $\frac{1}{16}$ 'lıktır.)

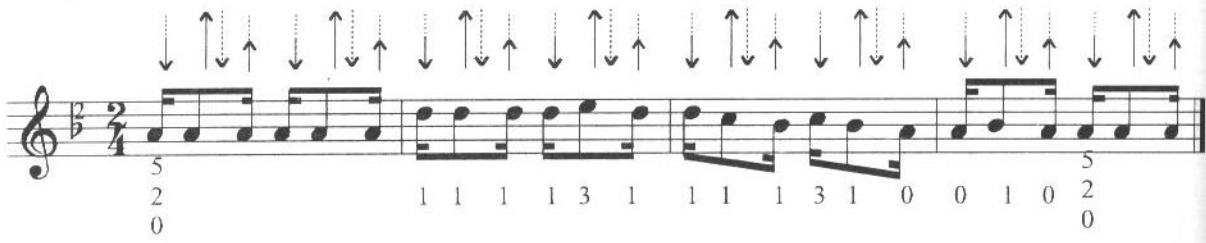
Tezene ile vuruş şekli: $\frac{2}{4}$
(Bir vuruş $\frac{1}{16}$ 'lıktır.)



I. Metronom Şekli ve vuruşu

II. Metronom Şekli ve vuruşu

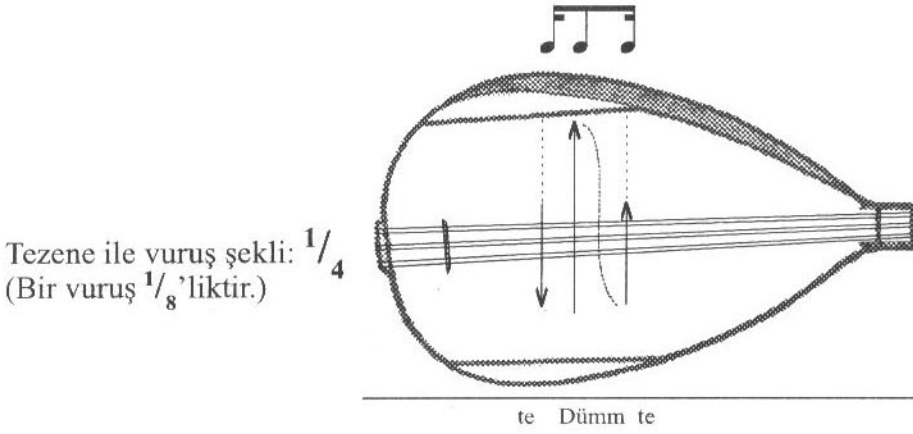
ALİŞTİRMA:



Not: Bu aşamada Metronomda 1 “tak” $\frac{1}{16}$ ’lık olacaktır. Daha sonra, $\frac{1}{8}$ ’lik ya da $\frac{1}{4}$ ’lük halinde aşamayla değişerek uygulanacaktır.

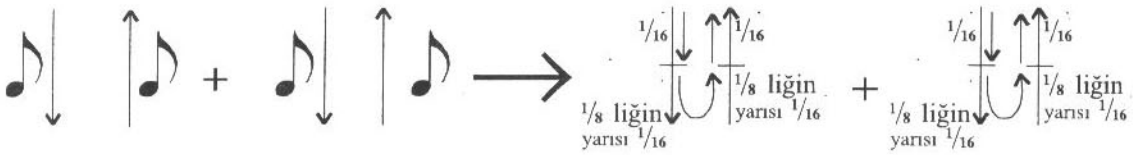
Elinizle bonasını yapınız. $\frac{2}{4} =$ Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini “208”e getirerek çalışın. Dikkat: Bu aşamada metronomda 1 “tak” $\frac{1}{16}$ ’lıktır. 1 vuruş $\frac{1}{16}$ ’lıktır. (Unutmayın)

ÇALIŞMA 2 : Bu aşamada; çalışma “3” teki metronom 1 “tak” sesi $\frac{1}{16}$ ’lıktı. Bu çalışmada aynı uygulamayı metronomun 1 “tak” sesini $\frac{1}{8}$ ’lik olarak uygulayacağız.

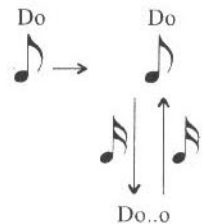


Tezene ile vuruş şekli: $\frac{1}{4}$
(Bir vuruş $\frac{1}{8}$ ’lıktır.)

El ile okunuş şekli $\frac{2}{4}$ (Bir vuruş $\frac{1}{8}$ ’lıktır.)

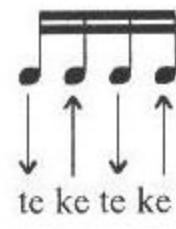


DİKKAT: Bona ve solfejini uygularken $\frac{1}{8}$ ’lik ölçü vuruşu, hangi notaya karşılık ise;



$\frac{1}{8}$ ’lik süre bitene kadar nota sesini kesinlikle uzatarak uygulayınız.

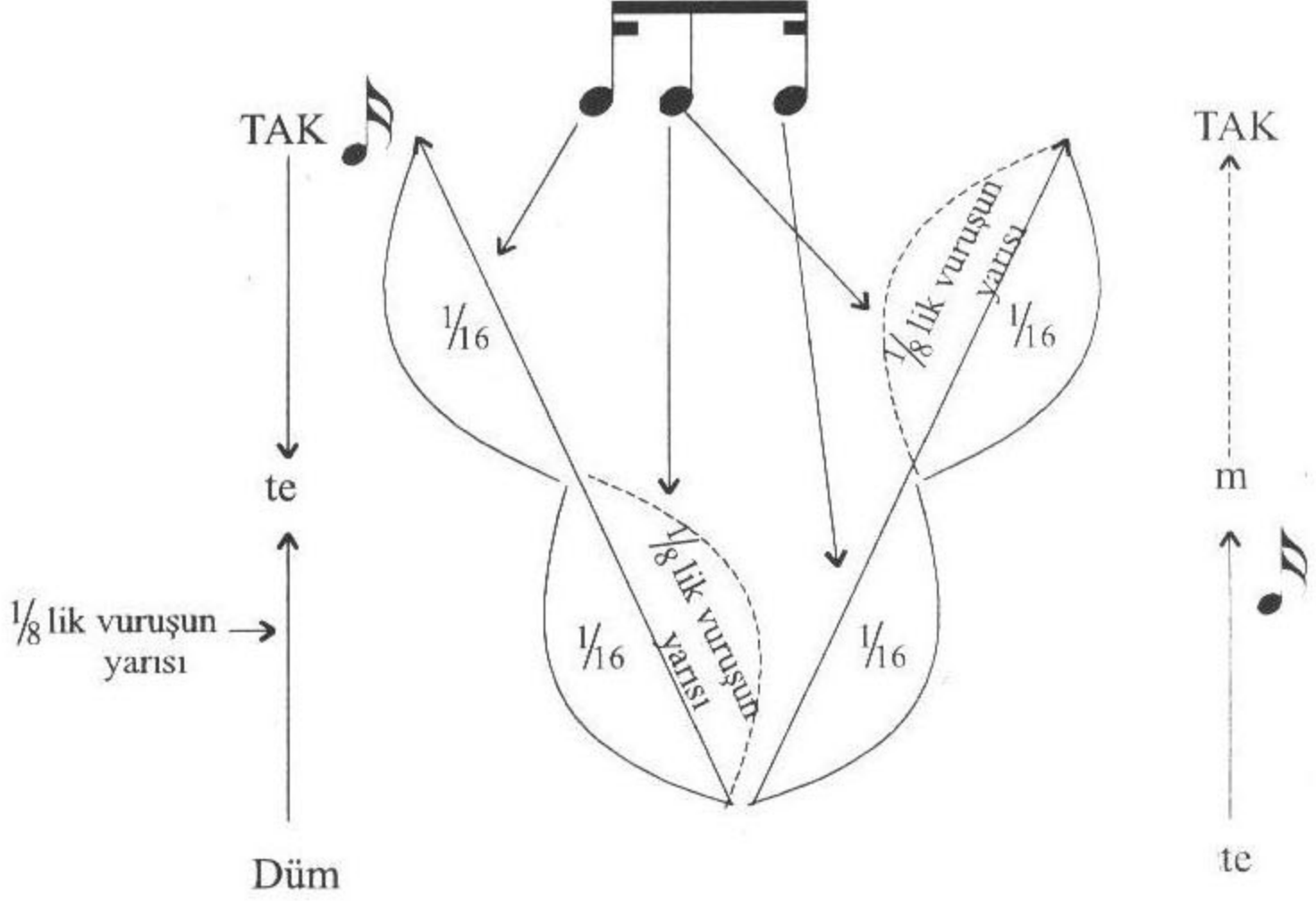
DİKKAT: Bu vuruşu algılamak için; $\frac{1}{4}$ 'lük



vuruşu hatırlayın. İşte bu dört

adet $\frac{1}{16}$ 'lık vuruşun ikinci $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{ke} \end{array} \right)$ vuruşunu üçüncü $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{te} \end{array} \right)$ vuruşla

birleştirin. 2. $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{ke} \end{array} \right)$ + 3. $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{te} \end{array} \right)$ = $\frac{1}{8}$ 'lik $\left(\begin{array}{c} \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşu olacaktır.



UNUTMAYIN: Metronomun sol yöne giden ilk "tak" sesiyle aynı anda birinci $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{te} \end{array} \right)$

vuruşu, ikinci yarısında $\frac{1}{8}$ 'lik vuruşun başlangıcı olan $\left(\begin{array}{c} \text{Düm} \end{array} \right)$ vuruşu, metronomun sağ yöne

giden ikinci "tak" sesiyle aynı anda $\frac{1}{8}$ 'lik vuruşun devamı olan $\left(\begin{array}{c} \text{M} \end{array} \right)$ vuruşu tezene ile

tellere temas etmeden yukarıya hareket eedilecek ve metronomun ikinci tak sesinin ikinci yarısında

da $\frac{1}{16}$ 'lık $\left(\begin{array}{c} \text{te} \end{array} \right)$ vuruşu uygulanacaktır.

ALİŞTIRMA:

Elinizle bonasını yapınız. $\frac{2}{4}$

Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini "132" ye getirerek çalışın. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapın.

ÇALIŞMA: 3 Bu aşamada 2. çalışmada uygulanan ölçü vuruşunu metronomla

bir "tak" sesi $\frac{1}{4}$ 'lük şeklinde uygulayacağız.

DİKKAT: Metronomda bir "tak" sesi $\frac{1}{4}$ 'lük olacak.

$\frac{2}{4} =$ +

ALİŞTIRMA:

Elinizle bonasını yapınız. $\frac{2}{4} =$ + $\rightarrow \frac{2}{4} =$

Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini "60"a getirerek aksatmadan çalışın. **DİKKAT:** Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{4}$ 'lüktür. 1. tam vuruş $\frac{1}{4}$ 'lüktür. Solfejini yapınız.

MAKARAM SARI BAĞLAR

Yöre: Diyarbakır
TRT-THM sıra no: 1179

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

1 1 1 4 1 1 3 1 3 1 1 3 1 3 1 0 1 3 0
Ma ka ram sa rı bağ lar oy Kız söy ler ge lin ağ lar

1 3 1 3 1 1 1 3 1 3 1 0 1 3 0 3 1 0 5 2 0
Ni ye bep öl müş mü yem lo As yem ka ra lar bağ lar

3 1 0 5 2 0 5 2 0 1 1 3 3 1 3 1 1
O per de o per de Zül fü yü zü ne per de

Dev ri ye ler sar dı da bi zi Me yer ka de rim böy le

Makaram sarı bağlar oy
Kız söyler gelin ağlar
Niye ben ölmüşmüyem lo
Asyem karalar bağlar

Makarada ipliğim oy
Asyem benim kekliğim
Hiç aklımdan çıkmıyor lo
Tenhalarda gezdiğim
Bağlantı

Bağlantı { O perde o perde
Zülfün yüzüne perde
Devriyeler sardıda bizi
Meyer kaderim böyle

Sarı gülü derende oy
İnsaf senin nerende
Kabahat sende değil lo
Sana gönül verende
Bağlantı

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "176"ya getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'lidir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

URFA'LIYAM GÜL NEDİM

Söz-Müzik: Bedirhan Kırmızı

B.N: Hakan Akmaz

1 2 1 3 1 0 5 2 0 1 0 3 1 3 1 0 5 2 0

4 0 1 1 2 1 1 3 4 3 1 0 1 0 5 2 0

Ur fa lı yam gül ne dim ben ya rı ma gül de dim

1 1 0 1 3 1 0 1 3 3 4 1 3 1 0 5 2 0

Yar yana ğın da gü laç mış lo gül i çin de gül de dim

1 2 1 2 1 2 1 1 1 2 4 1 1 2 1 1

E li kıl na lı ya rim Yü zü du vak lı ya rim

1 2 1 1 3 1 0 5 2 0 1 0 3 1 3 1 0 5 2 0

Al lı da yaz ma lı ya rim Bur nu da hız ma lı ya rim

Urfa'lıyam gül nedim
Ben yarıma gül dedim
Yar yanağında gül açmış lo
Gül içinde gül dedim

Urfa'lıyam tahtım yok
Tüfengim var rahtım yok
Yar göğsüne ben dolmuş lo
Bir ben kadar bahtım yok

Eli kınalı yarım
Yüzü duvaklı yarım
Allı da yazma lı yarım
Burnu da hızmalı yarım

Eli kınalı yarım
Yüzü duvaklı yarım
Allı da yazma lı yarım
Burnu da hızmalı yarım


Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "144"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

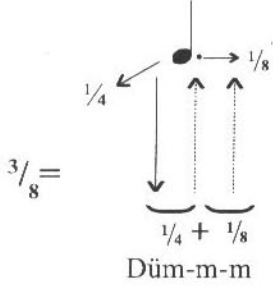
ONÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Konu: ÇOĞALMA NOKTASI

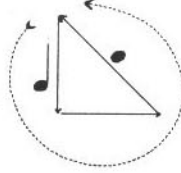
Amaç: Çoğaltma noktasının çeşitli ölçülerle el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA. 1 Bu çalışmamızda müzikte kullanılan nokta (.) işaretini uygulayacağız. Nokta, önüne gelen notanın ölçü değer süresine göre yarım ses (süre) uzatır. Noktanın (.) önündeki nota $\frac{1}{4}$ 'lük ise nokta (.) $\frac{1}{8}$ 'lik, $\frac{1}{8}$ 'lik ise nokta (.) $\frac{1}{16}$ 'lık, $\frac{1}{16}$ 'lık ise $\frac{1}{32}$ 'lik v.s. olarak uygulanır.

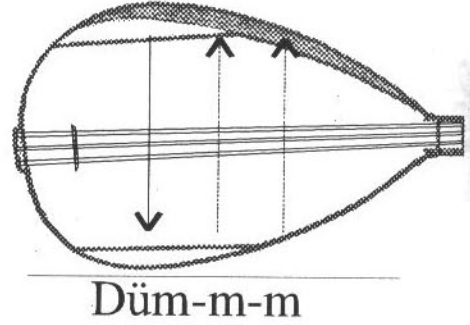
ÇALIŞMA: 1 Bu çalışmamızda $\frac{3}{8}$ 'lik “” nota vuruşunu uygulayacağız.



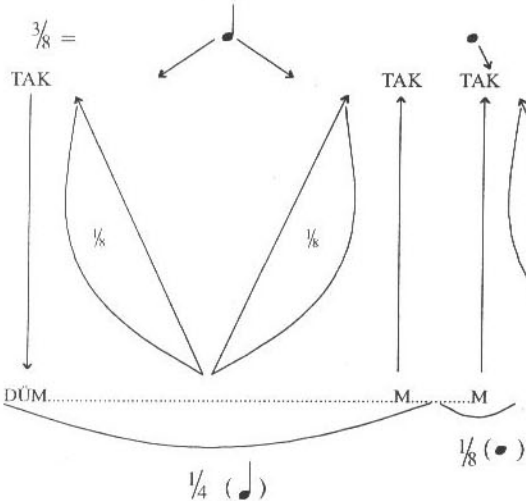
El ile okunuş şekli ; $\frac{3}{8} =$
(Bir vuruş $\frac{1}{8}$ 'liktir.)



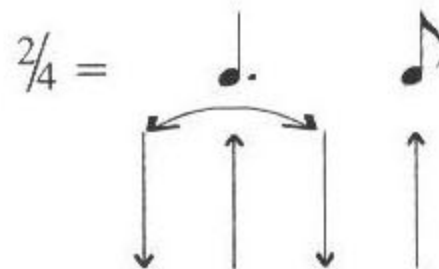
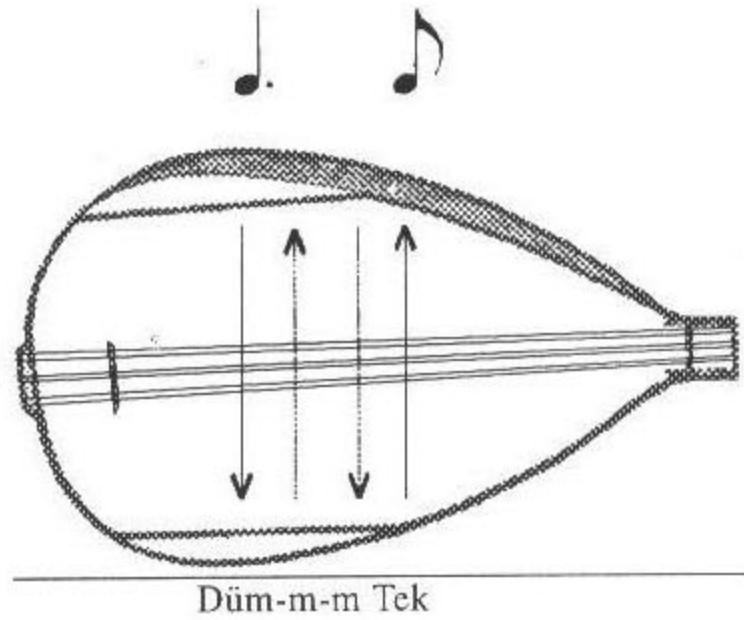
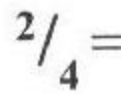
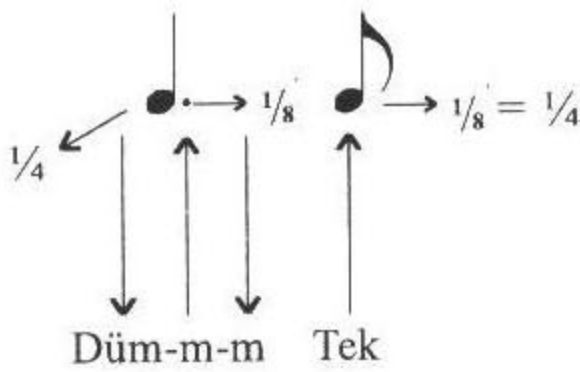
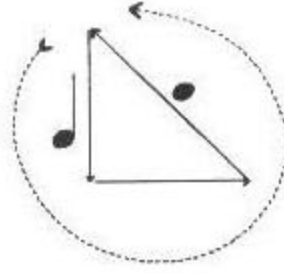
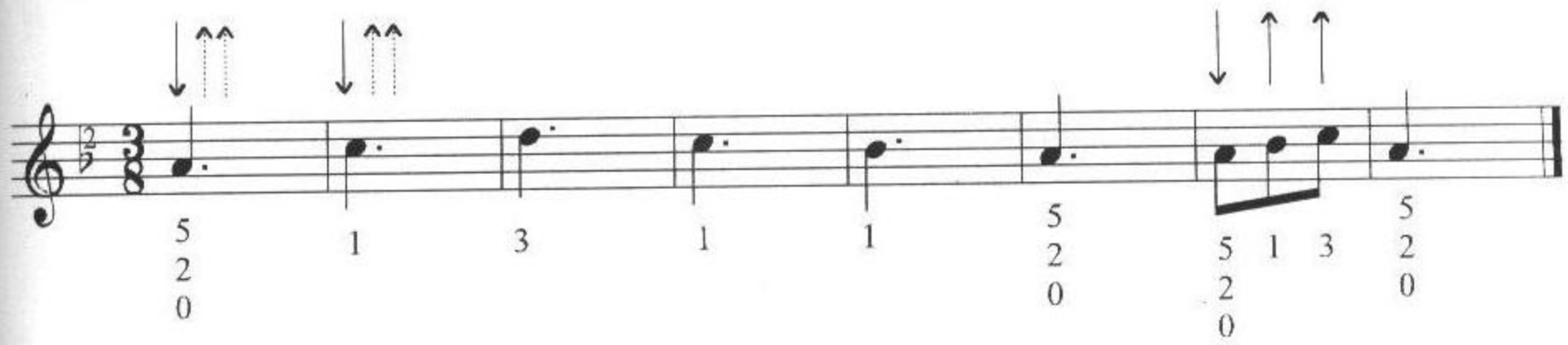
Tezene ile vuruş şekli. $\frac{3}{8} =$
(Bir vuruş $\frac{1}{8}$ 'liktir.)

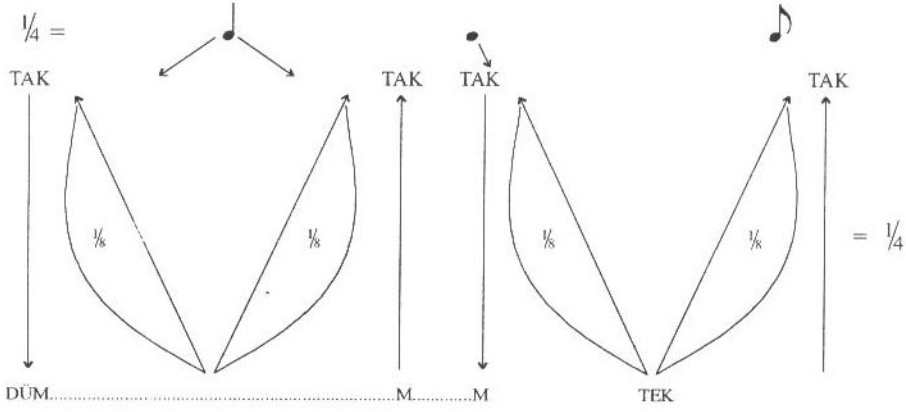


Tezene ile vuruş uygularken, $\frac{1}{4}$ 'lük ölçünün ilk $\frac{1}{8}$ 'lik vuruşunu yukarıdan aşağıya, ikinci $\frac{1}{8}$ 'lik vuruşunu tellere hiç bir temasta bulunmadan yukarıya ve son $\frac{1}{8}$ 'lik noktaya karşılık olan vuruş'da yine tellere temas etmeden yukarıya vuruş uygulanacaktır.



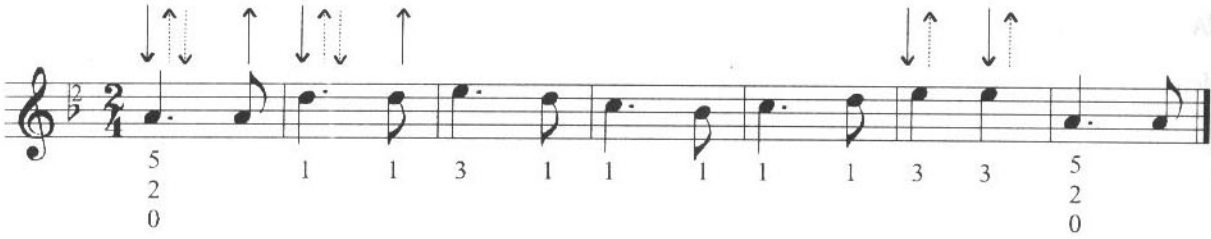
→ DİKKAT: 1 “tak” $\frac{1}{8}$ 'liktir.





DİKKAT: Metronomda 1 “tak” $\frac{1}{8}$ ’lidir.

ALİŞTIRMA:

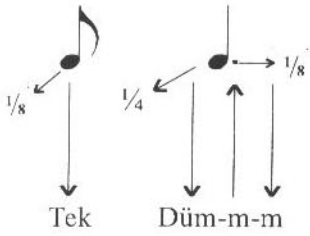


Elinizle bonasını yapınız. $\frac{2}{4} =$

Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom

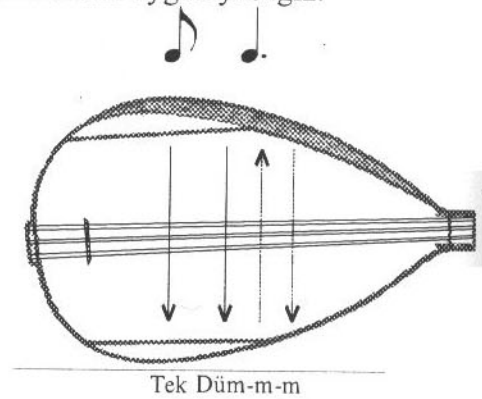
süresini “138”e getirerek çalışın. Metronomda 1 “tak” $\frac{1}{8}$ ’lidir. Solfejini yapınız.

ÇALIŞMA: 3 Bu çalışmamızda 2. çalışmanın tam tersini uygulayacağız.



Tezene ile vuruş şekli. $\frac{2}{4} =$

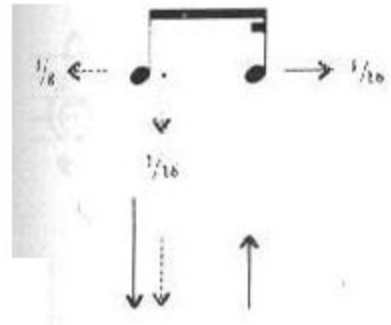
(Bir vuruş $\frac{1}{8}$ ’lidir.)



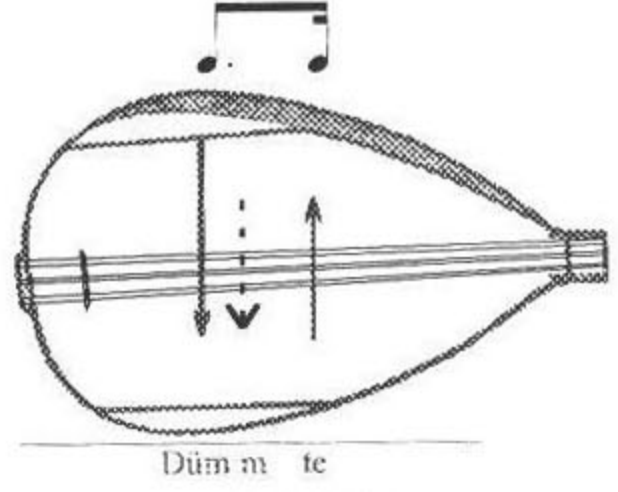
El ile okunuş şekli; $\frac{2}{4} =$

(Bir vuruş $\frac{1}{8}$ ’lidir.)



ÇALIŞMA: 4 Bu çalışmamızda $\frac{1}{4}$ 'lük “ ” notanın vuruşlarını uygulayacağız.

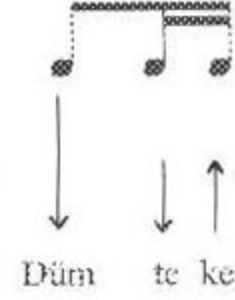


Tezene ile vuruş şekli; $\frac{1}{4}$ 'lük =



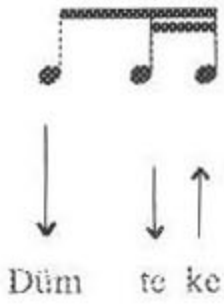
Düm m te

$\frac{1}{4}$ 'lük “ ” vuruşu daha iyi kavramak için; $\frac{1}{4}$ 'lük



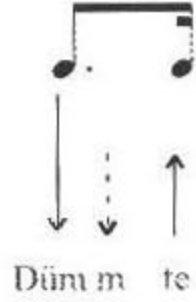
vuruşunu dafalarca
Düm te ke

uyguladık. $\frac{1}{4}$ 'lük

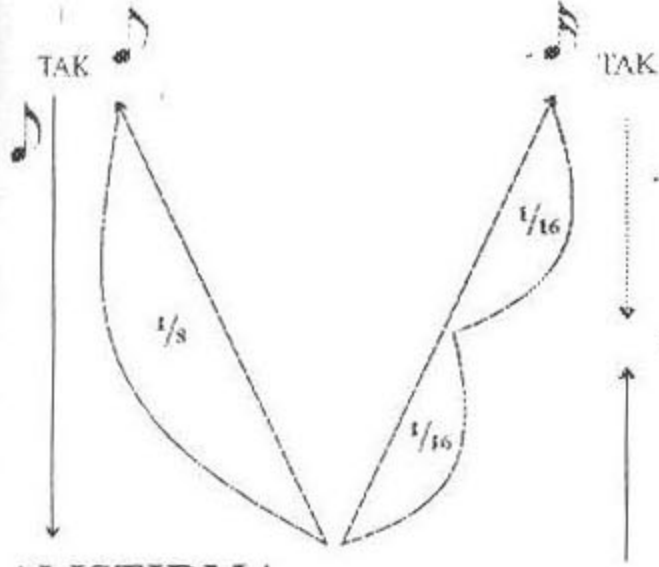


nota vuruşunu ikinci $\frac{1}{16}$ 'lık \downarrow vuruşunu boş olarak yani tellere
Düm te ke

temas etmeden uygularsanız karşımıza $\frac{1}{4}$ 'lük





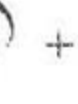

vuruşu ortaya çıkar.
Düm m te



= $\frac{1}{4}$ Not: Bir “tak” $\frac{1}{8}$ 'liktir.

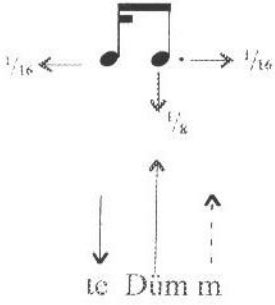
ALIŞTIRMA



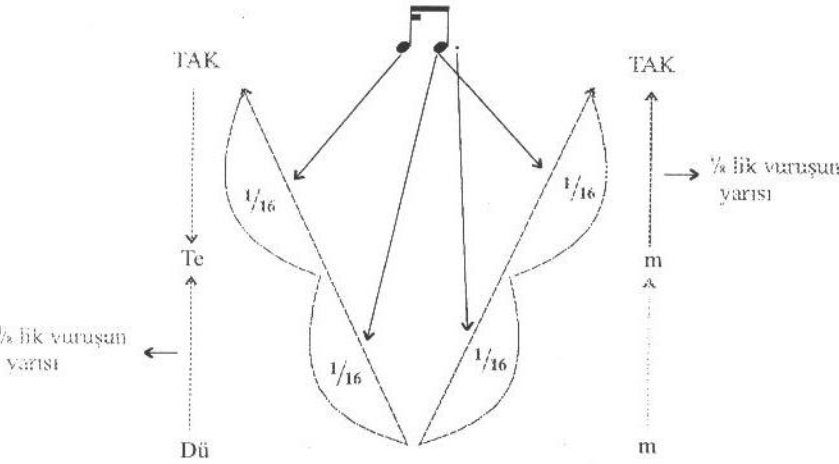
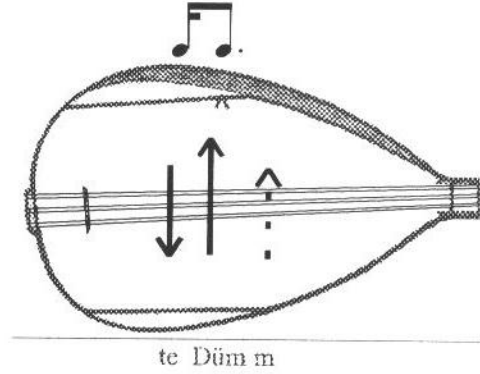
Elinizle bonasını yapınız; $\frac{2}{4}$   +   Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini “152”ye getirerek çalışınız. Metronomda 1 “tak” $\frac{1}{8}$ 'liktir.

ÇALIŞMA: 5 Bu çalışmamızda 4. çalışmada uyguladığımız $\frac{1}{4}$ 'lük

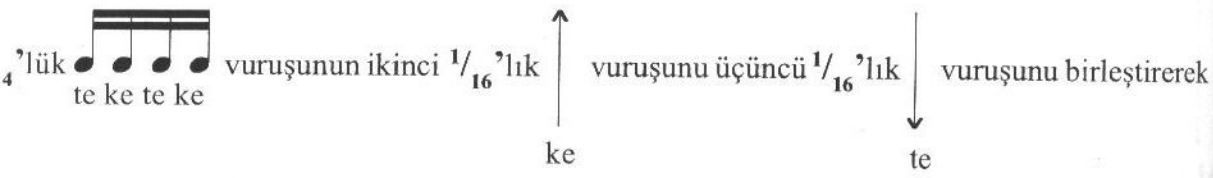
" $\frac{1}{4}$ " notasının tam tersi olan $\frac{1}{4}$ 'lük " $\frac{1}{4}$ " vuruşunu uygulayacağız.



Tezene ile vuruş şekli; $\frac{1}{4}$ 'lük =



$\frac{1}{4}$ 'lük " $\frac{1}{4}$ " vuruşunu daha iyi kavramak için daha önce defalarca uyguladığımız $\frac{1}{4}$ 'lük




$\frac{1}{8}$ 'lik vuruş oluşturulur. Dördüncü $\frac{1}{16}$ 'lık vuruşunu da tellere hiç temas etmeden boş tezene

vuruşu uygularsanız, karşımıza $\frac{1}{4}$ 'lük vuruşu ortaya çıkar



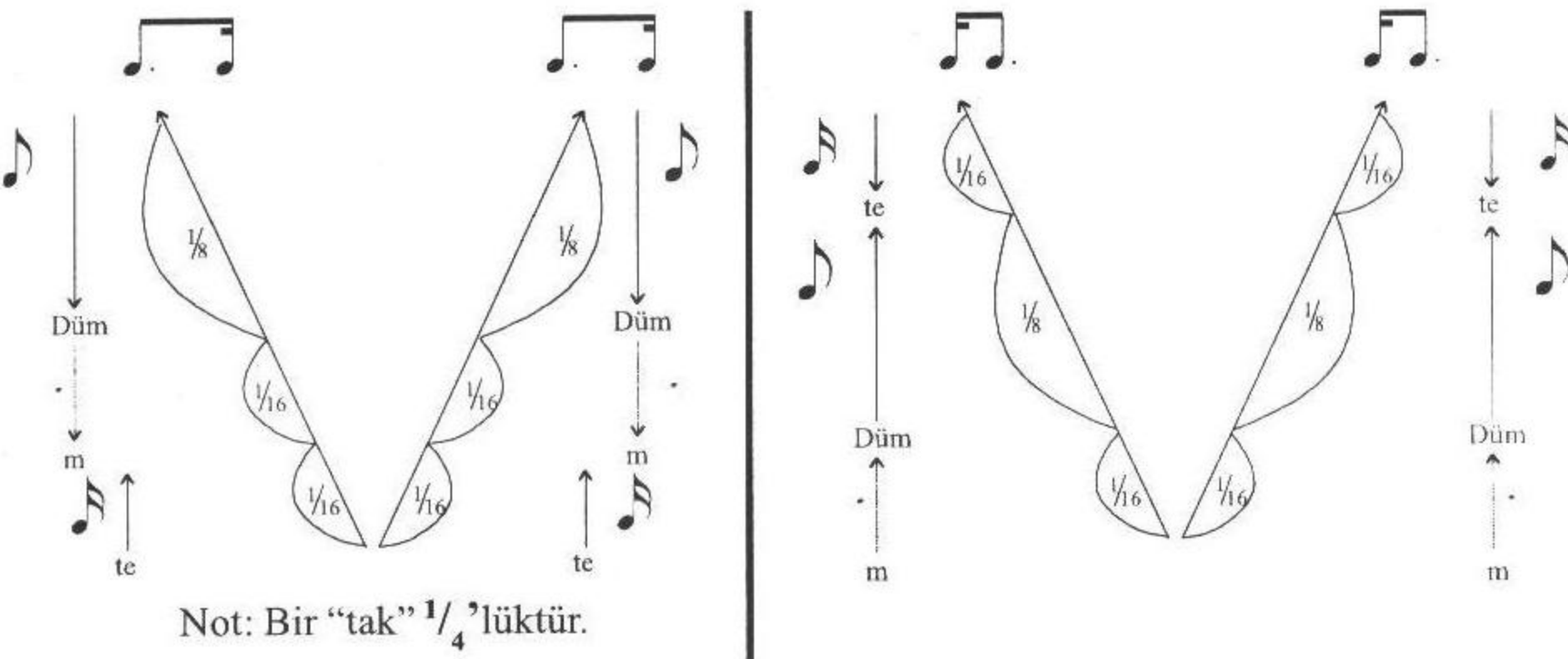
ALİŞTIRMA



Elinizle bonasını yapınız; $\frac{2}{4}$ 

Bağlama ile çalıştıktan sonra metronom süresini "144"e getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir.

ÇALIŞMA: 6 Bu çalışmamızda 4. ve 5. çalışma ve alıştırmaların, metronomda 1 "tak" sesini $\frac{1}{4}$ 'lük olarak uygulayacağız.



Not: Bir "tak" $\frac{1}{4}$ 'lüktür.

4. ve 5. çalışmalardaki metronomun 1 "tak" sesi $\frac{1}{4}$ 'lük şeklinde uygulayınız.

HERGÜN SERHOŞ

Yöre: Aydın

TRT-THM sıra no: 1617

Der: Nida Tüfekçi

B.N: Hakan Akmaz

Her gün ser hoş her gün ser hoş Şu Ay dı nın u şa ğı
Al kan la ra bo yan mış da Ta ra bu lus ku şa 0 ğı
A man a man ya ne yok tur ça re el ler a la ne der ler

Her gün serhoş, her gün serhoş
Şu Aydın'ın uşağı
Al kanlara boyanmış ta
Tarabulus kuşağı

Ah bey oğlu, vah bey oğlu
Yandı yandı kül oldu
Ne olduysa bana oldu
Güzel sana ne oldu

Aman aman yâne, yoktur çâre
Eller ala ne derler

Aman aman yâne, yoktur çâre
Eller ala ne derler

Ay mı doğdu, gün mü doğdu
Pınarbaşı köşküne
Sen doldur da, ben içeyim
Nazlı yârin aşkına

Aman aman yâne, yoktur çâre
Eller ala ne derler

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "132"ye getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

KÖRLENME EY İNSANOĞLU

Yöre: Erzurum-Alvar Köyü
TRT-THM sıra no: 2688

Der: Suat Işıklı
B.N: Hakan Akmaz

4 0 5 3 4 3 1 3 4 3 1
Kör len me ey in san o...ğ Lu ö...l me me ye

3 1 3 1 3 1
Ça re mi var her a çan in san bir gül dür

3 1 0 1 0 1 3 1 0
Sol ma ma ya ça re mi var

-1-

Körlenme ey insanoğlu ölmemeye çaremi var
Her açan insan bir güldür solmamaya çaremi var

-2-

Hani ecdat, hani ata hakka karşı etme hata
Tabur derler ağaç ata binmemeye çaremi var

-3-

Lütfi hey der ölüm kader gelmiş ecel beni bekler
Buraya gelenler gider, Gitmemeye çaremi var

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "160"a getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

AĞLAMA YAR AĞLAMA

Yöre: Diyarbakır

TRT-THM sıra no: 2171

Der: Osman Güzelgöz

B.N: Hakan Akmaz

5 2 0 Ağ la ma yar 1 4 1 2 1 1 3 1 ağ la ma a nam

1 3 3 1 3 1 0 1 3 1 3 1 0 1 0 Ka ra yaz ma bağ la ma

5 2 0 ② ① Gi de rem tez 1 3 1 3 3 1 1 1 3 1 ge li rem a man

1 3 1 3 1 3 1 5 2 0 1 0 1 3 0 5 2 0 1 4 0 1 El le re bel bağ la ma Saz..... bağ la ma Saz..

Ağlama yar ağlama anam
Kara yazma bağlama
Giderem tez geliremem aman
Ellere bel bağlama

Alma al olanda gel anam
Ayva nar olanda gel
Hasta düştüm gelmedin anam
Bari can verende gel

Öyledir yar öyledir anam
Aşkın beni söyler
Almış yarı yanına anam
Şarkı türkü söyler

Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "144"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ÇÖKERTME

Der: Muzaffer Sarısözen
B.N: Hakan Akmaz

Yöre: Muğla-Bodrum
TRT-THM sıra no: 2607

2 1 1 1 3 1
Çö kert me den çık tımda Halilim amanbaşım se la met Saz.....

2 1 2 1 1 2 1 4 2
amanbaşım se la met Saz.....

1 2 4 1 3 4 1 4 2 1 1 3
amanbaşım se la met Saz..... Bi tez de ya lı sı na var ma dan Hali lim

1 3 1 0 3 2 1 4 2
amankoptu kı ya met Saz..... amankoptu kı ya met Saz.....

Ar ka da şım İb ram Ça vuş Al la hı ma e ma net Saz.....

2
Al la hı ma e ma net Saz..... Bu ra sı da as bat de ğil Ha li lim

a manbitez ya lı sı Saz... ci ğe ri me a teş sal dı tellikurşun ya ra sı


Çökertmeden çıktımda Halil'im aman başım selamet
Bitezde yalısına varmadan Halil'im aman koptu kıyamet
Arkadaşım İbrahim Çavuş Allahıma emanet
Burasıda Asbat değil Halil'im aman Bitez yalısı
Yüreğime ateş saldı aman kurşun yarası

Gidelim gidelim de Halil'im Çökertmeye varalım
Golcular gelmeden Halil'im nerelere kaçalım
Teslim olmayalım da Halil'im aman kurşun saçalım
Burasıda Asbat değil Halil'im aman Bitez yalısı
Yüreğime ateş saldı aman kurşun yarası



Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "132"ye getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.


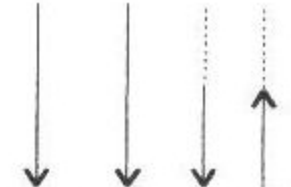
ONDÖRDÜNCÜ BÖLÜM

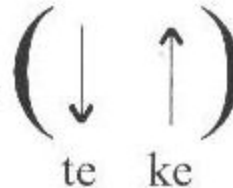
Konu: 3/8'LİK VE 6/8'LİK VURUŞLARDAN OLAN  ÖLÇÜ VURUŞLARI

Amaç: 3/8'lik ve 6/8'lik vuruşlardan olan  ölçü vuruşlarının el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması



ÇALIŞMA: 1



Bu çalışmamızda $\frac{3}{8}$ lik  ve $\frac{6}{8}$ lik  ölçü

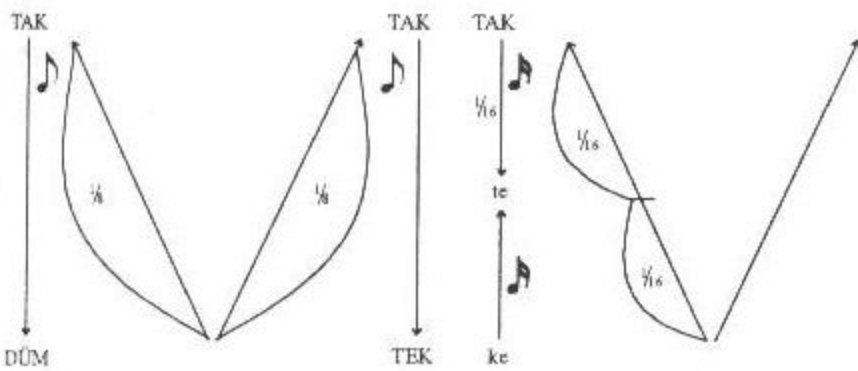
ve vuruş şekillerini uygulayacağız. $\frac{3}{8} = \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{6} \frac{1}{6}$  \rightarrow 
Düm Tek te ke

Şekilde gördüğünüz gibi son vuruş ikiye bölünerek iki adet $\frac{1}{16}$ lik  vuruşu oluşmuştur.

El ile okunuş şekli $\rightarrow \frac{3}{8} =$  Tezene ile vuruş şekli. $\frac{3}{8} =$ 
Düm tek te ke

Not: $\frac{1}{4}$ 'lük  vuruşunu uyguladık. İşte bu $\frac{1}{4}$ 'lük vuruşun başına $\frac{1}{8}$ 'lik 
Düm te ke

 vuruşu ilave edildiğinde karşımıza $\frac{3}{8}$ lik  vuruşu çıkar.



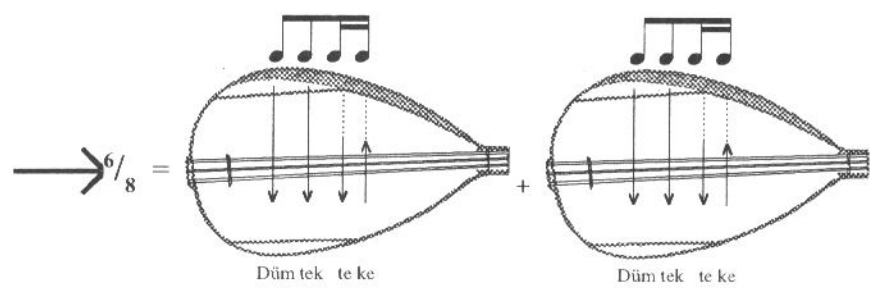
I. Metronom Şekli
ve vuruşu

II. Metronom Şekli
ve vuruşu

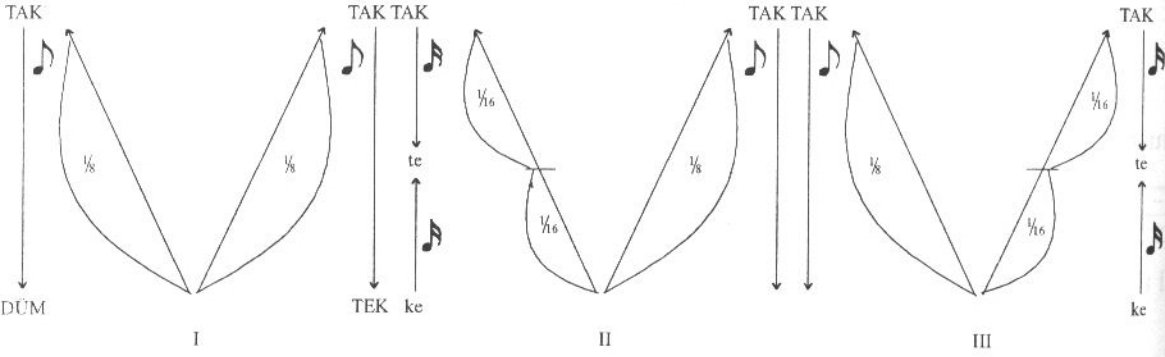
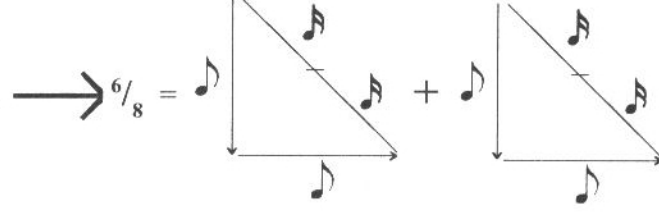
“Re” perdesine basınız. Metronomun süresini “100” ‘e getiriniz. Metronomda her bir “tak” $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Sürekli çalışınız. Bileğinizi sallayınız.

ÇALIŞMA: 2

Tezene ile vuruş şekli. $\rightarrow \frac{6}{8}$ =



El ile okunuş şekli. $\rightarrow \frac{6}{8}$ =



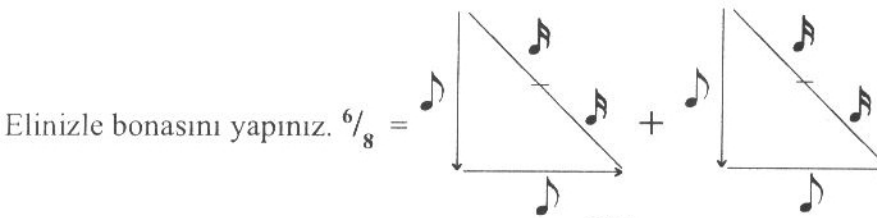
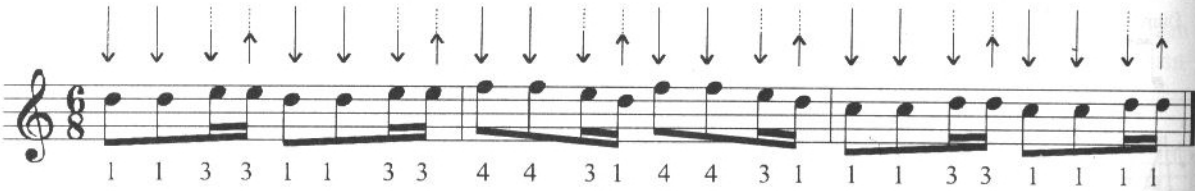
I. Metronom Şekli
ve vuruşu

II. Metronom Şekli
ve vuruşu

III. Metronom Şekli
ve vuruşu

“Re” perdesine basınız. Metronomun süresini “100” ‘e getiriniz. Metronomda her bir “tak” $\frac{1}{8}$ ‘lik olacaktır. Sürekli çalışınız. Bileğinizi sallayınız.

ALİŞTIRMA:



Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini “108”e getirerek sürekli çalışın. Bir “tak” $\frac{1}{8}$ ‘lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

NE AĞLARSIN

Yöre: Erzincan

TRT-THM Sıra no: 2469

Der: Mine Yalçın

B.N: Hakan Akmaz

2 1 1 2 1 4 2 4 1 2 1
Ne ağ lar sın be nim zül fü si ya him

4 3 4 1 3 1
Bu da ge lir bu da ge çer ağ la ma

3 1 3 1 3 1
Gök le re e riş ti fi ga nım a him

3 1 3 1 3 1
Bu da ge lir bu da ge çer ağ la ma

3 1 3 1 3 1
Bu da ge lir bu da ge çer ağ la ma

5
Saz. 2. 0

Ne ağlarsın benim zülfü siyahım
Bu da elir bu da geçer ağlama
Göklere erişti figânım ahım
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bir gülün çevresi dikendir hardır
Bülbül har elinden ahile zardır
Ne olsa da kışın sonu bahardır
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$


Daimî'yem her can ermez bu sırta
Gerçek âşık olan erer o nura
Yusuf sabır ile vardı mısır'a
Bu da gelir bu da geçer ağlama

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışın. 1 "tak"

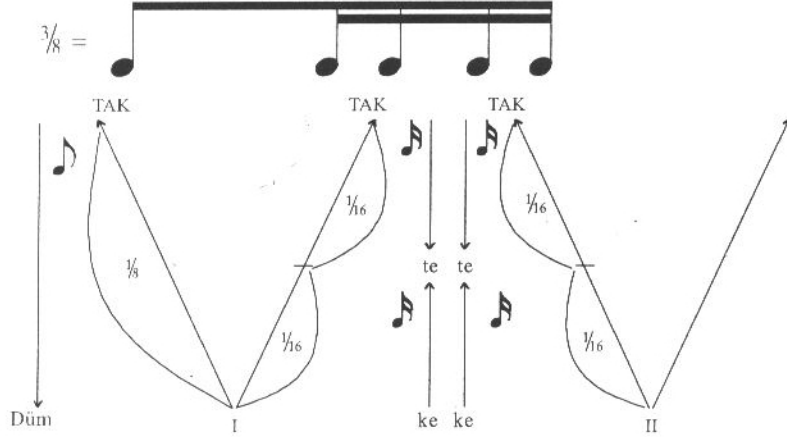
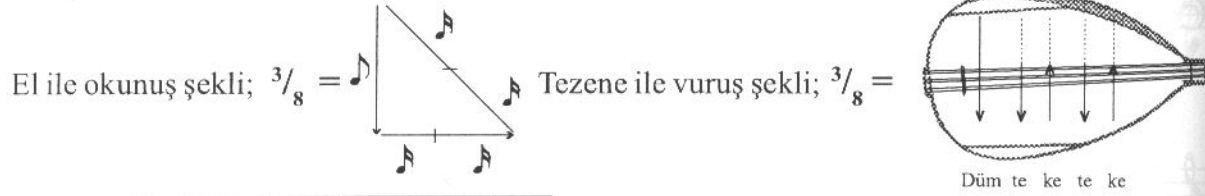
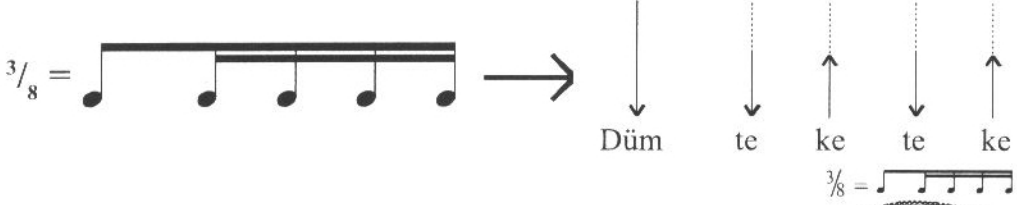
1'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

ONBEŞİNCİ BÖLÜM

Konu: 3/8'LİK  ÖLÇÜ VURUŞU

Amaç: 3/8'lik  ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 vs. zamanlı alıştırma ve parçalarda bu vuruş şekli sıkça uygulanacaktır. İyice algılayınız ve uygulayınız.

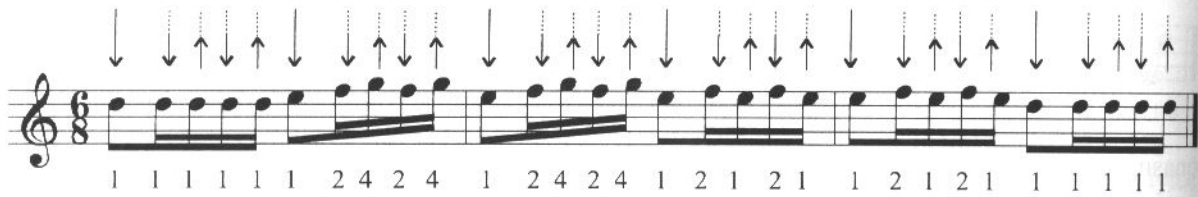



Re perdesine basınız.
Metronom süresini "108"e
getiriniz. Metronomda her bir
"tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi
sallayınız.

I. Metronom Şekli
ve vuruşu

II. Metronom Şekli
ve vuruşu

ALİŞTİRMA: 2



Eliniz ile bonasını yapınız. $\frac{6}{8}$ =  +  Metronom süresini "108"e getirerek

aksatmadan çalışın. Metronomda bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır.

AH NEYLEYİM GÖNÜL

Yöre: Adana
TRT-THM sıra no: 3631

Der: Nurettin Dadaloğlu
B.N: Hakan Akmaz

1 2 1 1 1 2 4 2 4 2 1
Ah ney le yim Gö nül gö nül se nin e lin

1 3 4 3 1 1 1 3 1 3
den Saz..... Her za man ağ la rım

1 3 1 1 1 3 1 3 1 3 1
gü le mem gay rı oy her za man ağ

5 2 0 1 3 1 3 1 3 1 5 2 0
la rı.....m gü le mem gay rı

1
Ah neyleyim gönül senin elinden
Her zaman ağlarım gülemem gayrı oy
Arz eyledim yarı göremem gayrı oy
Aylar yıllar geçse dönemem gayrı

2
Gönül ben senin sırrına eremedim ki
Gonca gonca güller deremedim ki oy
Arz eyledim yarı göremem gayrı oy
Aylar yıllar geçse dönemem gayrı

3
Der Ferahi yandım yandım yar ateşine
Neler geldi geçti garip başıma oy
Arz eyledim yarı göremem gayrı oy
Aylar yıllar geçse dönemem gayrı

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} = \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8}$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "168"e getirerek çalışın. Bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

MAVİ KİREP BAŞINDA

Yöre: İzmir-Uzundere
TRT-THM sıra no: 1051

Der: Alaaddin Seçgel
B.N: Hakan Akmaz

1 3 4 3 4 1 1 2 1 2 1
Ma vi kı rep ba şın da

1 2 1 1 3 1 1 0 3 0 1 4 5 2 0
Ka lem oy nar ka şın da

1 2 1 1 3 1 1 0 3 0 1 4 5 2 0
Ka lem oy nar ka şın da

Mavi kırep başında
Kalem oynar kaşında
Benim bir sevdiğim var
Onüç öndört yaşında

Hadi güzelim hopla da gel yanıma
Sarı liralara takayım gerdanına

Maviler giyersin
Allılar giyersin
Benim yüzüme gülüp
Başkasını seversin

Hadi güzelim hopla da gel yanıma
Sarı liralara takayım gerdanına

Bonasını yapınız. $\frac{9}{8} \rightarrow$ Bağlama ile

çalıştıktan sonra metronom süresini "138"e getirerek çalışınız. Metronomda 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfeji yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ŞU DALMADAN GEÇTİN Mİ

Yöre: Nazilli

TRT-THM sıra no: 801

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

Şu dal ma dan geç tin mi so ğuk su lar iç tin mi

E fe le rin i çin de yö rük A li yi se.....ç tin mi

Hey gi di nin e fe si e fe si e fe le rin e fe si

Şu dalma'dan geçtin mi
Soğuk sular içtin mi
Efelerin içinde
Yörük Ali'yi seçtin mi

Şu dalma'nın çeşmesi
Ne hoş olur içmesi
Yörük Ali'yi sorarsan
Efelerin seçmesi

Hey gidinin efesi
Efesi efelerin efesi

Hey gidinin efesi
Efesi efelerin efesi


Cepkeninin kolları
Parıldıyor pulları
Yörük te Ali geliyor
Açıl Aydın yolları

Hey gidinin efesi
Efesi efelerin efesi


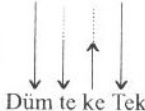
Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "116"ya getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

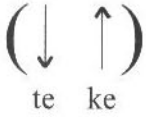
ONYEDİNCİ BÖLÜM

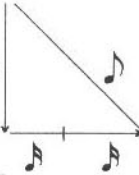
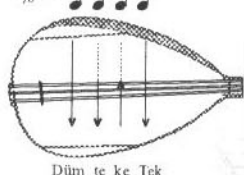
Konu: 3/8'LİK  ÖLÇÜ VURUŞU

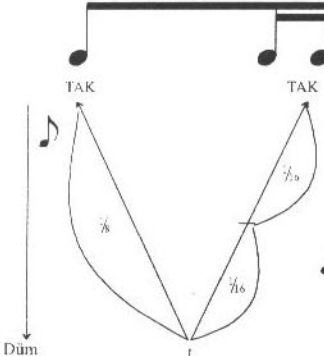
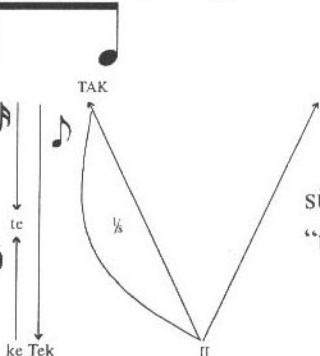
Amaç: 3/8'lik  ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 vs. zamanlı alıştırma ve parçalarda bu vuruş şekli sıkça

uygulanacaktır. İyice algılayınız ve uygulayınız. $\frac{3}{8} =$  →  Şekilde

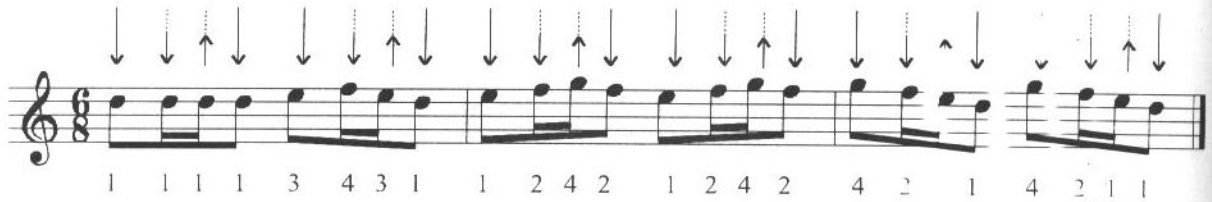
gördüğünüz gibi; 2. $\frac{1}{8}$ 'lik ölçü iki adet $\frac{1}{16}$ 'lık  vuruşudur.

El ile okunuş şekli; → $\frac{3}{8} =$  Tezene ile vuruş şekli; $\frac{3}{8} =$ 

I. Metronom Şekli ve vuruşu  II. Metronom Şekli ve vuruşu 

Re perdesine basınız. Metronom süresini "108"e getiriniz. Metronomda her bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayın.

ALİŞTIRMA:



Elinizle bonasını yapınız. → $\frac{6}{8} =$  Metronom süresini "108"e getirerek aksatmadan çalışın. Metronomda bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır.

EVLERİNİN ÖNLERİ SARI KARINCA

Yöre: Balıkesir

TRT-THM sıra no: 143

Der: İdil Öztamer

B.N: Hakan Akmaz

1 1 3 1 3 4 1 3 1 1 3

Ev le ri nin ön le ri sa rı ka rın

1 1 3 1 3 1 1 3 1

ca a man sa rı ka rın ca

Evlerinin önleri sarı karınca anam sarı karınca

Oynan kızlar oynan bayram gelince anam bayram gelince

Evlerinin önleri badem avlusu anam badem avlusu

Gel dedim de gelmedi ana kuzusu anam ana kuzusu

Evlerinin önleri duttur geçilmez anam duttur geçilmez

Dut'un yaprakları sıkıtır geçilmez anam sıkıtır geçilmez

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} = \frac{1}{8} \downarrow \frac{1}{8} \uparrow + \frac{1}{8} \downarrow \frac{1}{8} \downarrow$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "184"e getirerek çalışın. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

ÇİTTEN SÖKTÜM ÇANGALI

Yöre: Giresun-Görece
TRT-THM sıra no: 130

Der: Nida Tüfekçi
B.N: Hakan Akmaz

3 1 1 3 1 3 1 1 1 0 5 2 0
Çift ten sök tüm çan ga lı da da ya dım pen ce re ye

3 1 1 0 5 2 0 3 1 3 1 3 1 1 1 0 5 2 0
Pen ce re den o ka rı da al be ni i çe ri ye

Çitten söktüm çangalı da
Dayadım pencereye
Pencereden okarı da
Al beni içeriye

Duman dere okarı da
Kılavuzdur kılavuz
Andırkalsın yaylası da
Yarım evde yalnız

Oy yalılar yalılar da
Geliyo tonyalılar
Adamı öldürüyü da
Yandan peştemballılar

Ben keçiye gidemem de
Kırarım bacağı
Evlendir baba beni de
Yıkarım ocağını

Bonasını yapınız. $\frac{5}{8} = \frac{1}{8} \downarrow + \frac{1}{8} \uparrow + \frac{1}{8} \swarrow + \frac{1}{8} \searrow$

Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "208"e getirerek çalışın. 1 "tak" $\frac{1}{8}$ 'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz. Bağlama çalarak sözlerini seslendiriniz.

EVREŞE YOLLARI

Yöre: Gelibolu

TRT-THM sıra no: 1575

Der: Ümit Kaftancıoğlu

B.N: Hakan Akmaz

Ev re şe yol la rı dar da.....r

Ba na bak ma be nim ya ri.....m va.....r

Bir fı rın yap tır dım dol dur du mek mek le ri

Gel be ra ber yi ye lim yap tır dım bö rek le ri

Bağlantı

Evreşe yolları dar dar
Bana bakma benim yarım var

-2-
Arkandaki yeleği ben örmedimmi yarım
Kızlarla konuşurken ben görmedimmi yarım

Bağlantı

-1-
Bir fırın yaptır dım doldurdum ekmekleri
Gel beraber yiyelim yaptır dım börekleri

Bağlantı


-3-
Yeleğimin içinde mavi boncuk nazarlık
Benim yare hediyem bir ufacak nazarlık

Bağlantı

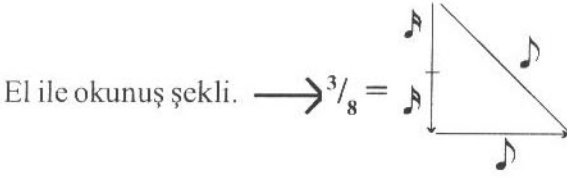
Bonasını yapınız. Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "208"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

ONSEKİZİNCİ BÖLÜM

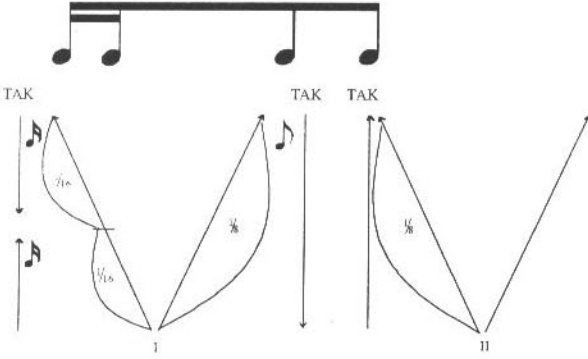
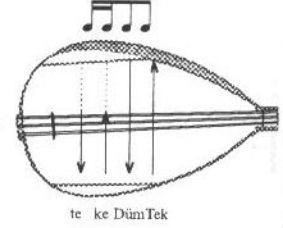
Konu: 3/8'LİK  ÖLÇÜ VURUŞU

Amaç: 3/8'lik  ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 vs. zamanlı alıştırma ve parçalarda bu vuruş şekli sıkça uygulanacaktır.

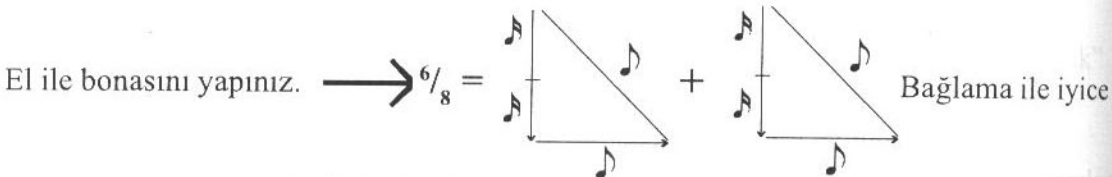
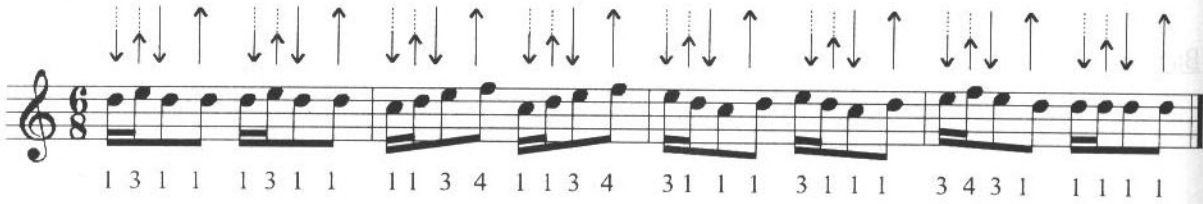


Tezene ile vuruş şekli. $\frac{3}{8} =$



Re perdesine basınız Metronom süresini "100"e getiriniz. Metronomda her bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Sürekli çalışınız, Bileğinizi sallayınız.

ALİŞTİRMA: 2



çalıştıktan sonra Metronom süresini "100" 'e getirerek aksatmadan çalışın. Metronomda 1"tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayın.

YEMEN TÜRKÜSÜ

Yöre: Muş

TRT-THM sıra no: 341

Der: Muzaffer Sarısözen

B.N: Hakan Akmaz

10/8

5 2 0 1 1 3 1 3 1 1 4 1 3 1 3

Kış la mı nö nün de re dif se si

var ba kın çan ta sı na a cep ne si

var bir çift kun du ray la bir de fe si

1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 3 1 0 3 1

var A no ye men dir gü lü çe men dir gi den gel mi

1 0 1 3 1 1 1 0 1 3 0 5 2 0

yor a cep ne den dir Saz Bu ra sı Huş

tur yo lu yo kuş tur gi den gel mi yor a cep ne iş tir

Kışlanın önünde redif sesi var
Bakın çantasına acep nesi var
Bir çift kundarayla birde fesi var
Bağlantı

Havada bulut yok bu ne dumandır
Mehlede ölüm bu ne şivandır
Şu Yemen elleri ne de yamandır
Bağlantı

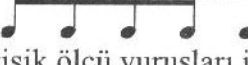
Kışlanın önünde bir sürü kazlar
Yüreğim yanıyor ciğerim sızlar
Yemen'e gidene ağlıyor kızlar
Bağlantı

Kışlanın önünde sıra söğütler
Yüzbaşı Binbaşı asker öğütler
Yemen'e gidenler baba yiğitler
Bağlantı

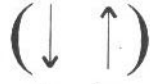
Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra metronom süresini "200"e getirerek çalışınız. Bir tak 1/8'liktir. Solfejini yapınız. Sözlerini seslendiriniz.

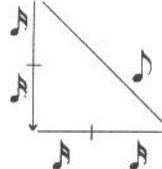
ONDOKUZUNCU BÖLÜM

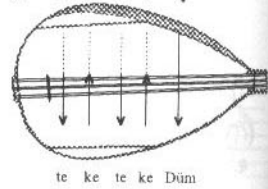
Konu: 3/8'LİK  ÖLÇÜ VURUŞU

Amaç: 3/8'lik  ölçü vuruşunun el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10 zamanlı alıştırma ve parçalarda bu vuruş şekli sıkça uygulanacaktır. İyice algılayınız ve uygulayınız.

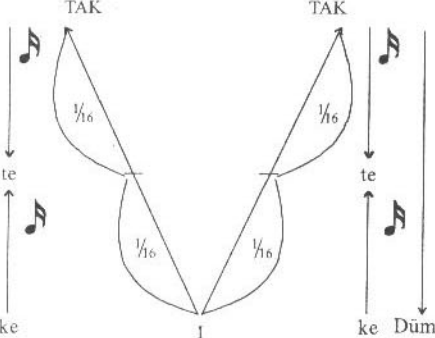
Şekilde gördüğünüz gibi 1. ve 2. $\frac{1}{8}$ 'lik ölçü ikişer ikişer adet $\frac{1}{16}$ 'lık  vuruşudur.

El ile okunuş şekli; $\frac{3}{8} =$ 

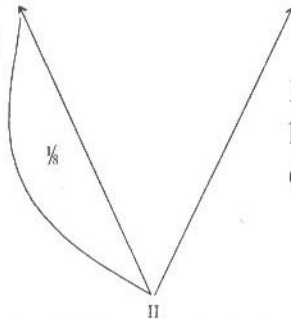
Tezene ile vuruş şekli; $\frac{3}{8} =$ 

$\frac{3}{8} =$ 

I. Metronom Şekli ve vuruşu

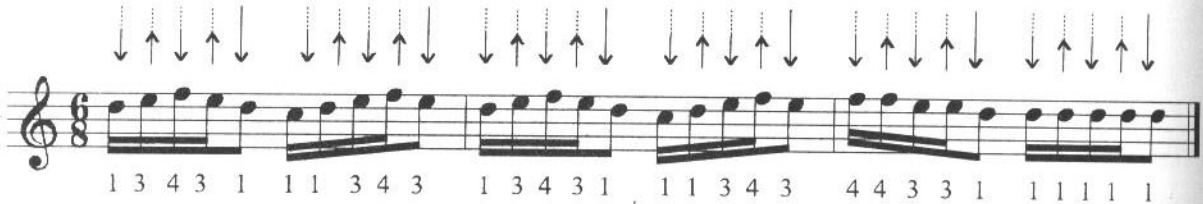


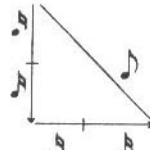
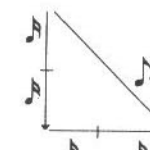
II. Metronom Şekli ve vuruşu



Re perdesine basınız. Metronomda her bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Sürekli çalışın. Bileğinizi sallayınız

ALİŞTIRMA:




Eliniz ile bonasını yapınız. $\frac{6}{8} =$  + 

Bağlama ile iyice

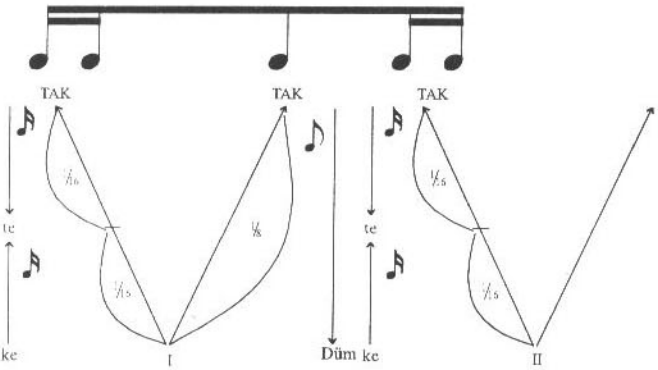
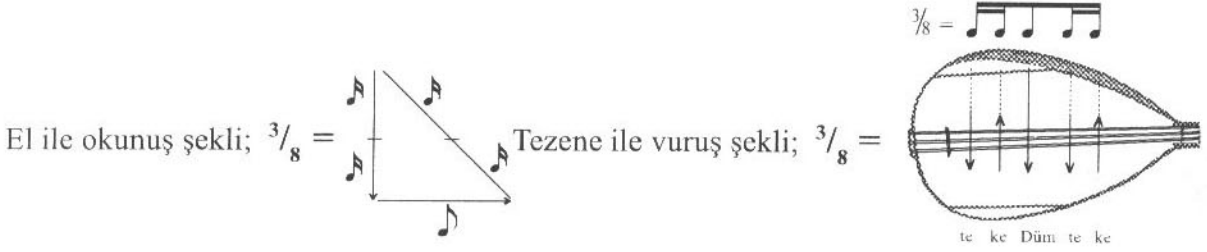
çalıştıktan sonra Metronom süresini "108"e getirerek aksatmadan çalışın. Metronomda bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

YİRMİNCİ BÖLÜM

Konu: 3/8'LİK  ÖLÇÜ VURUŞU

Amaç: 3/8'lik  ölçü vuruşunun, el ile okunuş, tezene ile vuruş şekilleri ve değişik ölçü vuruşları ile ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA: 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 15 vs. zamanlı alıştırma ve parçalarda bu vuruş şekli sıkça uygulanacaktır. İyice algılayınız ve uygulayınız.

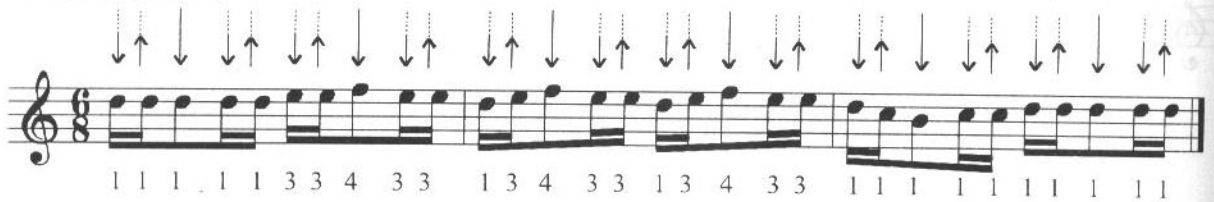


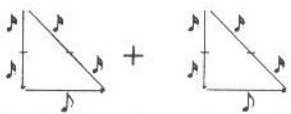
Re perdesine basınız. Metronom süresini "108"e getirerek aksatmadan çalışınız. Metronomda her bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayın.

I. Metronom Şekli
ve vuruşu

II. Metronom Şekli
ve vuruşu

ALİŞTIRMA: 2



Eliniz ile bonasını yapınız $\frac{6}{8} =$  Bağlama ile iyice çalıştıktan sonra Metronom süresini "108" 'e getirerek aksatmadan çalışın. Metronomda bir "tak" $\frac{1}{8}$ 'lik olacaktır. Bileğinizi sallayınız.

YİRMİBİRİNCİ BÖLÜM

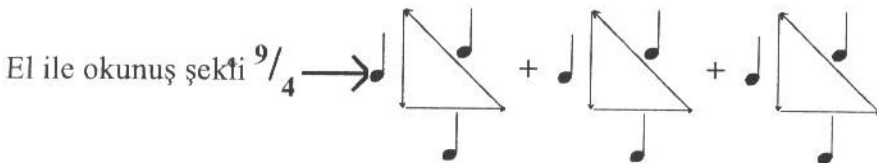
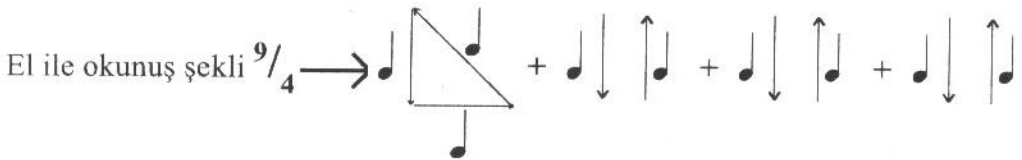
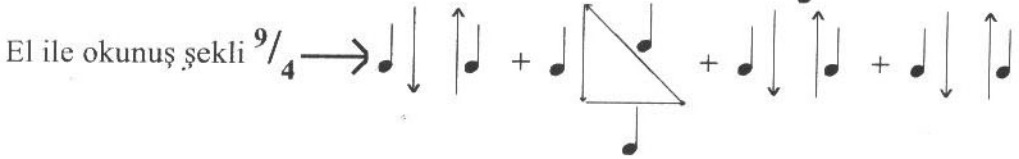
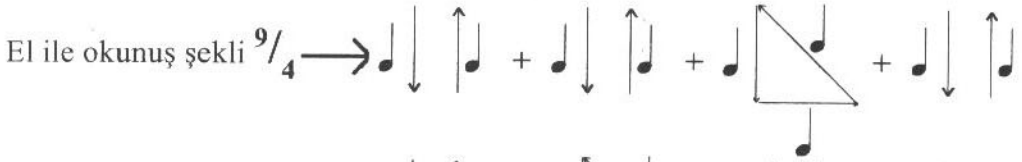
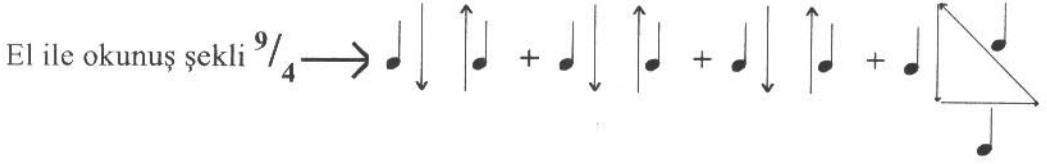
Konu: 9/4'LÜK ÖLÇÜ VURUŞLARI

Amaç: 9/4'lük ölçü vuruşlarının uygulanışı ve ilgili dağar çalışması.

ÇALIŞMA:

DİKKAT: 9/8'lik ölçü vuruşlarındaki her bir vuruş, 1/8'lik idi. 9/4'lük ölçü vuruşlarında ise bir vuruş, 1/4'lük olacaktır. Dolayısıyla hem el ile okunuş, hem de tezene ile vuruş şekillerinin metronomdaki bir tak karşılığı, 1/4'lük olacaktır. Bu açıklamayı dikkate alarak uygulayınız.

ÖRNEK:

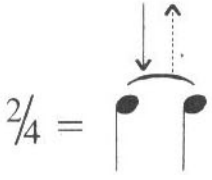


YİRMİ İKİNCİ BÖLÜM

Konu: BAĞ İŞARETLERİNİN UYGULANMASI

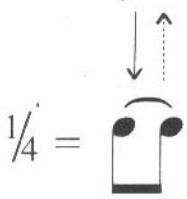
Amaç: Bağ işaretlerinin tezene ile vuruş şekilleri ve ilgili dağar çalışması

ÇALIŞMA:



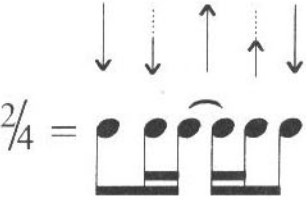
Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{4}$ lüktür.

Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen $\frac{2}{4}$ 'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.

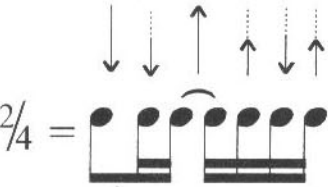


Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.

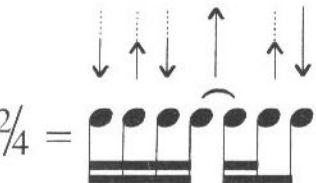
Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen $\frac{1}{4}$ 'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.



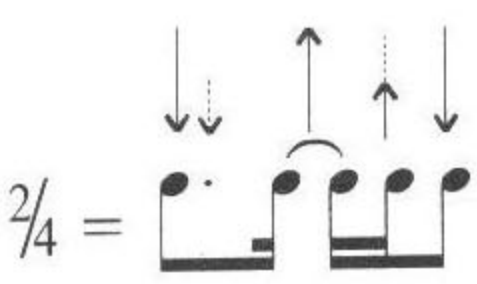
Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir. Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen $\frac{2}{4}$ 'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.



Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir. Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen $\frac{2}{4}$ 'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.

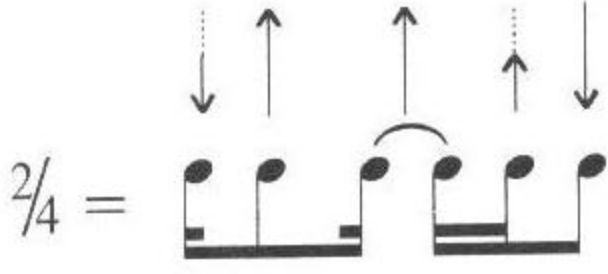


Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir. Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen $\frac{2}{4}$ 'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.



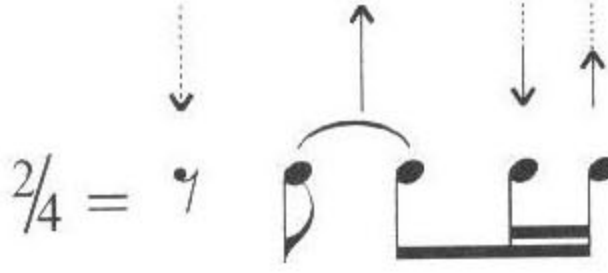
Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.

Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen 2/4'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.



Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.

Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen 2/4'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.

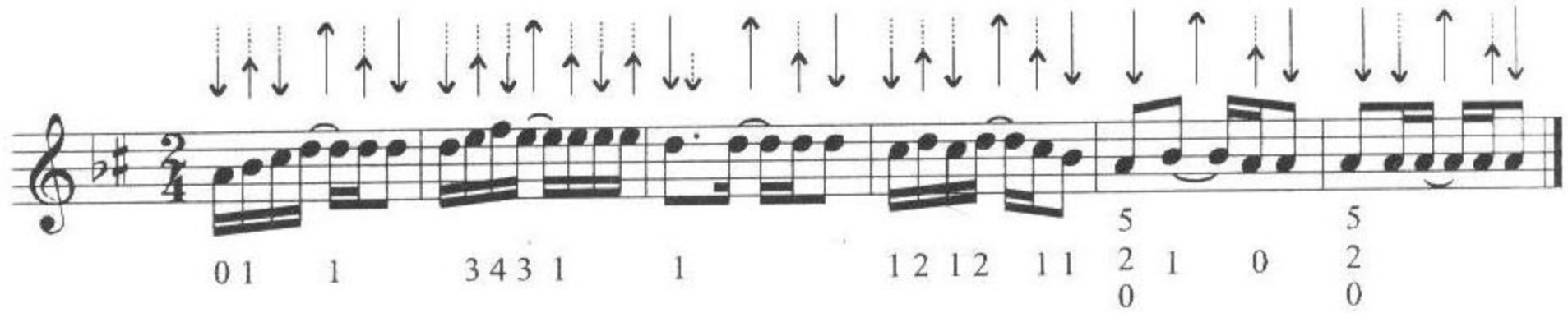


Dikkat: 1 vuruş $\frac{1}{8}$ liktir.

Bağlama üzerinde boş La perdesine basarak, şekilde gösterilen 2/4'lük tezene vuruşlarını uygulayınız.

Nota düzümleri içerisinde yanyana iki nota arasında () veya () bağ işareti varsa; bağ işaretinin başladığı nota ile bittiği nota birleştirilerek tek tezene vuruşuyla uygulanacaktır. DİKKAT: Bağ işaretinin bulunduğu iki nota ölçüsünün süreleri kesinlikle değişmemektedir. Değişen vuruş şeklidir. Aynı şekilde bona solfej ve sözlerini seslendirirken bağ işaretlerinin bulunduğu notalar, hiç kesilmeden uzatılarak seslendirilecektir.

ALİŞTIRMA



Not: Alıştırmadaki her ölçüyü dikkatlice inceleyip sürekli tekrarlayınız. Vuruş şekillerini dikkat ediniz. İyice çalıştıktan sonra ilgili dağar çalışmalarına geçiniz.

ÖNEMLİ AÇIKLAMA: Bu bölümde yer alan dört türkünün söz bağları yazılmamıştır. Notalarda tezene vuruşlarının, bağlı olan bölümlerine bağ yazılmıştır. Amaç; Bağlı tezene vuruşlarının iyice algılanıp uygulanmasıdır.

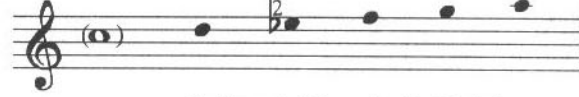
YİRMİ ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

Konu: DİZİLER

Amaç: Dizilerin çizelgeleri gösterimi.



La Kararlı Maya Ayağı Dizisi



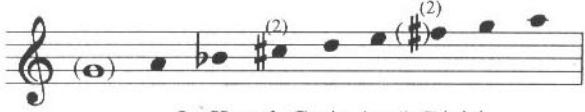
Re Kararlı Maya Ayağı Dizisi



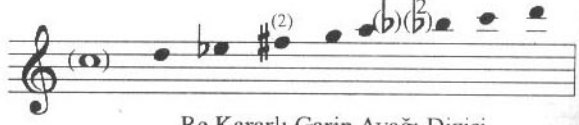
La Kararlı Hüseyini Ayağı Dizisi



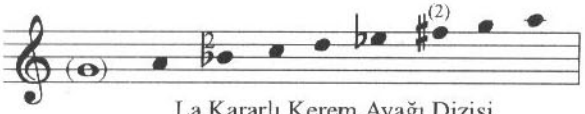
Re Kararlı Hüseyini Ayağı Dizisi



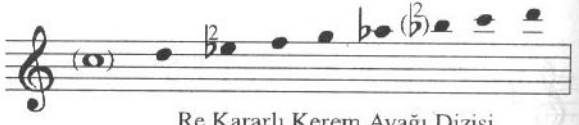
La Kararlı Garip Ayağı Dizisi



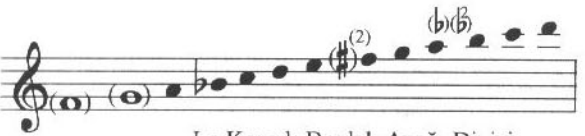
Re Kararlı Garip Ayağı Dizisi



La Kararlı Kerem Ayağı Dizisi



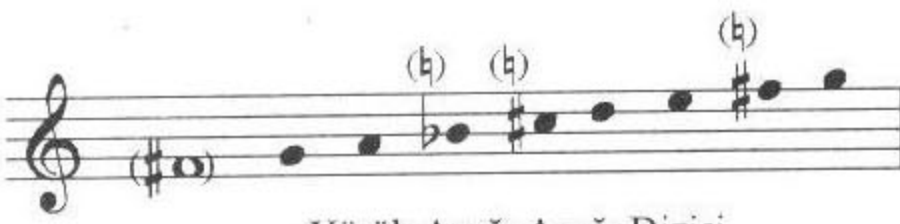
Re Kararlı Kerem Ayağı Dizisi



La Kararlı Bozlak Ayağı Dizisi



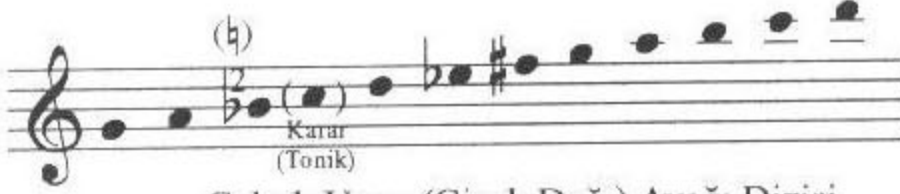
Re Kararlı Bozlak Ayağı Dizisi



Yürük Ayağı Ayağı Dizisi



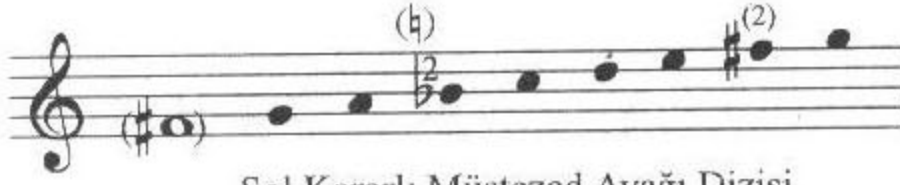
Misket Ayağı Dizisi



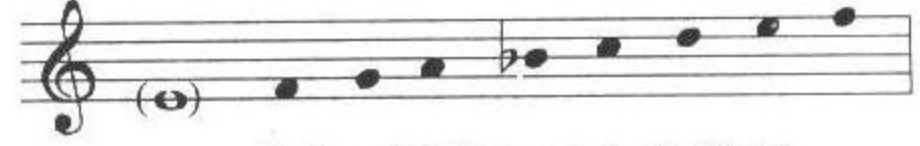
Çubuk Uzun (Çiçek Dağı) Ayağı Dizisi



Fidayda Dizisi



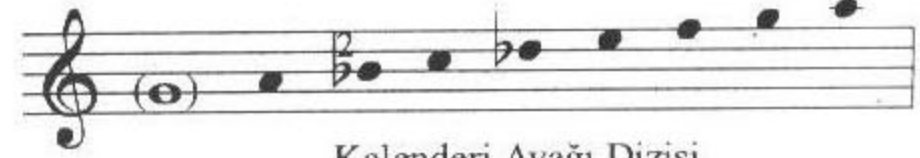
Sol Kararlı Müstezad Ayağı Dizisi



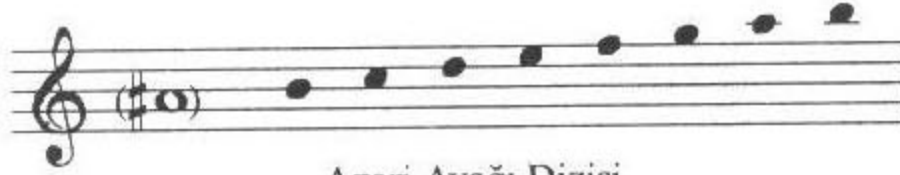
Fa Kararlı Müstezad Ayağı Dizisi



Do Kararlı Müstezad Ayağı Dizisi



Kalenderi Ayağı Dizisi



Azeri Ayağı Dizisi



Mi Kararlı Azeri Ayağı Dizisi

Geleneksel Halk Müziği'nde "Ayak" teriminin Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Makam'dır.

ÖRNEK:

Maya ayağının Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Uşşak Makamı'dır.
Hüseyni ayağının Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Hüseyni Makamı'dır.
Garip Ayağı'nın Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Hicaz Makamı'dır.
Kerem ayağının Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Karcıgar Makamı'dır.
Bozlak Ayağı'nın Geleneksel Sanat Müziği'ndeki karşılığı Kürdi Makamı'dır.
Sayfa 74'deki Kara Basma adlı Türkü Si Kararlı Azeri dizisidir.
Sayfa 158'deki Hacel Obası adlı Türkü La Kararlı Bozlak dizisidir.
Sayfa 160'deki Oy Göresim Geldi adlı Türkü La Kararlı Hüseyni dizisidir.
Sayfa 167'deki Duman Aldı Dağlara adlı Türkü La Kararlı Garip dizisidir.
Sayfa 143'deki Altun Hıznav Mülâyim adlı Türkü Do Kararlı Müstezat dizisidir.

Bu örneklemelere göre diğer parçaların donanımlarını dikkatlice inceleyerek türkülerin hangi dizilere (Ayak) ait olduğunu bulunuz. Gelişmenizi sağlayacak olan bu çalışmayı titizlikle uygulayınız.

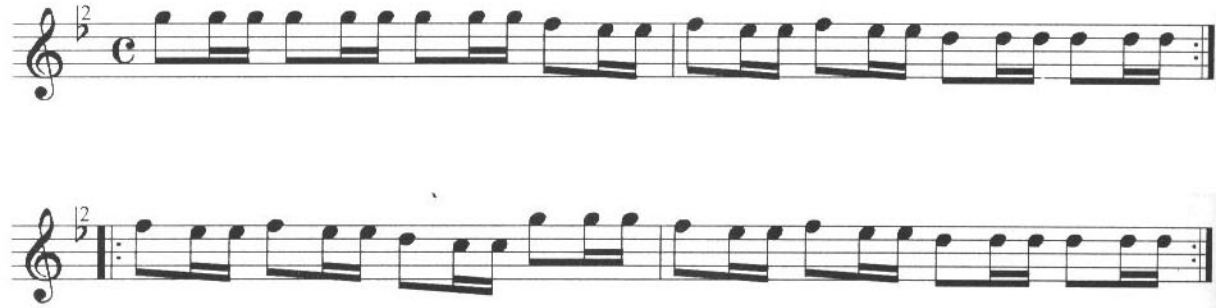
YİRMİ DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

Konu: TRANSPOZE

Amaç: Parçaların transpoze yapılarak çalınması.

Transpoze: Herhangi bir eserin belirli bir sestem başka bir sese aktararak çalınmasına denilir.

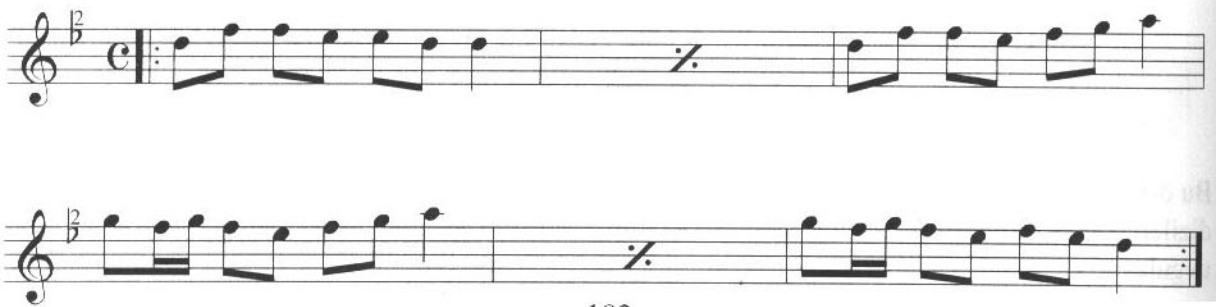
MAÇKA YOLLARI (RE KARARLI Maya Dizisi)



MAÇKA YOLLARI (LA KARARLI Maya Dizisi)



SASA HORONU (RE KARARLI Maya Dizisi)



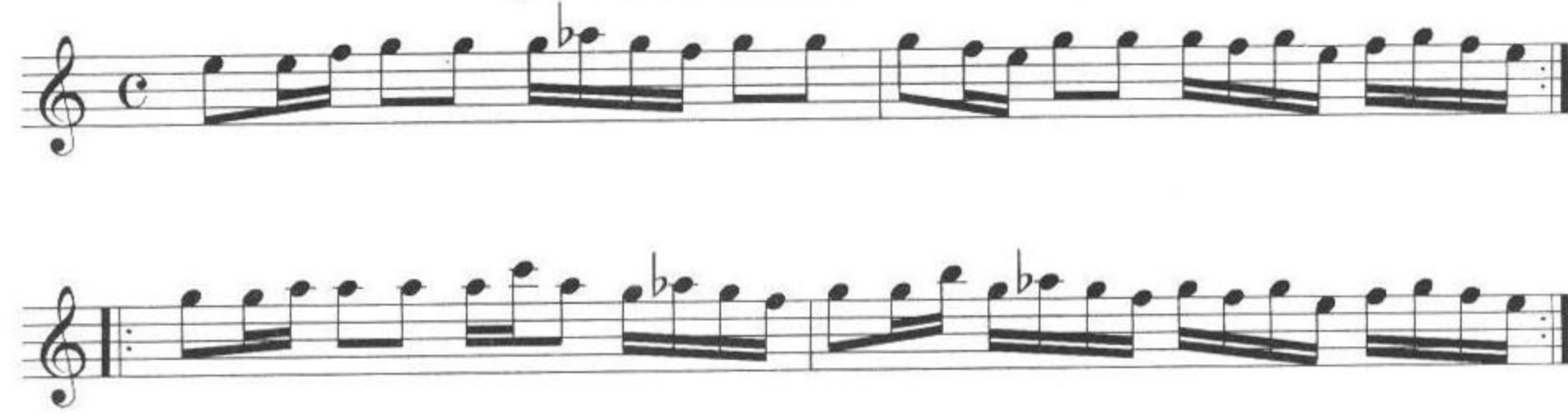
SASA HORONU

(LA KARARLI Maya Dizisi)



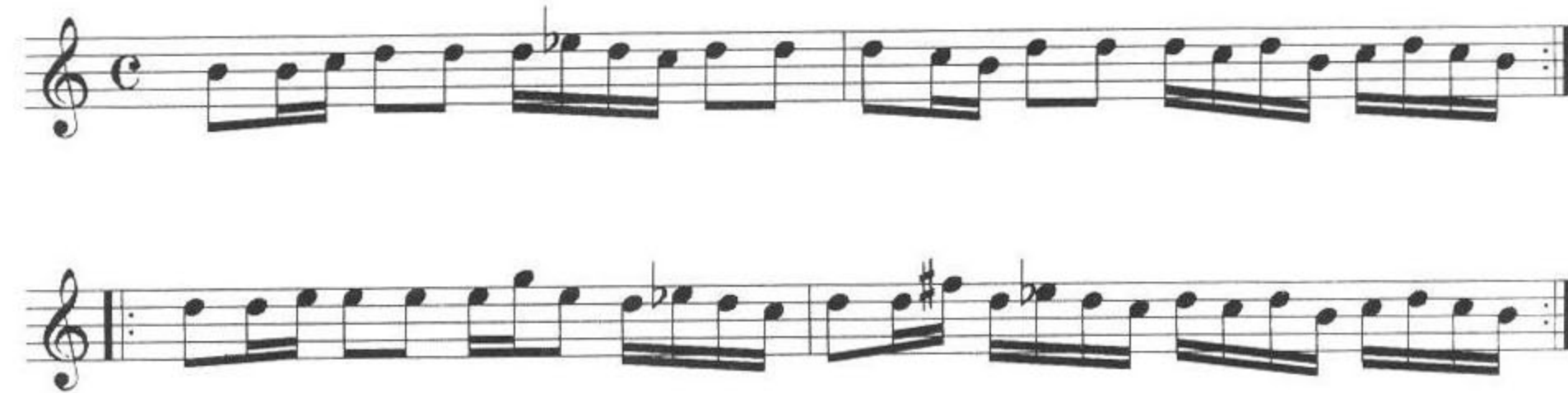
ÇEÇEN KIZI

(Mİ KARARLI Azeri Dizisi)



ÇEÇEN KIZI

(Sİ KARARLI Azeri Dizisi)



ÖNEMLİ UYARI: Bu aşamadan sonra metot içindeki parçaları transpoze yaparak çalınız.

HAKAN AKMAZ

Denizli'nin Çal ilçesinde doğdu. İlköğrenimini Acıpayam'da, orta ve lise öğrenimini İzmir'de tamamladı. Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarından mezun oldu.

İlk Çalışmalarını İzmir'de "Çözde Al Dershanesi"nde başladı. Çok saygı duyduğu hocası Halil Yüreğilli'den yedi yıl (1981-1988) bağlama, solfej ve nazari dersleri aldı. Hocası Halil Yüreğilli denetiminde dersler verdi. Onüç yaşında (1985) T.R.T. Kurumunun açtığı "Bağlama Sınavı"nı kazanarak T.R.T.'de program yapma hakkını elde etti. Lise öğrenciliği yıllarında bağlama ve koro dersleri verdi. Aynı dönemde Halk Müziği ve Halk Dansları dernekleriyle bir çok festival, konser ve yarışmalara katıldı.

Üniversite öğrenciliğinin ilk yıllarında Denizli Belediye Konservatuvarında göreve başladı. Burada aralıksız olarak 10 yıl (1989-1999) bağlama, bona, solfej, nazari, repertuar ve şan dersleri verdi. Aynı zamanda Koro Şefliği ve Ana Sanat Dalı Başkanlığı yaptı. Sayısız konserler düzenledi. Öğrencileri ile birlikte kültür-sanat içerikli bir çok panel ve söyleşi düzenledi. Yetiştirdiği öğrencileriyle yeni bir bölüm açarak, "Çağdaş Halk Müziği Bölümü"nü kurdu. Yurt içi ve yurt dışı turnelere bölüm öğrencileriyle katıldı. Yine bu bölümden yetişen öğrencileriyle "Grup Ada"yı kurdu. İzmir ses kayıt stüdyosunda Ahmet Şenyüz prodüktörlüğünde, Grup Ada "Ve Yarın" adlı albüm hazırladı. Denizli'de Servet Kasetçilik ile prodüktör Ramazan Servet'in isteği doğrultusunda gayet sade ve otantik türde "Folklörümüz - Zeybeklerimiz" adlı enstrümantal yöresel albüm hazırladı. İstanbul'da Global Müzik Yapım ile Ali Rıza Özkan prodüktörlüğünde "Türkülerle Ege'den Toros'a" adlı albüm hazırladı.

Milli Eğitim Bakanlığı ve Üniversiteler bünyesinde bulunan okullarda koro dersleri verdi. Çalışmalar sonucu katıldıkları koro yarışmalarında bir çok İl ve Bölge birincilikleri, Türkiye ikincilik ve üçüncülükleri kazanmıştır. Yine değişik tarihlerde Türkiye Finalleri yarışmalarında öğrencileri "Toplu Saz" ve "Solo Bağlama" dallarında Türkiye birincilikleri kazanmıştır.

1990 yılında Polonya'da düzenlenen Uluslararası Festivalde üç dalda "Dünya Birincisi" olan Ege Üniversitesi Devlet Türk Müziği Konservatuvarı topluluğunda yer aldı.

1992 yılında Polonya'da birçok ülkenin katıldığı Uluslararası Folk Müzik Festivalinde "Solo Çalgı" kategorisinde "Çin" ve "Bulgaristan" ülkeleri ile birlikte "Uluslararası Çan" ödülü ve "Folk Müzik Diploması" almıştır. Ayrıca Avrupanın bir çok ülkesinde "Festival, Konser, Resital ve Halk gecelerine" katılmıştır.

Çeşitli derlemeler yaptı. Türkü formunda bir çok tek ve çok sesli düzenlemeler, enstrümantal ve sözlü besteler yaptı. Değişik dergi ve gazetelerde yazıları yayınlandı. Yurtiçi ve yurtdışında katıldığı sanat ve kültürel etkinlikler sonrası çeşitli kurum ve kuruluşlar tarafından onursal üyelikler verildi.

Denizli Belediye Konservatuvarı'nda yetişen birçok öğrencisi, Devlet Konservatuvarlarında, Eğitim Fakülteleri Müzik Bölümlerinde, Güzel Sanatlar Müzik Bölümlerinde, Halk Eğitim Merkezlerinde, Halk Evlerinde, Dernek Kurum ve kuruluşlarda, Özel Dershanelerde ve T.R.T. Kurumlarında öğretmen, sanatçı ve öğrenci olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Kurucusu olduğu Grup Ada ile yeni albüm çalışmasına başlayan Hakan Akmaz, İzmir, İstanbul ve Ankara'da çalışmalarını serbest yürütmektedir.

